



« Tous des p'tits Julos nom di dios ! »

ou

Hommage à Julos Beaucarne

16^{ième} Stage de Dorinne
Août 2011

Mise en texte et en scène



Thierry Colard

« Tous des p'tits Julos nom di dios ! »

C'est donc le thème de notre grand stage d'été 2011 dorinnois !

Ce 27 juin 2011 Julos Beaucarne aura fêté son 75^{ième} anniversaire.

Visiter l'univers de ce dernier parmi les derniers poètes belges était une belle opportunité ! Julos est un explorateur de la vie, auteur, compositeur, interprète, détourneur d'objets...il a une foulditude comme il le dit si bien, de chansons, de textes, de livres, de réflexions...à son actif et même son affectif.

Emmener des enfants dans l'univers musical et verbal de ce poète wallon et Belgicien magicien est une aventure tendre et drôle à la fois car c'est emmener les enfants à découvrir leurs racines et leur immense pouvoir créatif !

J'avoue qu'il a fallu faire des choix tant l'univers de Julos est riche et porteur de sens mais le spectacle étant, il m'a fallu arrêter une trame qui tenait la route ! (Ah encore une bonne : trame qui tient la route !)

Quel chemin parcouru et quel partage à faire !

Restait encore mon envie de glisser l'une ou l'autre création surprise pour ce cher poète et le tour est presque joué puisqu'il faut maintenant emmener notre beau monde dans cet enjeu de découverte et de création !

Je dis donc : bon vent à ce nouveau stage, le 16^{ième} déjà pour nos petits Dorinnois et voisins des alentours.

Thierry

Stage d'été 2011

16eme stage d'été du Cercle St-Fiacre

" Tous des p'tits Julos nom di dios! "

Salut les amis!

Après avoir fêté les 15 ans de notre célèbre stage dorinnois en proposant la belle histoire de Mélusine de Dorinne, nous t'invitons à partager un voyage un voyage au pays des musiques et des mots du célèbre poète wallon qui fêtera ses 75 ans en juin 2011.

Au travers des textes pour enfants de Julos

Au travers des histoires

Au travers des pistes que créeront les animateurs autour de cet univers, les enfants feront mille découvertes et créeront ensemble un spectacle surprise!

Elle me l'avait toudi promi

Une belle petite gayole (bis)

Elle me l'avait toudi promi

Une belle petite gayole

Pour mettre em' canari

Qui sait si le poète viendra nous saluer?!!!

Le stage a lieu du lundi 22 au dimanche 28 août 2011

Il se termine par deux représentations :

le samedi 27 à 20h et le dimanche 28 à 15h.

L'horaire du lundi au vendredi demeure le même soit de 9h à 16h avec possibilité d'accueil de 8h à 9h et de garderie de 16h à 17h. Pour les grands de 8 à 14 ans, une soirée et une nuit seront proposées le jeudi 25 avec des activités surprises.(prévoir le couchage et une participation de 5€)

Cette année nous poursuivons l'organisation « collations ». Les enfants emporteront donc seulement leur pique-nique.

Thierry et toute son équipe !

Participation : 50 euros par enfant (40 si + enfants d'une même famille.)

Afin de nous organiser au mieux, voulez-vous verser dès que possible le montant de la participation au compte 068-0786520-71 Cercle St-Fiacre, rue des fossés 1a Dorinne et donnez-nous vos coordonnées par téléphone (Corentin Cassart 0476/925953 - Jeannine Laloux 083/699100)

Toutes autres infos concernant le stage et son contenu : Thierry Colard 0473 417764

Relevé discographique de notre cher Julos

1964	Babel suite improvisée. Composition pour le Théâtre du Rideau de Bruxelles Inédit
1964	45 tours Une poire pour la mort. Composition pour le Théâtre de l'Alliance.
1965	45 tours Le sort d'ici bas
1966	45 tours Le cheval de corbillard 45 tours Le petit royaume
1967	45 tours Julos chante Max Elskamp 45 tours Julos chante Ecaussines 33 tours Julos chante Julos *
1968	33 tours L'enfant qui veut vider la mer *
1969	45 tours Je ne songeais pas à Rose 33 tours Julos chante pour vous *
1971	33 tours Premières chansons *
1972	33 tours Arrêts facultatifs *
1973	45 tours Brassens et Vigneault adaptés en wallon.
1974	33 tours Fronts de Libération des Arbres Fruitiers *
1975	33 tours Chandeleur septante cinq *
1976	45 tours Du tamps dé m'grand-mère 33 tours Les communiqués colombophiles * 33 tours Julos chante pour les petits et les grands *
1977	33 tours Julos au théâtre de la ville *
1978	45 tours Mettez du wallon dans votre juke-box 33 tours Mon terroir c'est les galaxies *
1979	33 tours Le vélo volant *
1980	33 tours Le chanteur du silence *
1981	33 tours La petite gayole * 33 tours L'univers musical *

1982	33 tours L'héliplane *
1984	45 tours Coqs et Lions 33 tours L'avenir a changé de berceau * 33 tours La nuit des rois de Shakespeare musiques pour le Théâtre National
1986	33 tours L'ère vidéo-chrétienne * 33 tours Contes, comptines et ballades *
1987	33 tours J'ai 20 ans de chanson
1988	33 tours Bornes acoustiques
1989	L'intégrale (67-87) les albums * sont repris dans l'intégrale. A noter que l'album « l'univers musical de Julos Beaucarne » est complété de 13 inédits.
1990	CD 9/9/99 monde neuf
1991	CD Julos au Casino de Paris
1992	CD Tours, temples et pagodes post-industriels
1993	CD Regards sur le rétroviseur (SOS) enfants
1997	CD 20 ans depuis 40 ans
1998	CD Le navigateur solitaire sur la mer des mots
2000	CD Co n'rawète
2002	CD Chansons d'amour
2003	CD Les poètes belges CD Poésies du monde CD Dix doigts six cordes
2006	CD Le jaseur Boréal
2008	CD Ils chantent Julos
2011	Nouveau CDon l'attend !

« Tous des p'tits Julos nom di dios ! »

Spectacle

Lancement du spectacle.

Installation du public.

Le public découvre le décor : il y a la pagode dorinnoise soit les palettes arc-en-ciel. Il y a des étiquettes de Julos dont une créée à partir d'un extrait du texte « La bière catholique » Extrait : « Remerciez donc le maître brasseur qui vit de l'autre côté de ce monde, dites-lui bien que si dans l'autre monde on trouve de la bière catholique, il sera plus facile à des êtres comme moi de mourir » mais il y aussi celles créées par les enfants. Il y a aussi les différentes réalisations d'enfants liées aux objets détournés de Julos.

Petit musique « Le serrurier magique »

Album l'univers musical de Julos Beaucarne

Entrée du premier groupe.

Des enfants avec des parapluies...et le grand livre du spectacle.

C'est l'accueil : les enfants répètent après Thierry.

Texte adapté « Je suis venu avec mes petites chansons »

Album le chanteur du silence

Il est venu avec ses petites chansons
Du fond de sa province
Il pleuvait à dique et à daque
Sur les chemins de chez nous
La pluie est la prêtresse de son pays
Ce n'est pas neige qui règne
Mais c'est pluie et bruine et brouillard
Il brumasse
Parfois passent dans le soir
Des créatures de belle montrance
Dans un friselis de froufrous
Parfois passent dans le soir
Des créatures de belle montrance
Dans un friselis de froufrous
La pluie est la prêtresse de son pays
Ce n'est pas neige qui règne
Mais c'est pluie et bruine et brouillard
Il brumasse

1^{er} chant et entrée des enfants en arc-en-ciel.

« Le petit royaume » adapté en guise de présentation de Julos.

Les grands chantent tout et on insiste sur le refrain pour les plus jeunes

1^{er} chant : « Le petit royaume »

Album Premières chansons

Même si notre histoire
Paraît dérisoire
Dans le temps qui fuit
même si elle est vaine
Cette course humaine
Vers quoi et vers qui
Ce petit royaume
Sans majordome
C'est chez lui

Jamais à la traîne
Viens si le vent t'amène
Il a du Frascati
Ne crains pas la pluie
De canard t'habille
Amène Sophie
Au petit royaume
Sans majordome
Chez lui

Dans un coin d'silence
Une mouche danse
Sur un air de gigue
Des cheveux de neige
Des yeux qui recherchent
On ne sait quoi ni qui
Ce petit royaume
Sans majordome
C'est chez lui

Un pied dans la tombe
La mort fait sa ronde
Et tu lui souris
Sa faux est à la porte
On sait qu'elle est proche
mais c'qui la séduit
C'est ce p'tit royaume
Sans majordome
C'est chez lui

Si tu passes outre
Si dans une poutre
On t'enferme aussi
Tu passeras en douce
Comme sur de la mousse
Vite en paradis
Dans ce petit royaume
Sans majordome
Chez lui...

*Tout le monde est installé.
Thierry enchaîne avec le texte créé*

**Il chante pour nous, nous en sommes bien aise,
Il chante pour nous et nos âmes en arpège
Nos âmes se nouent, nos esprits s'allègent
Nos cœurs font les fous
Dans les chants du mois d'août...**

*Six enfants habillés selon les couleurs de l'arc en ciel, des grands, vont se détacher du groupe au fil de la chanson adaptée pour présenter Julos.
Le 1^{er} enfant chante le 1^{er} couplet, il est rejoint par le 2^{ème} pour chanter à deux le deuxième.
On se retrouve à quatre pour chanter le 3^{ème} et à six soit l'arc-en-ciel complet pour le dernier couplet.*

2^{ème} chant : « Je chante pour vous » (adaptation)

Album je chante pour vous

Il chante pour nous, ne nous en déplaie
Malgré les embruns, l'orage et le vent
Sur toutes les routes, même quand il grêle
Il conduit nos pas jusqu'au bout du temps

{Refrain:}

***Pour finir ce jeu, faudrait qu'il en crève
Le fil est fragile, s'il se rompt un jour
Nous saurons alors qu'Julos fait la grève
Que le cercle est clos de tous ses amours***

Il chante pour nous des chansons bien tendres
Demoiselles douces au long cou tout blanc
Et pour nous aussi, enfants de septembre
Quand nous rebroussons les chemins et les champs

***Pour finir ce jeu, faudrait qu'il en crève
Le fil est fragile, s'il se rompt un jour
Nous saurons alors qu'Julos fait la grève
Que le cercle est clos de tous ses amours***

Il chante pour nous, belles et moins belles
Jeunesses et vieilles et vieux ses amis
Tant qu' les pauvres hommes auront des oreilles
Il exorcisera les démons de la nuit

Pour finir ce jeu, faudrait qu'il en crève

*Le fil est fragile, s'il se rompt un jour
Nous saurons alors qu'Julos fait la grève
Que le cercle est clos de tous ses amours*

Il chante pour nous, pour faire un point d'orgue
Arrêter le temps, suspendre son vol
Même si partout, tout n'est que désordre
Tenter conjurer, conjurer le sort

*Pour finir ce jeu, faudrait qu'il en crève
Le fil est fragile, s'il se rompt un jour
Nous saurons alors qu'Julos fait la grève
Que le cercle est clos de tous ses amours*

3^{ème} chant : « Les vrais amis »

CD Le jaseur Boréal

Pour cette chanson, on met en place avec, au démarrage, les plus jeunes un jeu de scène qui consiste au fur et à mesure, au fil de la chanson, à créer physiquement un arbre gigantesque.

Au fur et à mesure de la création les chanteurs sont de moins en moins nombreux mais tous reprennent la dernière phrase : « si tu ne passes pas dire bonsoir... ».

Les vrais amis sont comme les arbres
Ils ont hâte de te voir
Mais restent imperturbables
Si tu ne passes pas dire bonsoir

Même après une longue absence
Tu peux renouer avec eux
Il n'y a pas d'intermittence
Te revoir les rend heureux

Les vrais amis sont comme les arbres
Plantés très loin ou bien tout près
Sans jalousie et sans alarme
Ils croissent, c'est leur métier

Les vrais amis sont comme les arbres
Ils tendent leurs bras, ne plient pas
Ils grimpent vers la lumière
C'est ce qui les met en joie

Les vrais amis sont comme les arbres
L'univers est dans leur peau
Qu'il fasse pluie, glace ou bourrasque

Ils parfument et tiennent chaud

Les vrais amis quand ils trépassent
N'en finissent pas de fleurir
Dans nos mémoires opiniâtres
Même coupés les arbres prient

Les vrais amis sont comme les arbres
Ils ont hâte de te voir
Mais restent imperturbables
Si tu ne passes pas dire bonsoir
Si tu ne passes pas dire bonsoir

4^{ième} chant : « C'est la légende de l'enfant »

Cd Le jaseur Boréal

Tandis que les enfants restent dans la composition de l'arbre, un enfant se détache de cette image et s'avance vers le public ou seul (ou accompagné par Thierry) il chante.

Tous les enfants reprennent en se détachant de l'arbre pour faire apparaître l'enfant au trésor.

Entre alors un enfant avec un coffre au trésor. Quand l'enfant est installé on reprend avec le public.

C'est la légende de l'enfant
De l'enfant du pays d'Armor
Qui naquit un jour de grand vent
Avec un cœur tout cousu d'or
Plus il allait en grandissant
Et plus son cœur devenait lourd
Plus son trésor devenait grand
Et plus il avait le mal d'amour

On ouvre le coffre...il est vide...plus d'écus !

Tout le monde s'étonne !

C'est encore le fils du marquis !

Entrée du personnage « le fils du marquis ».

Un jeune soliste accompagné par tous sur les « la, la la, la la, la la »

Il est rejoint par le valet de chambre ensuite par la marquise, par les gens de l'auberge, par ses maîtresses puis par tout le monde. Pour chacun ou chaque groupe, on adapte le texte.

5^{ième} chant « Monsieur mon père le marquis »

Cd le chanteur du silence

Monsieur mon père le marquis
Ne me donna point d'écus
La la la...
Pour mon dimanche aller danser

Le menuet au bois feuillu

Ma vie est difficile
Je n'ai plus qu'des guenilles
Mon habit est râpé
Je suis pis qu'un valet

L'autre jour mon valet de chambre
Tomba malade et je dus
La la la...
Faire la cuisine sans attendre
Me débrouiller comme je pus

Ma vie est difficile
Oui, vous vous en doutez
Je suis très malhabile
Dans ces travaux grossiers

sa vie est difficile
oui, vous vous en doutez
il est très malhabile
dans ces travaux grossiers

L'autre jour, allant chez la marquise
Pour une partie-surprise
La la la...
Notre chariot s'est embourbé
J'ai dû descendre pour pousser

Ma vie est difficile
Mon pourpoint fut souillé
Une roue s'était cassée
Je dus aller à pieds

sa vie est difficile
son pourpoint fut souillé
une roue s'était cassée
il dut aller à pieds

J' n'ai plus d'argent pour aller aux auberges
Qui ne sont dues qu'à mon rang
La la la...
J' dois m' contenter de caviar, d'asperges
Arrosées d'un petit vin blanc

Ma vie est difficile
Je ne résisterai pas
Si j' n'ai pas de subsides
Mon père, comprenez-moi

Sa vie est difficile
il ne résistera pas
S'il n'a pas de subsides

Mes maîtresses me coûtent cher
Je ne peux plus m'en passer
La la la...
C'est un trait de mon caractère
Après l'usage, laisser tomber

L'argent nous en amène
Trois p'tits tours, on s' promène
Un bisou sur le cœur
J' t'ai assez vue, ma sœur

danse et chant

Je vous demande donc, mon père
De me céder quelques terres
Le plaisir épuise mes fonds
Je puis vous dire sans façons

Ma vie est difficile
Donnez-moi des écus
Dieu vous l' rendra sans doute
Et vous serez élu
Et vous serez élu

Et vous serez élu

Préparation à la chanson suivante

Installation d'une file et intervention du personnage : Le Capitaine Jonathan

6^{ième} chanson : « Le pélican »

Cd Julos chante pour petits et grands

Le capitaine Jonathan
Alors âgé de dix-huit ans
Capture un jour un pélican
Dans une île d'Extrême-Orient
Trême-Orient trême Orient

Le pélican de Jonathan
Pond un matin un œuf tout blanc
D'où sort un autre pélican
Lui ressemblant étonnamment
T'étonnamment t'étonnamment

Et ce deuxième pélican
Pond à son tour un œuf tout blanc
D'où sort un autre pélican
Qui en fait tout
Qui en fait tout
Qui en fait tout
Qui en fait tout autant
tout autant
Tout autant

Cela peut durer longtemps
Si on n' fait pas d'om
Si on n' fait pas d'om
Cela peut durer longtemps
Si on n' fait pas d'omelette avant !

Jeu de scène : une file du plus grand au plus petit, on passe sous les jambes comme si on était pondu jusqu'au dernier qui se verra recevoir un œuf sur la tête...

1^{er} arc-en-ciel

Les enfants qui ont appris un texte de Julos par cœur viennent se placer. Chacun représente une couleur de l'arc-en-ciel. Rouge-Orange-Jaune-vert-bleu-violet. En s'installant, ils annoncent leur couleur

Les enfants Violet ! Bleu ! Vert ! Jaune ! Orange ! Rouge !

Arrive en retard un dernier enfant.

L'enfant Et moi je suis l'indigo et je vais vous dire un texte de Julos
Un vieux chasseur sobre...

Les autres Mais non ! Allez ! On a dit que tu ne comptais pas l'indigo !
Alors go dégage !

L'indigo Mais je suis la septième couleur comme le septième jour de la semaine !
Comme la septième des sept notes musicales...comme... le septième
nain !

Les autres Oui hé ben, dégage le nain !

L'indigo Je reviendrai !

Violet Voici le conte des mensonges

« Le conte des mensonges »

Album Julos chante pour les petits et les grands

Il y avait une fois quatre hommes qui étaient montés sur une pierre de moulin qui flottait sur la Meuse.

Le premier était aveugle, le deuxième était manchot, le troisième était cul-de-jatte et le quatrième tout nu.

Au moment qu'ils allaient passer sous le pont des Arches, voilà l'homme qui était aveugle qui crie « Je vois un corbeau en l'air ! ».

Alors l'homme qui n'avait pas de bras visa le corbeau avec son fusil et le corbeau tomba !

Ça fait que l'homme qui n'avait pas de jambes s'est mis à courir, il a rapporté le corbeau et il l'a donné à l'homme qui était tout nu en lui disant « Mets ça dans ta poche »

Bleu La quinzaine du bon langage.

« Quinzaine du bon langage »

Album les communiqués colombophiles

Dans le cadre de la quinzaine du bon langage, ne disez pas "Disez"...
Disez "Dites"

Vert Les primevères.

« Les primevères »

Album Front de Libération des Arbres Fruitières

Les primevères ont fait leur apparition dans le bois de la Houssière
Le Front de Libération des Arbres Fruitières revendique la responsabilité de cette manifestation
de la vie

Jaune Madame Coutufon

« Madame Coutufon »

Album Julos chante pour les petits et les grands

Madame Coutufon dit à Madame Foncoutu
« Y a-t-il beaucoup de Foncoutus à Coutufon ? »
Il y a autant de Foncoutus à Coutufon qu'il n'y a de Coutufons à Foncoutu

T'as nê compris, t'as nê compris ?

Madame Coutufon dit à Madame Foncoutu
« Y a-t-il beaucoup de Foncoutus à Coutufon ? »
Il y a autant de Foncoutus à Coutufon qu'il n'y a de Coutufons à Foncoutu

Orange Diri bi...

« Diri bi chi coups ou litanies wallonnes »

Album Premières chansons

Diri bi chi coups
"L' tour du cul du co du cloki"
Sans babilli ?

Diri bi "Galop galopiat
L' diaab vos erra pas
Vos dix artias" ?

Diri bi "Roucha blancs pennas
Courtes fesses
À longs bouyas" ?

Diri bi "Prout prout
Pou çï qui passe out" ?

Traduction :
=====

Diriez-vous bien six fois
"Le tour du cul du coq du clocher"
Sans vous tromper ?

Diriez-vous bien "Galop galopin
Le diable vous aura par
Vos dix orteils" ?

Diriez-vous bien "Rouquin blanches ailes
Courtes fesses
À longs boyaux" ?

Diriez-vous bien "Prout, prout
Pour celui qui passe" ?

Rouge C'est une chanson en wallon maintenant
Et le texte dit "Y vaut meyeu s' betchi qu'es' capougne"
Donc, il vaut mieux s'embrasser que s'empoigner
Ça c'est vrai, hein, madame
La deuxième phrase, c'est dans un autre wallon
Y vaut meyeu s' betchi qu'es' capougne, c'est l' wallon d'Escaussène,
d'Écaussines
Et la deuxième phrase, c'est du wallon de Djiblou*
"Y vaut mia s' rabressi qui di s' cobatt"
Il vaut mieux s'embrasser que de s' combattre
La troisième phrase, c'est
"Y vaut meyeu s' betchi qu'es' margougne"
Margougne, c'est kacher margaille pou in festu **
Ça c'est malheureux, valet
Y vaut meyeu s' betchi qu'es' capougne !

7^{ième} chanson « Y vaut meyeu s' betchi qu'es' capougne »

Cd Co n' rawète

{ad lib:}

Y vaut meyeu s' betchi qu'es' capougni
Y vaut mia s' rabressi qui di s' cobatt'
Y vaut meyeu s' betchi qu'es' margougni

Préparation à la chanson suivante.

Les garçons se placent côté jardin et les filles côté cour.

Dans la chanson, on joue dans le partage du texte. garçons(filles) sinon ensemble

8^{ième} chanson « Le petit bout du petit ongle rose »

Cd Front de Libération des Arbres Fruitières

Quand nous étions tout petits l'un et l'autre
Petits enfants d'un tout petit pays
Quel pur amour était alors le nôtre
Nous nous jurions d'être toujours unis
J'étais heureux, souviens-toi de la chose,
D'avoir osé un jour frôler soudain

Le petit bout du petit ongle rose
Du petit doigt de ta petite main
Le petit bout du petit ongle rose
Du petit doigt de ta petite main

Mais tu quittas ta petite chaumière
Je restai seul en notre petit coin
J'osai pourtant t'aimer comme naguère
Et te l'écrire encor de loin en loin
Comme on effeuille une petite rose
Tu m'effeuillas le cœur sur ton chemin

Du petit bout du petit ongle rose
Du petit doigt de ta petite main
Du petit bout du petit ongle rose
Du petit doigt de ta petite main

Mais tu n'es plus ma petite Suzette
Car, si je suis resté petit rustaud,
Toi, te voilà petite marquissette
Petite reine en ton petit château
Jolie ainsi qu'une fleurette éclore
Pleine d'esprit jusqu'à l'extrême fin

Du petit bout du petit ongle rose
Du petit doigt de ta petite main

Du petit bout du petit ongle rose
Du petit doigt de ta petite main

Mais je suis las d'un aussi long martyr
Et ne veux pas mourir sans te revoir
Viens recueillir mon ultime soupir
Sois ma Suzette encore rien que ce soir
Pour que je meure en une apothéose
Ferme mes yeux d'un doux geste câlin

Du petit bout du petit ongle rose
Du petit doigt de ta petite main
Du petit bout du petit ongle rose
Du petit doigt de ta petite main

On enchaîne avec le texte « Noémie la petite fourmi »
Mise en scène par les petits dans un jeu avec le public. Les petits forment une grande fourmi qui va éclater en différentes parties.
Un narrateur fait la lecture ou plusieurs narrateurs se partagent le texte.
Le texte est découpé pour faciliter cette mise en scène et donc le jeu des petits.

Noémie la petite fourmi

Cd le jaseur Boréal

Tu te rappelles, j'avais une fourmi apprivoisée.
Elle se nichait toujours dans mes oreilles ou bien dans mes fosses nasales, mes amis disaient:
"Attention il y a une fourmi qui te sort du nez". Et ils faisaient mine de la tuer.
-"Non ne la tuez pas, laissez la vivre" disais-je.

Ma fourmi s'appelait Noémie, je l'avais trouvée à Naomé non loin de Niamey, vous connaissez ? Elle aimait se balader sous les coquelicots, escalader leur tige, monter sur les pétales. Parfois, elle prenait un pétale de coquelicot comme tissu pour s'en faire une robe, elle aimait la couleur, elle était très coquette, Noémie.

Elle était très jolie aussi, elle avait une taille de guêpe.
Quand j'écrivais dans un cahier, elle courait d'un bout à l'autre de la page, elle faisait ses petits 100 millimètres disait-elle, c'était son jogging à elle, ma fourmi Noémie.

S'il m'arrivait de faire une tache d'encre, elle se roulait dedans avec délectation, elle avait de l'encre partout, sur les antennes, les mandibules, l'abdomen, alors elle écrivait des mots en langue fourmi, avec tout son corps, avec ses 6 pattes, elle pouvait écrire six mots en même temps, sacrée Noémie, et en plus tous des mots différents.

Je me demandais comment tant d'intelligence pouvait tenir dans une tête pas plus grande qu'une tête d'épingle. Et dire qu'il y a des hommes et des femmes qui ont des têtes si grosses et qu'ils ne sont même pas capables de s'en servir.

Dites ! Avoir des cerveaux si grands et n'être même pas capables de penser, quand je pense que ce sont les baleines qui ont les plus grands cerveaux du monde et que ce sont des petits blancs becs de petits cerveaux jaloux de leurs cerveaux immenses qui décident de les mettre en tranche et que c'est à cause de ces mini-mini cerveaux de minus que les baleines se font rares.

Ce n'est pas le cas des fourmis : les fourmis, ça fourmille, des fourmis y en a des milliards et j'en oublie mais aucune, non vraiment aucune comme ma fourmi Noémie.

Parfois quand j'étais malade, je l'envoyais promener dans mon corps voir ce qui ne tournait pas rond. Elle suivait les poteaux indicateurs à l'intérieur, elle allait faire avec ses petites pattes, de l'acupuncture directe à même l'organe déficient, elle me donnait des nouvelles de mon intérieur qu'elle trouvait charmant : "Très design" disait-elle.

Si j'ai eu une santé de fer à l'heure qu'il est (touchons du bois) c'est à elle, bien sûr que je le dois, à ma fourmi Noémie.

Il n'est de si belle rencontre qui n'ait hélas une fin, un jour que je roulais en vélo dans la forêt je sentis une fourmi sur une de mes jambes, je me doutais bien que c'était Noémie, elle s'accrochait à 6 de mes poils, avec ses 6 pattes mais j'allais tellement vite qu'elle lâcha prise et piqua du nez. Mes freins tambour ne sont pas des ABS, je ne pus hélas m'arrêter tout de suite et je perdis toute trace de ma fourmi Noémie.

Si vous venez me voir et si vous voyez sur l'escalier de ma maison une fourmi bien de sa personne qui fait mine de rentrer, s'il vous plaît ne l'écrasez pas, c'est peut-être Noémie qui revient chez moi.

9^{ième} chanson « L'oncle Eustache »

Cd Julos chante pour les petits et les grands

Installation pour la chanson suivante.

Des grands s'installent face public. Chacun est transformé en homme sandwich. Sur le panneau porté sur le dos, se trouve un couplet de la chanson.

Un enfant qui joue l'oncle Eustache vient peindre l'autre côté du panneau pendant le refrain et ainsi de suite.

Si tu vas chez mon oncle Eustache
Près des abattoirs de Grupont
Y faut qu' j' te dise, afin qu' tu l' saches
Tout est changé dans la maison. Ah !

Refrain 1

**Mon oncle a tout repeint, tout repeint,
Tout repeint
La maison dans les coins
La cabane aux lapins
Mon oncle a tout repeint, tout repeint
Tout repeint
Les meubles en rotin, la huche à pain**

Et la grande armoire en sapin

Un jour, les gars du village
L'ont invité à déjeuner
Mon oncle se mit à l'ouvrage
Et dès qu'ils eurent le dos tourné. Ah !

Refrain 1

**Mon oncle a tout repeint, tout repeint,
Tout repeint
La maison dans tous les coins
La cabane aux lapins
Mon oncle a tout repeint, tout repeint
Tout repeint
Les meubles en rotin, la huche à pain
Et la grande armoire en sapin**

Quand il s'en fut à la caserne
Pour y faire ses dix-huit mois
Mon oncle a dit au capitaine
« Z'allez pouvoir compter sur moi ». Ah !

Refrain 2

**Mon oncle a tout repeint, tout repeint
Tout repeint
Les souliers des anciens
Les fusils avec soin
Mon oncle a tout repeint,
Tout repeint, tout repeint
Les meubles en rotin, la huche à pain
Et la grande armoire en sapin**

Hélas, sa manie imbécile
Ne le conduit à rien du tout
Mon oncle fut mis à l'asile
Et quand il fut parmi les fous. Ah !

Refrain3

**Mon oncle a tout repeint
Tout repeint, tout repeint
Non seulement les gardiens
Mais aussi les médecins
Mon oncle a tout repeint
Tout repeint, tout repeint
Les meubles en rotin, la huche à pain
Et la grande armoire en sapin**

Installation pour la 10^{ième} chanson.

Un enfant	Regardez ! Un chat noir !
Un autre	Je parie qu'avant il était blanc !
Un autre	C'est l'oncle Eustache qui l'a peint !
Un autre	Mais pas du tout ! Alors comme ça, vous ne le reconnaissez pas ?! Mais voyons ! C'est le chat de grand-papa Nicolas !
Les autres	Ah oui ! Viens viens petit ! Petit !

***Entrée surprise de grand-papa Nicolas qui attrape le chat et le chant est lancé.
Dans l'idée d'une prolongation du jeu installé avec le public pour la chanson de « l'oncle Eustache » on fait passer des petits avec un panneau où est écrit le refrain.***

10^{ième} chanson : « le chat revint »

Cd Julos chante pour les petits et les grands

Grand-papa Nicolas
Voulait tuer son chat
Pour en venir à bout
Il le roua de coups
Après bien des efforts
Il le laissa pour mort
Nez pattes oreilles poils et griffes mais...

{Refrain:}
Le chat revint
Le lendemain matin
Le chat revint
Le fait est certain
Nul ne saura
Ni comment ni pourquoi
Mais dès le chant du coq
Le chat était là

Grand-père, bien entendu
Ne s' tint pas pour battu
Entre autres qualités
Il était obstiné
Pour plus de résultats
Il le dynamita
Nez pattes oreilles poils et griffes mais...

{au Refrain}

Voilà grand-père parti
Pour les États-Unis
Jeter son chat fidèle
Du plus haut d'un gratte-ciel
Un gars qui passait d'sous
Fut tué sur le coup
Huit orphelins, une veuve éplorée mais...

{au Refrain}

Grand-père mit son chaton
Dans la gueule d'un canon
Bourré le matin même
De bombes à hydrogène
Après l' premier obus
Paris n'existait plus
Adieu Pigalle, les Tuileries, la tour Eiffel mais...

{au Refrain}

Grand-père n'est pas tombé
De la dernière ondée
Il lui mangea les yeux
Il lui mangea le nez
Il lui mangea la queue
La rate et l'estomac
Nez pattes oreilles poils et griffes mais...

Le chat revint
Parlez d'une émotion
Le chat revint
Sous forme d'indigestion
Nul ne saura
Ni comment ni pourquoi
L'estomac d' grand-papa
Ne le supporta pas
Si bien qu'il trépassa

Tous ensemble : MIAOU !

Préparation de la chanson suivante

Les acteurs entrent.

Il y a les conteurs qui ont leur grand livre entre les mains. On poursuit le jeu avec l'arc en ciel. Les conteurs s'installent un derrière l'autre comme s'ils créaient une pyramide. Le premier qui est en bas commence à lire le conte (découpage en couplets). Dès que le conteur a lu les chanteurs reprennent.

11^{ième} chanson : « l'ogre »

Cd Front de Libération des Arbres Fruitiers

1 ^{er} conteur	Vous savez sans doute que Victor Hugo est né
2 ^{ième}	Ou il est mort, j' sais pas, y a deux cents ans, j' crois
3 ^{ième}	Et il a écrit... Euh ? Pas deux cents ans ? Cent ans ? Cent ans ?
4 ^{ième}	Allez, c'est pas grave, le temps ne fait rien à l'affaire !
5 ^{ième}	Il avait écrit un texte qui s'appelle « Bon conseil aux amants »
6 ^{ième}	et Julos en a fait une chanson...Ce s'appelle « l'ogre »

A ce moment l'ogre, un enfant perché sur un animateur et déguisé entre.

Il sera suivi par la fée puis par l'enfant.

Attention les personnages prennent le relais pour le texte même chanté.

1^{er} conteur

Un brave ogre des bois, natif de Moscovie
Était fort amoureux d'une fée et l'envie
Qu'il avait d'épouser cette dame s'accrut
Au point de rendre fou ce pauvre cœur tout brut

2^{ième} conteur

L'ogre, un beau jour d'hiver, peigne sa peau velue
Se présente au palais de la fée et salue
Et s'annonce à l'huissier comme prince Ogrousky
La fée avait un fils, on ne sait pas de qui

3^{ième} conteur

Elle était ce jour-là sortie et quant au mioche
Bel enfant blond nourri de crème et de brioche
Don fait par quelque Ulysse à cette Calypso
Il était sous la porte et jouait au cerceau

4^{ième} conteur

On laissa l'ogre et lui tout seuls dans l'antichambre
Comment passer le temps quand il neige en décembre
Et quand on n'a personne avec qui dire un mot ?
L'ogre se mit alors à croquer le marmot

5^{ième} conteur

C'est très simple, pourtant c'est aller un peu vite

Même lorsque on est ogre et qu'on est moscovite
Que de gober ainsi les mioches du prochain
Le bâillement d'un ogre est frère de la faim

6^{ième} conteur

Quand la dame rentra, plus d'enfant. On s'informe
La fée avise l'ogre avec sa bouche énorme
"As-tu vu, cria-t-elle, un bel enfant que j'ai ?"
Le bon ogre, naïf, lui dit "Je l'ai mangé"

Les 6

Or c'était maladroit. Vous qui cherchez à plaire
Ne mangez pas l'enfant dont vous aimez la mère

La fée : Un peu d' bon sens, tout d' même !

Parapapa tila...

2^{ième} arc-en-ciel

C'est le même principe que le 1^{er} arc-en-ciel. Six enfants qui ont appris un texte de Julos par cœur s'installent selon les couleurs de l'arc-en-ciel.

Violet

Voici les communiqués colombophiles dorinnois.

« Les communiqués colombophiles » texte adapté par Thierry pour les dorinnois.

Cd les communiqués colombophiles

Nos communiqués colombophiles :

On nous prie en Haut Lieu de diffuser l'avis suivant :

Le Saint-Esprit descendra sur les chrétiens de Dorinne demain à sept heures
Les convoyeurs attendent
Le Saint-Esprit descendra sur les chrétiens de Purnode et de Spontin (ou Spntin sans eau)
demain vers neuf heures

Toute paroisse qui désirerait recevoir le Saint-Esprit dans les prochains jours serait priée de
s'en référer en Haut Lieu.

Adressez votre courrier à Saint-Esprit-Service, 18 place Eugène Flagey, Bruxelles

Les conditions pour recevoir le Saint-Esprit sont les suivantes :
Il ne doit pas y avoir de champ d'aviation dans un rayon de cinq kilomètres, à moins que toute activité soit suspendue sur le champ d'aviation susdit
Les curés doivent préparer avec minutie des langues en matière inflammable et les maintenir sur les têtes des chrétiens en attente
Toute église devra être munie d'un extincteur, le Saint-Esprit ne mesurant pas ses effets
Enfin, les consommateurs de la bière susdite d'une certaine brasserie n'auront rien à craindre car toute consommation de bière catholique y compris les bières flamandes font d'eux d'irréductibles sains d'esprit.

Bleu Moi mes chansons elles voyagent.

L'enfant dit son texte tout en faisant un avion de papier

« Moi mes chansons elles voyagent »

Cd Les communiqués colombophiles

Moi, mes chansons, elles voyagent
Et s'en vont bien plus loin que moi
Elles connaissent tant de paysages
Pénètrent là où je n'entre pas

Elles font souvent des confidences
Que je n'entends qu'à demi-mot
Elles partent, elles sont en vacances
Je les envie un peu... ou trop

Moi, mes chansons, ce n'est plus moi
Et c'est moi qui me reconnais
Ce sont des infantes en voyage
Qui de moi se ressouviendraient

Sur ce, il lance son avion.

Vert Sur le bord du monde.

L'enfant utilise un ballon de baudruche.

« Sur le bord du monde »

Cd regard sur le rétroviseur

Sur le bord du monde

Y a des enfants qui marchent
Ils sont fragiles et doux
Comme des brebis
Que le loup va dévorer

Et puis voilà que viennent
Des troupeaux d'endoctrineurs
De détourneurs, d'abuseurs, de dévieurs
Et l'enfant n'aspire plus à être lui-même
et l'enfance se perd et se noie dans la mer

Sur le bord du monde marchent des enfants
Il ne faut presque rien
Pour qu'ils tombent dans l'abîme
Précipités hors d'eux-mêmes

Sur ce, il éclate le ballon.

Jaune Les yeux du rêve

Les yeux du rêve

Cd Julos chante pour vous

Les yeux du rêve poursuivent des chimères. Parfois, ils se lassent et, fatigués, viennent traîner sur les grèves. Ils font la grève. Ils se ferment pour un temps ou...pour toujours.

Orange L'âge de la terre.

L'âge de la terre

Cd L'hélioplane

Quand j'ai demandé son âge à la terre, elle me répondit : « J'ai 5 milliards d'années- une paille, lui dis-je, qu'est-ce que donc que cela devant l'éternité ? – moins que rien, répondit-elle ». Quand j'ai demandé son âge à l'homme qui était sorti du ventre de la terre, il répondit : « je suis né il y a 5 millions d'années et j'ai l'espoir de vivre encore 100 millions d'années. – Qui t'en empêcherait, lui dis-je.- Moi-même, répondit-il. – J'ai le pouvoir redoutable de me construire ou de me détruire »

Rouge Je suis l'homme.

L'enfant dit le texte selon un découpage précis et le groupe répète. Le tout accompagné par le djembé. A la fin, l'enfant termine seul avec la dernière strophe avant que tout le monde ne l'accompagne pour « je suis l'homme... »

Je suis l'homme

Cd L'héliplane

Je suis l'homme, je suis l'enfant

Je suis l'homme, je suis l'enfant

Je suis la femme noire, la femme jaune,
La femme blanche, l'homme noir,
L'homme jaune, l'homme blanc

*Je suis la femme noire, la femme jaune
La femme blanche, l'homme noir,
L'homme jaune, l'homme blanc*

Je suis l'oiseau et le poisson,
La tortue et le cheval qui court

*Je suis l'oiseau et le poisson,
La tortue et le cheval qui court*

Je suis l'herbe et l'arbre
Je suis la mer et la montagne

*Je suis l'herbe et l'arbre
Je suis la mer et la montagne*

Si je fais du mal à une partie de moi
À l'enfant qui est en moi
À la femme qui est en moi
De n'importe quel pays
De n'importe quelle couleur
Je me fais du mal à moi-même

*Si je fais du mal à une partie de moi
À l'enfant qui est en moi
À la femme qui est en moi
De n'importe quel pays
De n'importe quelle couleur
Je me fais du mal à moi-même*

Aussi ai-je souvent mal
A toutes ces parties de moi
Mutilées, torturées, affamées
En quelque lieu du monde

*Aussi ai-je souvent mal
A toutes ces parties de moi
Mutilées, torturées, affamées
En quelque lieu du monde*

Le jour approche
Où je serai entière et entier
Où j'aurai assumé ma féminité,
Ma masculité, ma négritude,

Ma jaunitude

Je suis l'homme, je suis l'enfant
Je suis la femme noire, la femme jaune,
La femme blanche, l'homme noir,
L'homme jaune, l'homme blanc

Fin du 2^{ième} arc-en-ciel.

Entre alors à nouveau l'enfant indigo.

L'enfant	Bonjour, je suis l'indigo...je voudrais dire un texte de Julos : « un vieux chasseur sobre »...
Les autres	Ah non ce n'est pas possible ! Pas maintenant !
L'enfant	Mais pourquoi ?
Les autres	Tu es l'indigo et Julos ne reprend pas l'indigo dans son arc-en-ciel !
L'enfant	Oui mais bon, on ne va pas en faire un fromage !
Un animateur	A propos de fromage...il serait temps de libérer la chaussée ! La chaussée aux moines !

Le swami et ses 3 disciples

Cd L'hélioplane

A ce moment on entend des sonnettes, des cloches. Le swami et ses 3 disciple entrent.

Les enfants s'installent dans une position zen attitude.

Le djembé est installé au centre de la scène. Et le lecteur déroule un parchemin où figure le texte de Julos. Comme dans un jeu narratif, les personnages prennent la parole à leur tour. On fait participer le public au lancement des « aum »

L'histoire se passe dans le nord de l'Inde.

Un swami, un maître se promène avec ses trois disciples dans le jardin somptueux de l'ashram de la communauté...

Ils écoutent les oiseaux des Indes qui chantent dans les arbres des Indes et ils entendent dans le lointain le chœur des moines bouddhistes qui répètent inlassablement le « aum » traditionnel et pacificateur. Aum...Aum....

Le swami, le maître se promène avec ses trois disciples dans le jardin somptueux de l'ashram

de la communauté.

Ils regardent pousser les pissenlits, ils regardent pousser les radis, ils regardent pousser les salsifis, ils regardent pousser les poires « conférence » qui poussent sur les poiriers « conférence » et les pommes « golden delicious » qui poussent sur les pommiers « golden delicious » et par terre les pommes de terre, les frites sauvages.

Et tout-à-coup, ils s'arrêtent devant un carré de salades et qu'est-ce qu'ils voient : une limace vorace en train de dévorer une belle feuille de salade. Ce que voyant, le premier disciple, n'écoulant que son courage et avec la plante de son pied écrase la limace.

Le deuxième disciple se tourne alors vers le maître et lui dit dans une violente colère :

« Maître, regardez ce qu'il vient de faire, il vient d'écraser une créature de Dieu, n'est-ce pas un crime ? N'est-ce pas un péché ? » Et le maître lui répond : « tu as raison mon fils ».

Mais le premier disciple se défend, il dit: « Mais enfin, maître, si j'ai écrasé cette limace, ce gastéropode non encoquillé, si je l'ai envoyé au gluant paradis limacien, c'est qu'il était en train de manger notre dîner, n'ai-je pas bien fait ? N'ai-je pas eu raison ? Et le maître lui répond : « tu as eu raison mon fils ».

Le troisième disciple qui jusque là n'avait rien dit, se tourne alors vers le maître et lui dit: « mais enfin, maître, ils disent tous les deux quelque chose de contradictoire, ils ne peuvent avoir tous les deux raisons, ai-je raison ? » Et le maître lui répond : « tu as raison mon fils »

Reprise trois fois du Aum.

Intervention de Thierry qui se doute que cette histoire peut-être adoptée !

Thierry Je pense qu'il existe une version tout à fait dorinnoise de cette histoire
Pleine de sagesse.

Un enfant Oui ! Oui ! Tout à fait Thierry !

L'histoire se passe dans le nombril du monde à Dorinne.

Un chef, un contre-maître et ses trois ouvriers arrivent sur un chantier.

Ils écoutent la radio, un match de football où des idiots qui jouent comme des pieds se font hués par une foule au texte rageur et assez limité adapté ici aux jeunes oreilles sous la forme de Standard- Anderlecht tous des enfoirés !

Le maître et les 3 ouvriers qui boivent du rouge espère que les mauves prendront la raclée ce qui obligerait l'échevin à payer la tournée. Tout le monde peut rêver.

Mais le chef dit : C'est ici qu'il faut creuser la tranchée !

Le premier ouvrier s'étonne : On n'attend pas la fin du match chef ?!

Et le contre-maître de répondre : « Nenni m'fis ! On n'sè jamais avou l'échevin ! Mais purdoz vos tin ! Mi d'ji m'va boire one gauloise ! »

(sur ce il donne la pelle à l'ouvrier et va boire un coup)

Le premier ouvrier regarde les autres et dit :

Après tout on est trois...le chef ne m'a pas désigné ! Moi je ne creuse pas ! Je vais boire une apple !

(même jeu avec la pelle)

Le deuxième ouvrier regarde l'autre et dit :

Après tout on est deux...le chef ne m'a pas désigné ! Moi je ne creuse pas ! J'vais voir une kriek !

(même jeu. Il va rejoindre les autres et tous les trois écoutent la radio tout en buvant)

Le dernier ouvrier qui reste seul se met à réfléchir.

C'est pour cela qu'il nous arrive d'être critique en voyant un ouvrier communal appuyé contre sa pelle...oui...il réfléchit.

A ce moment-là, arrive l'échevin le maître du maître.

Il regarde l'ouvrier planant dans sa profonde pensée et lui demande :

-« Hè kwè valèt ?! To t'prins po on sapin ?! To prins rècène ? Li chupe èst vî ?

Sur ce l'ouvrier traversé par le Saint-Esprit sans doute d'une St Feuillen répond...

-Nenni môssieur l'échevin...d'ji vin d'comprinde qui quand gna d'l'ovradge po kwate, i n'y a todi assez por onc... !

L'échevin est tot s'baré ! I n'sé qwè rèsponde. Si c'n'est... : C'est profond !

Alors l'ouvrier atterrit. Comme un lampadaire, il s'illumine de sagesse et tendant la pelle à l'échevin il dit : - Ayi, vos avoz raison ! C'est profond ! Adon, li tranchée, creusoz'l vos mîn.me !

Tous les enfants

Aum !

Installation pour la 12ième chanson

La chanson des animateurs.

Ici aussi on distribue les rôles. L'idée étant de créer les différentes ambiances : village, personnes se rendant à l'église...

12^{ième} chanson : « Ursule »

Cd Julos chante pour les petits et les grands

Y avait une fois dans un petit village

Une jolie demoiselle qu'avait quarante ans *pan pan pan*

Elle paraissait beaucoup plus que son âge

Et ses amis soupiraient tendrement

{Refrain:}

Oyi, oyi, Ursule

Dis-moi pourquoi mon cœur brûle

Je crois bien qu'il faudrait une pompe à vapeur

Pour éteindre le feu qui dévore mon cœur

De tous ceux-là qu'attirait son visage

Le plus entreprenant, c'était l' sacristain *tin tin tin*

Tous les dimanches, à la messe du village

Son orgue jouait toujours le même refrain

{Refrain:}

Oyi, oyi, Ursule

Dis-moi pourquoi mon cœur brûle

Je crois bien qu'il faudrait une pompe à vapeur

Pour éteindre le feu qui dévore mon cœur

Amen !

Pendant c' temps-là, elle attrapait des mouches
C'était sa seule passion, la chère enfant *pa pa pa*
Elle soufflait dessus avec sa jolie bouche
Et les p'tites bêtes mouraient instantanément

{Refrain:}

Oyi, oyi, Ursule

Dis-moi pourquoi mon cœur brûle

Je crois bien qu'il faudrait une pompe à vapeur

Pour éteindre le feu qui dévore mon cœur

{Parlé:}

Mais le sacristain était tellement timide
Qu'il n'avait jamais, jamais osé
Lui dire « Je t'aime, mon Ursule chérie »
Et tous les soirs, tout seul il murmurait

Oyi, oyi, Ursule

Dis-moi pourquoi mon cœur brûle

Je crois bien qu'il faudrait une pompe à vapeur

Pour éteindre le feu qui dévore mon cœur

Un soir pourtant, rassemblant son courage
Avec un violon, un beau violon
Sous la fenêtre d'Ursule au beau visage
Il improvisa un air à sa façon *musique*
La pauvre enfant, émue jusqu'aux larmes
Avait les yeux rougis, son cœur faiblit
Elle s'écroula patatras ! Dans un grand vague à l'âme
Et d'émotion mourut à même son tapis
Jusqu'au matin, le sacristain fidèle
Se croyant repoussé, avec l'archet raclait
Quand, au petit jour, il apprit la nouvelle
Sous le balcon d'Ursule, sitôt il s'écroulait
Repatatras ! Bilan : deux morts
Depuis ce jour, dans le petit cimetière
Côte à côte enterrés sous un beau cyprès
La mort a uni ces amoureux fidèles
Qui ont toute l'éternité pour enfin s'aimer
Dans le musée de la commune d'Ursule
On conserve aujourd'hui le violon assassin *hè hè hè*
Un Stradivarius certifié authentique
Avec des mots gravés à même le sapin

Oyi, oyi, Ursule

Dis-moi pourquoi mon cœur brûle

Je crois bien qu'il faudrait une pompe à vapeur

Pour éteindre le feu qui dévore mon cœur

Ô vous, jeunes gens et vous aussi, jeunes filles
Répétez-vous souvent ces beaux enseignements
Suivez l'exemple du sacristain fidèle
Qui jusqu'à sa mort chanta amoureusement

Ensemble, mes très chers frères, d'une seule voix
un, deux, trois

{Refrain:}

Oyi, oyi, Ursule

Dis-moi pourquoi mon cœur brûle

Je crois bien qu'il faudrait une pompe à vapeur

Pour éteindre le feu qui dévore mon cœur

Thierry

Les english amateurs de sandwiches appellent ce qui va suivre
maintenant un meddley. Chez nous on dit plus fréquemment un
pot pourri ce qui avouez-le est beaucoup plus marrant !
Voici donc un petit pot pourri beaucarnois.

Le petit pot pourri.

***Installation pour les extraits. Les enfants bougent et vont de plus en plus frapper dans les
mains. L'ambiance va monter.***

13^{ième} chanson : le noir extrême.

Cd le jaseur Boréal

Je suis dans le noir extrême
J'ai plus de goût pour le chocolat
La femme que j'aime
peu à peu s'en va de moi
Elle en aime un autre
99 fois plus fort que moi
C'est un bon apôtre
Je sens que je ne fais pas le poids

Refrain x2

Cacao Chocolat

Une fois qu'tu l'croques

T'en finis pas

Cacao chocolat

Si tu craques

C'est pour des mois

14^{ième} chanson : « L'imagination au pouvoir ».

Cd L'avenir a changé de berceau

Des chercheurs qui cherchent
On en trouve
Des chercheurs qui trouvent
On en cherche
Inventrices et vous inventeurs
De tous les pays unissez-vous
L'homme n'a pas été au bout
De tous ses possibles
L'homme n'a pas été au bout
De tous ses possibles

Allumer sa petite bougie
Vaux mieux que de maudire la nuit
La pensée va plus vite qu'un jet
Elle se propulse jusqu'à perpète
Dans le crâne on a un moteur
Un kilo et demi d'émetteurs
De récepteurs, de transcodeurs
L'cerveau peut s'ouvrir
Comme une fleur
Mets un turbo dans ton moteur
Mets un turbo dans ton moteur

Des chercheurs qui cherchent
On en trouve
Des chercheurs qui trouvent
On en cherche
Inventrices et vous inventeurs
De tous les pays unissez-vous
L'homme n'a pas été au bout
De tous ses possibles
L'homme n'a pas été au bout
De tous ses possibles

15^{ième} chanson : Marteau piqueur

Cd L'avenir a changé de berceau

Aujourd'hui si t'écoutes
N'importe quelle radio
Libérée, opprimée partout
C'est la même eau
T'entends marcher au pas

Le même marteau piqueur
Qui martèle les baffles
De son son vengeur :
Marteau piqueur
Marteau piqueur

Souvent on comprend rien
Les paroles sont anglaises
Si elles sont françaises, chantées
Dans l'nez, elles plaisent
La musique couvrant tous les mots
Faut qu'on d'vine
Y a plus de confiture
Qu'il n'y a de tartines :
Marteau piqueur
Marteau piqueur

16^{ième} chanson : « Le mouton tondu. »

Cd la p'tite gayole

Je suis doux comme un mouton
Un mouton tondu
Et je m'en vais, bon garçon
Suçant mon fétu
fétu d'paille, bien-sûr
Je suis doux comme un mouton
Un mouton tondu

Il est doux comme un mouton
Un mouton tondu
Il s'en va, bon garçon
Suçant son fétu
Fétu d'paille, bien sûr
Il est doux comme un mouton
Un mouton tondu

17^{ième} chanson : « La révolution passera par le vélo »

Cd Le vélo volant

Un enfant La révolution passera par le vélo, camarade
 Ah, la bicyclette !
 Elle te permet d'aller cinq fois plus vite que le piéton
 Tu dépenses cinq fois moins d'énergie et tu vas cinq fois plus loin

En vérité, je te le dis, camarade, la révolution passera par le vélo
S' coup-ci, ça va daller
El vi monde va squetter
Tertous tertous inchenne
No dallons l' fait péter !

*(traduction du wallon
=====*
Cette fois-ci, ça va aller
Le vieux monde va casser
Tous, tous ensemble
Nous allons le faire éclater

Pour la chanson suivante, on invite le public à faire les « dagada dagada »

18^{ième} chanson : « Les poils dans le nez » *d'après une chanson populaire*

Cd L'hélioplane

Si vous voulez
Dagada dagada
Des poils dans l'nez
Dagada dagada
Vous n'avez qu'à
Dagada dagada
Faire comme cela
Da-ga-da

Vous arrachez
Dagada dagada
Des poils de brosse
Dagada dagada
De brosse à dents
Dagada dagada
De préférence
Da-ga-da

Vous faites des trous
Dagada dagada
Des trous dans l'nez
Dagada dagada
Avec l'aiguille
Dagada dagada
A tricoter
Da-ga-da

Puis vous r'piquez
Dagada dagada
Les poils de brosse

Dagada dagada

De brosse à dents

Dagada dagada

Dans le trou d'nez

Pour la vie...

Thierry s'avance pour prendre la parole. A ce moment revient le petit indigo.

L'enfant indigo Bon ! D'accord, j'admets que je ne suis pas dans l'arc-en-ciel de Julos mais je fais partie de son univers de tolérance ! Alors j'aimerais dire le texte que je prépare depuis des mois ! Ce virelangue qui me la scie...la langue !

Thierry Bon allez d'accord ! A toi l'artiste ! Le petit gros !

L'enfant indigo L'indigo !

Un vieux chasseur sobre

Cd Contes comptines et ballades

Un vieux chasseur sobre, plein de santé mais atteint de cécité, fut dans la nécessité de chasser seul dans ses champs sis en Sicile un sinistre chat sauvage. Il siffla ses chiens : châtain, satin, chauvin et suivit son chemin. Sur son passage, six chastes chérubins siciliens sans chaussures, sans soucis, juchés sur six sièges chuchotèrent ceci : « salut sire chasseur, citoyen sage et plein d'âge aux yeux chassieux, au sang chaud, sois chanceux. Sache en ce jour serein sans chagrin chasser, chose aisée, ce chat sauvage caché sous ses chiches souches de sauges sèches. »

Retour de Thierry pour le concert de soupirs

Le concert de soupirs

Cd Le navigateur solitaire sur la mer des mots

Je ne voudrais pas vous quitter ce soir sans faire avec vous un concert de soupirs dont vous allez être toutes et tous, si vous le voulez bien, les merveilleux solistes et instrumentistes mais tout d'abord, il faut que je vous donne le mode d'emploi du soupir. Pour bien soupirer, il faut d'abord remplir vos pectoraux puissants. Ensuite vous maintenez un court instant l'inspiration suspendu...ensuite vous expirez profondément en poussant un râle de plaisir et de satisfaction. Attention ce qu'on fait là, c'est de la thérapie de groupe. Quand on peut bien soupirer on ne doit plus aller chez le psychiatre, chez le psychologue, on est dans une forme extraordinaire. Mais pour faire un bon soupir il faut tout d'abord être « relax », et c'est pour cela que j'ai demandé aux organisateurs de cette somptueuse soirée de laisser un peu de place entre les sièges pour que vous puissiez laisser « baller les bras », c'est fou ce que c'est relaxant. Allez-y laisser baller...mais il y a encore un truc plus efficace, c'est de dire intérieurement la phrase suivante : « je suis une vieille chaussette », c'est terrible ce que c'est

relaxant, écoutez, je viens de dire cette phrase une seule fois et je ne suis presque plus capable de parler. Je ne sais pas si je vais pouvoir continuer ce spectacle. Ecoutez...je vais compter jusqu'à 3..si j'y arrive, et à trois vous allez crier toutes et tous INTERIEUREMENT, je ne veux plus entendre personne : « je suis une vieille chaussette », c'est pas difficile tout de même. 1,2,3,...bravo. Bon maintenant que vous êtes tout à fait relax, nous allons faire un soupir comme il n'y a jamais eu dans cette salle. Remplissez vos pectoraux puissants... retenez un court instant le soupir suspendu, expirez profondément...merci.

19^{ième} chanson : « La Brabançonne wallonne »

Cd Co n' rawète

Texte d'introduction adapté par Thierry

Il n'y a pas très longtemps, il y a des ministres qui ont demandé à Julos de faire un hymne national pour la Wallonie.
Mais alors, s'est dit notre artiste, "L'hymne national, il existe"
C'est la p'tite gayole, hein !
Alors, Julos leur a fait des paroles en français pour que tout le monde puisse comprendre
Les paroles en français, c'était...

**On nous l'avait toujours promis
Un pays grand ouvert, un pays grand ouvert
On nous l'avait toujours promis
Un pays grand ouvert sur l'Univers**

**Avec des habitants heureux
De marcher sur cette terre, de marcher sur cette terre
Avec des habitants heureux
De marcher sur cette terre,
Les yeux grand ouverts**

**Ce p'tit bout
d' terre qui bout
C'est la Wallonie
C'est à nous,
C'est à nous
De lui donner vie**

Thierry Ils n'ont pas voulu !
Ce n'est pas grave vous savez ! Ce qui compte c'est que la p'tite gayole
elle, ne s'envole pas.

20^{ième} chanson « Elle me l'avait toudis promis »

Cd Front de Libération des Arbres Fruitiers

Elle me l'avait toudis promis
En' belle petite gayole {x2}
Elle me l'avait toudis promis
En' belle petite gayole
Pou mett' em canari

Quand m' canari serra canter
Il ira vire les filles {x2}
Quand m' canari serra canter
Il ira vire les filles
Leur apprend à dinser

On enchaîne avec le texte « Nous sommes 180 millions de francophones » partagé par les enfants. Chaque enfant lance son texte à haute et intelligible voix. On donne l'impression de tournis.

« Nous sommes 180 millions de francophones »

Cd Front de Libération des Arbres Fruitiers

Nous sommes cent quatre-vingts millions de francophones dans le monde

On parle français au Québec,
A Rebecq, à Flobecq,

A Tahiti, à Haïti, au Burundi
Au Togo, au Congo, à Bamako,

A Madagascar, à Dakar, en Côte d'Ivoire,
En Haute Volta, à Brazza, au Ruanda,

En Guyane, à la Guadeloupe,
Au Sénégal, à la Martinique,

A Saint-Pierre et Miquelon, au Gabon,
En Nouvelle Calédonie, en Tunisie,

Au Liban, dans les Nouvelles Hébrides,
Dans l'île de la Désirade,
Dans l'île de la Marie Galante,
Dans l'île Maurice, au Cameroun,

En France, à Gérompont-Petit-Rosières,
A Sorinnes-la-Longue,
A Tourinnes-la-Grosse,

A Dorinne la belle

A Jandrain-Jandrenouille

On parle français à Pondichéry,
Dans les Indes, en Louisiane,
A Matagne dans les Fagnes.

Les Indiens Algonquins
De l'Etat de New-York parlent français
Et les Gros Ventres du Montana
Egalement.

Nous sommes en tout cent quatre-vingts millions
De francophones dans le monde,
Voilà pouqwè
"Nos stons firs dyesse wallons"

Et on reprend...

**Elle me l'avait toudis promis
En' belle petite gayole {x2}
Elle me l'avait toudis promis
En' belle petite gayole
Pou mett' em canari**

**Quand m' canari serra canter
Il ira vire les filles {x2}
Quand m' canari serra canter
Il ira vire les filles
Leur apprend à dinser**

et on ajoute

***On dit qu'les namurwès sont lents
Mais quand ils sont dedans (bis)
On dit qu'les namurwès sont lents
Mais quand ils sont dedans
Ils y sont pour longtemps !***

Et on surprend !

21^{ième} chanson « Hé M'sieur Julos !»

Hé M'sieur Julos t'as roulé ta bosse
Aux quatre coins du temps
Aux quatre points du vent
Hé M'sieur Julos t'as roulé ta bosse
C'est à nous maintenant
De chanter ton présent

Hé M'sieur Julos tes cheveux blancs
Sont vagues de ta pensée
Sillons de tes idées
Hé M'sieur Julos tes cheveux blancs
Des pagodes dressées
Sont les fils débobinés !

Hé M'sieur Julos dans ton carrosse
Qui roule si gaiement
Emmène-nous longtemps
Hé M'sieur Julos dans ton carrosse
Chantons tous à plein temps
Ici et maintenant

Nous sommes tous des p'tits Julos nom di dios !
Nous sommes tous des p'tits Julos nom di dios !

*Et c'est la fin du spectacle !
Les enfants saluent et on peut lancer la musique de « la fête ».*

Cd L'univers musical de Julos Beaucarne

« Tous des p'tits Julos nom di dios ! »

Activités et rôles

Décors et matériel

- La pagode dorinnoise soit les palettes arc-en-ciel.
- Les étiquettes de Julos dont une créée à partir d'un extrait du texte « La bière catholique »
Extrait :« Remerciez donc le maître brasseur qui vit de l'autre côté de ce monde, dites-lui bien que si dans l'autre monde on trouve de la bière catholique, il sera plus facile à des êtres comme moi de mourir »
- Les étiquettes qui reprendront le texte de certaines chansons.
- Le livre contenant les paroles de la chanson : l'ogre.
- Les différentes réalisations d'enfants liées aux objets détournés de Julos.

Je suis venu avec mes petites chansons.

- Le grand livre du spectacle
- Des parapluies

1^{er} chant : « Le petit royaume »

tous

2^{ème} chant « Je chante pour vous »

Six enfants habillés selon les couleurs de l'arc en ciel, des grands, vont se détacher du groupe au fil de la chanson adaptée pour présenter Julos.

Le 1^{er} enfant chante le 1^{er} couplet, il est rejoint par le 2^{ème} pour chanter à deux le deuxième.

On se retrouve à quatre pour chanter le 3^{ème} et à six soit l'arc-en-ciel complet pour le dernier couplet.

Les enfants :

3^{ème} chant : « Les vrais amis »

Pour cette chanson, on met en place avec, au démarrage, les plus jeunes un jeu de scène qui consiste au fur et à mesure, au fil de la chanson, à créer physiquement un arbre gigantesque. Au fur et à mesure de la création les chanteurs sont de moins en moins nombreux mais tous reprennent la dernière phrase : « si tu ne passes pas dire bonsoir... ».

Atelier : mime, jeu collectif...

4^{ème} chant : « C'est la légende de l'enfant »

Tandis que les enfants restent dans la composition de l'arbre, un enfant se détache de cette image et s'avance vers le public ou seul (ou accompagné par Thierry) il chante.

L'enfant : ...

Tous les enfants reprennent en se détachant de l'arbre pour faire apparaître l'enfant au trésor.

Entre alors un enfant avec un coffre au trésor. Quand l'enfant est installé on reprend avec le public.

L'enfant au coffre : ...

5^{ème} chant « Monsieur mon père le marquis »

Le fils du marquis (soliste)

le valet de chambre

La marquise

Les gens de l'auberge

Les maîtresses

Tous

6^{ème} chanson : « Le pélican »

Le capitaine Jonathan

12 pélicans

Un œuf et le volontaire pour l'œuf cassé sur le crâne.

1^{er} arc-en-ciel

Les enfants	Violet	le conte des mensonges
	Bleu	quinzaine du bon langage
	Vert	les primevères
	Jaune	Madame Coutufon
	Orange	Diribi
	Rouge	Y vaut meyeu s' betchi qu'es' capougni"

L'indigo

8^{ème} chanson « Le petit bout du petit ongle rose »

Les garçons d'un côté et les filles de l'autre

Dans les ateliers : jeux d'opposition

Noémie la petite fourmi

Création des petits ...atelier artistique

9^{ième} chanson « L'oncle Eustache »

Quatre grands. Chacun est transformé en homme sandwich. Sur le panneau porté sur le dos, se trouve un couplet de la chanson.

Un enfant qui joue l'oncle Eustache vient peindre l'autre côté du panneau pendant le refrain et ainsi de suite

Quatre :

l'oncle Eustache .:

10^{ième} chanson : « le chat revint »

Installation pour la 10^{ième} chanson.

Un enfant	Regardez ! Un chat noir !
Un autre	Je parie qu'avant il était blanc !
Un autre	C'est l'oncle Eustache qui l'a peint !
Un autre	Mais pas du tout ! Alors comme ça, vous ne le reconnaissez pas ?! Mais voyons ! C'est le chat de grand-papa Nicolas !
Les autres	Ah oui ! Viens viens petit ! Petit !

L'oncle Eustache

Le chat

Les petits (souris)

A réaliser : le panneau ou banderole avec le refrain et éventuellement des couplets (gros fromages) pour apprentissage.

11^{ième} chanson : « l'ogre »

Il y a les conteurs qui ont leur grand livre entre les mains. On poursuit le jeu avec l'arc en ciel. Les conteurs s'installent un derrière l'autre comme s'ils créaient une pyramide. Le premier qui est en bas commence à lire le conte (découpage en couplets). Dès que le conteur a lu les chanteurs reprennent.

1 ^{er} conteur	Vous savez sans doute que Victor Hugo est né
2 ^{ième}	Ou il est mort, j' sais pas, y a deux cents ans, j' crois
3 ^{ième}	Et il a écrit... Euh ? Pas deux cents ans ? Cent ans ? Cent ans ?
4 ^{ième}	Allez, c'est pas grave, le temps ne fait rien à l'affaire !
5 ^{ième}	Il avait écrit un texte qui s'appelle « Bon conseil aux amants »
6 ^{ième}	et Julos en a fait une chanson...Ce s'appelle « l'ogre »

l'ogre, un enfant perché sur un animateur et déguisé entre.

la fée

l'enfant.

2^{ième} arc-en-ciel

Violet les communiqués colombophiles dorinnois.
Bleu Moi mes chansons elles voyagent.
L'enfant dit son texte tout en faisant un avion de papier. Prévoir entraînement
Vert Sur le bord du monde.

L'enfant utilise un ballon de baudruche. Prévoir entraînement.

Jaune Les yeux du rêve
Orange L'âge de la terre.
Rouge Je suis l'homme.

Avec tout le monde

Accompagnement Djembé

l'enfant indigo.

Le swami et ses 3 disciples

Matériel des sonnettes, des cloches.

Le swami et ses 3 disciples :

Le lecteur

Tous : Aum

Version dorinnoise

Thierry Je pense qu'il existe une version tout à fait dorinnoise de cette histoire
Pleine de sagesse.

Un enfant Oui ! Oui ! Tout à fait Thierry !

Le chef

Les ouvriers

L'échevin

12^{ième} chanson : « Ursule »

Le narrateur un curé

Ursule

Les amis
Le sacristain et son orgue et son violon

Le petit pot pourri.

Ateliers : proposer aux enfants une rapide mise en scène des chants
Prévoir un vélo

18^{ième} chanson : « Les poils dans le nez »

Idem

L'indigo **Un vieux chasseur sobre**

Le concert de soupirs

Vieille chaussettes

19^{ième} chanson : « La Brabançonne wallonne »

Le texte sur un drapeau wallon ???

La p'tite gayolle

Texte.

« Nous sommes 180 millions de francophones »

Les cartons avec le texte et choisir les intervenants (12)

21^{ième} chanson « Hé M'sieur Julos !»

Carte chanson pour le public avec les différentes chansons où le public sera actif !