

T'faut un dessin ?!

Création février 09
dans le cadre du stage théâtre ados
organisé par Service Jeunesse
de la Ville de Namur

mise en texte et animation
Thierry Colard

T'faut un dessin ? !

T'faut un dessin ?!

Nous suivons l'histoire de Lili et surtout de son dessin !

Des personnages tantôt très réalistes, tantôt très déjantés vont apparaître sur scène.

T'faut un dessin ?! C'est au départ d'improvisations, porter une histoire où chacun et chacune trouvera l'occasion de s'aventurer dans l'alternance du jeu collectif et du jeu individuel.

- **Les personnages**

Lili

Les parents de Lili

Le psychologue

Le garçon (serveur)

L'homme saoul

Les deux critiques

Le couple d'amateurs

L'œuvre vivante

L'amie de Lili

Le commissaire priseur

La fille « potiche »

Les acheteurs

Les amis de Lili

Les fous

Les éducateurs

Les personnages de l'effet « Lili se retrouve »

T'faut un dessin ? !

Ouverture

*Sur scène une affiche toute blanche. Tour à tour, les participants entrent et à l'aide d'un feutre font un seul trait, ligne, rond, vague...petit à petit une œuvre se crée.
Quand l'œuvre est terminée, tout le monde sort. Seule reste la responsable d'une galerie d'art qui va accrocher la toile parmi d'autres.
On découvre alors qu'il s'agit d'une exposition d'art moderne où l'œuvre s'ajoute à d'autres.*

*La scène est inoccupée. Entre alors Lili qui termine un dessin.
Le dessin c'est l'œuvre de Lili.
Nous allons les suivre elle et son œuvre tout au long d'une vie...*

Les parents de Lili et le psychologue

Lili est petite. Ses parents consultent un psychologue car ils s'inquiètent de l'évolution de Lili. Le psychologue va interpréter le dessin de Lili.

Le psychologue	Monsieur et Madame Vankleuren Bonjour. Je suppose que vous savez pourquoi vous êtes ici...
Monsieur	Pour ma femme.
Madame	Mais non ! Monsieur nous reçoit parce qu'il est inquiet pour l'avenir de Lili.
Le psychologue	Oui c'est vrai. Avec ses graffitis, Lili a couvert tous les murs de l'école, de la crèche, des magasins sans oublier les voitures, les arrêts de bus, les bus...et j'en passe. Le tout en une nuit.
Monsieur	Moi je ne comprends pas comment on peut autant aimer dessiner !
Madame	Ce qui est important c'est de savoir pourquoi elle ne dessine pas mieux !
Le psychologue	Vous savez, elle a trois ans et ce qu'elle dessine est assez étonnant ! J'ai d'ailleurs analysé une de ses œuvres...
Monsieur	Dites, vous avez des toilettes ici ?
Madame	Tu lèves la planche hein ?!
Monsieur	J'espère qu'il y a du papier !
Le psychologue	Je crois que votre fille l'a couvert de dessins !

Monsieur Bon allez, je me retiens.

Madame Mais qu'est-ce qu'elle a Lili ?!

Le psychologue Voyez son dessin ! Bon au départ, ça ne représente pas grand-chose mais on y voit beaucoup de choses !
Un visage, des oreilles...

Le téléphone portable de Monsieur sonne. Sans aucune gêne, il répond.

Monsieur Combien ?! Un million d'euros ! Mais oui ! C'est une bonne occasion ! Oui vous les versez sur mon compte ! Merci !
On se rappelle demain ! Bisous ! Bisous !

Madame Bisous ! Bisous ! Ce sont tes employés tout de même !
J'en profite pour te dire que ce million sera parfait pour offrir une voiture à maman !

Monsieur Encore une voiture ?! Tiens pourquoi on ne demanderait pas à Lili de lui faire un dessin ?!

Madame C'est ridicule ! Ou alors il faut acheter un beau cadre...

Monsieur Un cadre en or !

Le psychologue Je disais donc...

Madame En or ?! Tu ferais ça pour maman ?!

Monsieur Je pourrais même mettre un diamant mais il faut passer à la banque !

Le psychologue Donc, si je comprends bien, l'avenir de Lili...

Monsieur On va lui offrir un cheval !

Madame A maman ?!

Ils sortent.

Monsieur Non à Lili !

Madame Il faut d'abord nettoyer tous les dégâts !

Monsieur C'est déjà fait !

Madame Magnifique !

Le psychologue Et alors, nous pourrions peut-être fixer un nouveau rendez-vous mais ...

Les parents sont sortis.

Mais si vous ne voulez pas ! Je déposerai le dessin de Lili en même temps que mes honoraires...

Il regarde le dessin de Lili.

C'est vrai qu'elle est perturbée cette enfant !
Ses parents ont raison de s'en faire !

Il roule le dessin et sort.

L'exposition de Lili

Lili est grande et elle expose dans une galerie d'art moderne. C'est le jour du vernissage et parmi toutes les œuvres d'art moderne, l'œuvre de Lili va être achetée au prix fort par un couple de collectionneurs.

On entend de la musique d'ambiance. Un garçon prépare la salle de réception. Il installe les œuvres dont une œuvre d'art moderne vivante. Il s'agit d'une jeune fille qui doit se transformer en statue et s'animer quand on la touche.

Le garçon va ouvrir les portes de la galerie. Entre l'œuvre d'art

L'œuvre d'art Bonjour !

Le garçon Bonjour ! C'est vous l'œuvre d'art ?

L'œuvre d'art Oui c'est moi ! Pouvez-vous me montrer où je vais m'installer ?

Il lui indique sa place.

Le garçon Mais en quoi consiste votre travail ?

L'œuvre d'art Un artiste me paye pour être son œuvre. Je prends une position et je la modifie chaque fois qu'on me touche. Le concept est simple : touchez une œuvre d'art plus que la regarder !

Le garçon C'est original !

L'œuvre d'art N'est-ce pas !

Le premier visiteur entre et va boire un verre avec le garçon. C'est un pique-assiette.

Le garçon Qu'est-ce que vous pensez de ces œuvres vous ?

L'homme Moi, je vais te dire : il faudrait que je sois vraiment saoul pour acheter de telles croûtes !

Le garçon Je vous sers du champagne !

L'homme Volontiers !

Lili entre accompagnée d'une critique qui n'apprécie guère les œuvres de Lili.

La critique Donc, la plupart de vos œuvres ne représentent rien.

Lili Si ! Mais il faut voir plus loin que ses yeux !

La critique Oui, je vois ! Voir avec son cœur et tout ça...

Entre un deuxième critique qui adore l'œuvre de Lili.

Le 2^{ième} J'adore ! J'adore !

La 1^{ère} Quoi ? Toi, sur une échelle de un sur dix, tu donnerais zéro !
Tu cherches ce qui peut faire de l'argent c'est tout !

Lili Oui mais non ! Il y a d'autres valeurs que l'argent !

Les deux critiques ne l'écoutent pas et sortent en discutant.

Le 2^{ième} Pas du tout ! L'art c'est savoir apprécier ce qui est nouveau !
C'est savoir voir le maximum dans le minimum...

Les deux critiques sortent en se disputant.

Pendant ce temps, un visiteur maladroit entre et fait tomber quelques œuvres. Il s'intéresse à l'œuvre vivante puis se fait sortir par le garçon.

Le garçon On peut toucher cette œuvre d'art mais pas la regarder !
Allez sortez !

Entre alors un couple d'amateurs d'art. Le mari n'apprécie pas les œuvres. Le tableau de Lili plaît à sa femme. Ils ne s'entendent pas et sortent.

La femme Chéri regarde ! Ce tableau est digne de nous !

L'homme Mais chérie, nous en avons déjà 352 dans la maison. A cette allure là, nous en aurons plus que le musée du Louvres.

La femme Tu exagères ! Nous en avons seulement 38 dans le salon ! Tu pourrais me faire plaisir ! C'est tout de même pas grand-chose !

L'homme à Lili Ah ! C'est vous l'artiste ! Alors, vous vendez combien cette toile ?

Lili Je ne sais pas moi...je n'ai jamais pensé à ce genre de valeur...

L'homme Elle ne sait pas ! Hé bien tant mieux !

Il se reprend Je veux dire dommage ! Bon ! Au revoir Mademoiselle !

La femme Quelle idiote ! Mon mari n'achète jamais une œuvre en dessous de 500000 euros !

Ils sortent.

Le premier visiteur complètement saoul finit par acheter l'œuvre de Lili

Le garçon Je crois que vous avez assez bu hein Monsieur ?!

L'homme Je vais rentrer mais je vais d'abord acheter une peinture pour mettre dans mon w-c.

Il prend la toile de Lili

L'homme Combien ?

Lili Ce...ce que vous voulez !

L'homme donne de l'argent à Lili et sort.

Lili accepte mais dès qu'elle a vendu son tableau elle regrette déjà .

Lili Attendez ! Monsieur ! Attendez !

Elle sort.

Le garçon fait sortir l'oeuvre d'art humaine. Il ferme la galerie.

Le garçon On ferme ! Vous pouvez rentrer !

L'œuvre d'art Enfin ! Je suis crevée !

Le garçon Au moins vous on vous paie et on ne vous emporte pas !

L'œuvre d'art Qui sait ?!

Ils sont sortis.

La vente aux enchères

L'œuvre de Lili bat les records dans une vente aux enchères même Lili n'arrive pas à la racheter.

Lili entre la première accompagnée d'une amie. Lili est déguisée pour passer incognito.

L'amie Qu'est-ce qu'on fait ici ?! Qu'est-ce qu'on fait dans une salle de ventes ?!

Lili On va vendre ma toile préférée et je veux la racheter !

L'amie Pourquoi ? C'est pas à toi !

Lili Mais non ! Quelqu'un me l'avait achetée et il la revend pour se faire du fric ! Uniquement du fric !

L'amie Mais alors ?

Lili Alors ?! Je me fous de l'argent ! Pour moi ce qui compte c'est
que c'est ma première toile ! Je l'ai faite quand j'avais trois ans !

[illegible]

Lili Cette toile, tu vois, j'ai l'impression que c'est toute ma vie !
Sans elle, je ne me sens pas exister !

Entre alors le commissaire priseur.

Le commissaire Nous reprenons aujourd'hui la vente de nos œuvres d'Art moderne et de pièces anciennes uniques.

Les acheteurs entrent. On reconnaît le couple dont la femme souhaitait acheter la toile de Lili.

Le commissaire Nous commençons par cette chaussure ayant appartenue à Napoléon Bonaparte ! La mise à prix est de 500000 euros ! Alors...qui dit mieux ?!

La vente commence et les acheteurs font monter le prix.

Le commissaire Alors attention, la chaussure de Napoléon Bonaparte est pour Monsieur pour la somme de 2millions d’euros ! Une fois, deux fois, trois fois... adjudgé !

On applaudit cette vente extraordinaire. La jeune fille responsable de l'installation des objets, emporte la chaussure et revient avec un vase.

Le commissaire Passons maintenant à la vente d'une pièce unique. Un vase Ming de la grande dynastie chinoise...

Il est interrompu par l'entrée de la jeune fille qui trébuche et casse le vase ! Le commissaire priseur ne se laisse pas surprendre ! Il improvise.

Le commissaire Merci la potiche ! Je disais donc une pièce unique composée de mille pièces uniques soit un puzzle ming dont la mise à prix commence à 10 euros. Alors qui dit mieux ?!

La vente reprend. Le puzzle est tout de même vendu.

Le commissaire Attention ! Le puzzle Ming est attribué à Madame pour la somme de 1million d'euros et elle reçoit le tube de colle gratis !

Applaudissements

Le commissaire Et enfin, notre dernière œuvre pour aujourd'hui ! La toute première toile de la désormais célèbre Lili Vankleuren que son premier acquéreur souhaite vendre pour des raisons personnelles. Attention la mise à prix démarre à 500000 euros !

Et c'est parti ! La vente démarre. Lili pousse son amie à lever la main pour elle. Mais petit à petit la toile prend tellement de valeur que Lili doit abandonner.

Le commissaire Attention nous en sommes à dix millions d'euros ! Une fois deux fois...

Lili Dix millions ! Je n'ai plus rien !

L'amie Arrête ! Tu deviens folle Lili ! Abandonne !

L'acheteur Pour ma femme ! 15 millions et on ne discute plus !

La femme Oh merci ! Merci mon chéri !

L'acheteur Je me demande où tu vas la mettre ?!

Le commissaire Magnifique ! Cette toile unique est donc à vous cher Monsieur pour la somme de 15 millions d'euros ! Une fois, deux fois, trois fois ! Adjugé !

Lili a perdu la main

Rentrée chez elle, Lili tente de refaire le même dessin mais elle n'y arrive pas. Lili déprime, Lili devient folle. Son amie l'appelle au téléphone.

Lili Allo ?! Encore toi ! Je t'ai demandé de me foutre la paix ! Je dessine ! Je veux y arriver ! Je veux refaire cette toile !

Lili reprend son travail.

Lili Je vais y arriver ! Je vais y arriver !

On frappe à la porte. Ce sont les amis de Lili.

Les amis Lili ! Ouvre ! C'est nous ! Qu'est-ce que tu fais ?

Lili Allez vous en !

Les amis Mais non ! Cela fait des mois que tu n'es pas sortie ! Allez ouvre ! Ouvre ou on force la porte.

Ils forcent la porte et entrent dans l'univers plutôt nauséabond de Lili.

Les amis Mais Lili ! Qu'est-ce que tu fais ?!

Lili Laissez-moi ! Laissez-moi ! Vous ne pouvez pas comprendre !
Sortez ! Je vais y arriver !
Allez ! Dégagez ! Dégagez !

Les éducateurs entrent et s'occupent des patients. C'est l'heure des médicaments.

10

L'homme Je t'en prie !

*Il lui tend la main. Elle lui donne la toile.
Il froisse la toile. Il attend.*

La femme Jetons-la !

L'homme Débarrassons-nous de cette horreur !

Il la jette à la poubelle. Ils sortent.

L'œuvre miraculeuse

Par hasard ou par destin, la toile revient à l'asile. Un éducateur l'a trouvée dans une décharge. Il rapporte la toile à l'asile et la montre à ses collègues. Ils décident d'accrocher la toile dans la pièce de vie des fous.

L'éducateur Mais qu'est-ce c'est que ça ?! C'est pas possible ! C'est une œuvre d'art ! Je vais la rapporter pour décorer la salle de vie de notre asile !

Il rentre. Ses collègues le rejoignent.

La 1^{ère} Mais c'est magnifique cette toile !

L'éducateur N'est-ce pas ?! C'est merveilleux ! On va l'accrocher !

La 2^{ième} Je me demande comment nos petits fous vont réagir ?

L'éducateur Cela ne peut que leur faire du bien !

La 1^{ère} Je vais les chercher !

La 2^{ième} Je t'accompagne !

L'éducateur Un seul à la fois ! On ne sait jamais...si l'un d'eux avait un choc !

*Elles sortent et reviennent avec le premier patient. Le patient « poule ».
Il entre, s'arrête devant la toile et soudain cesse de faire la poule.
Il réalise où il est et demande pour sortir afin de voir le directeur.*

Les éducateurs Ca alors ! On dirait que cette toile a guéri Monsieur poule !
C'est peut-être un hasard ?!
On va vérifier avec Madame l'heure !

*Une des éducatrices sort et revient avec Madame l'heure.
Elle s'arrête aussi devant la toile.*

Madame l'heure Oh mais il est midi ! A midi je reprends mes enfants à l'école !

Je vais donc vous laisser avec les malades ! Je passe près du directeur et on s'écrit à Noël !

Les éducateurs

Pincez-moi je rêve !
On veut bien te pincer mais on doit rêver nous aussi !
C'est magique ! Je vais chercher Monsieur chaise...

Elle sort et revient.

Monsieur chaise entre. Il s'immobilise devant la toile et s'assied sur sa chaise.

L'éducateur

Bon sang ! Cela faisait dix ans qu'il n'avait pas posé les fesses sur cette chaise !

La 1^{ère}

Cette fois ! Pas de doute, c'est un miracle !

La 2^{ième}

Si cette toile guérit tout le monde on va perdre notre emploi !

Monsieur chaise

Silence ! Laissez-moi admirer cette œuvre ! Allez prévenir mon chauffeur que je rentrerai pour 19h !
Si j'avais de l'argent, j'achèterais cette toile !

L'éducateur

Elle était à la poubelle !

Monsieur chaise

Jeter cette toile ! C'est de la folie !

La 1^{ère}

Oh ! Je parie que cette toile ne fera aucun effet à notre « écraseur » !

L'éducateur

Il détruit tout !

La 2^{ième}

On va voir ça !

Elle sort le chercher.

L'écraseur entre. Il frappe et pousse sur tout.

Il arrive devant la toile et s'arrête. Il se redresse en frappant dans les mains et on devine qu'il va déchirer la toile. Au dernier moment il s'arrête.

La 1^{ère}

Hé bien quoi ?!

L'éducateur

Il va la déchirer !

La 2^{ième}

Non !

Il caresse la toile.

La 1^{ère}

C'est incroyable !

La 2^{ième}

Encore un miracle !

L'écraseur Quel beau dessin ! Cela me donne l'envie d'être tout doux !
Maintenant, je vais caresser tout le monde. Je vais construire de
belles choses et rien qu'avec mes mains !
Je vais déjà ouvrir la porte du directeur et lui dire que je suis
guéri !

Il sort.

L'éducateur Il est guéri !

La 1^{ère} Je vais chercher notre ami le craintif !

*Elle sort et revient avec le malade qui se méfie de tout.
Il regarde la toile et soudain, se concentre et devient calme et détendu.*

Le craintif Comme cette toile est belle !

Il respire

Je me sens en pleine forme !
J'irais bien en vacances ! Ou tiens, faire un petit tennis ! Ou
encore boire une bonne petite bière !
Allez, je vais faire ma valise et je rentre chez moi !

Il sort. Entre alors le malade nageur.

L'éducateur Et notre nageur ?

La 1^{ère} Il va marcher !

La 2^{ième} Il va courir !

Le malade nageur s'approche de la toile. Il se redresse.

Le malade nageur Ah enfin ! Je suis arrivé chez moi ! Merci de m'avoir montré
cette toile ! Je vais en parler à tout le monde et pour commencer
au directeur !

Il sort.

Les éducateurs C'est dingue !
On est dans un rêve ! Faut sortir du cauchemar !
Il faut montrer cette toile à Lili.
Et après ?
Après on arrête ! Nous sommes entrain de devenir fous !

Elles vont chercher Lili.

L'éducateur Pourquoi cette toile était-elle à la poubelle ?!
Il doit y avoir une raison !

Et toutes ces personnes qui me regardent les yeux avides de sang. Mais en fait, je suis en ENFER !
Il faut que je quitte cet endroit, que je retourne vers la lumière
Passer de l'état de folie à l'état lucide, il faut que je prenne conscience et je m'en aille
Quelle est cette porte entre ouverte ? C'est mon ticket vers la liberté ...
Je ne toucherais peut-être pas le bonheur mais enfin la normalité !

On entend une introduction vocale...le rap commence...

Le rap

Te faut-il un dessin ?!
Je descends de mon piédestal et je suis mon chemin
Entouré de personnages rigolos, peu sérieux
La soif de théâtre nous rend heureux
Tel un homme libre, je suis ma propre mélodie
Notre art ne démontre pas notre mélancolie
« Te faut-il un dessin » est fort significatif
Incarné la comédie, un sentiment impulsif.

Nous ne sommes pas ici
Pour être jugés selon notre plastique
Tous nos sentiments se révèlent dans notre musique
Pas besoin de faire un dessin pour comprendre
Il te suffit de tendre l'oreille et d'entendre

En chacun de nous se trouve un Eddie Murphy
On partira sous les applaudissements et on dira merci
A l'auditorium de Jambes on ne reste pas les bras ballants.
« Te faut-il un dessin » incarne notre talent.
Passer de l'état de folie à l'état lucide
« T'faut un dessin » la troupe des intrépides
Ouvre les yeux sur ton avenir et prends la posture de l'être
On n'est plus des félons car on a ouvert la fenêtre

Nous ne sommes pas ici
Pour être jugés selon notre plastique
Tous nos sentiments se révèlent dans notre musique
Pas besoin de faire un dessin pour comprendre
Il te suffit de tendre l'oreille et d'entendre

Lili court dans la salle et embrasse tout le monde.

Lili et son amie planent...

Lili va au concert. On entend de la musique. Lili réveille ses amis. C'est la fête.

Tout s'arrête...

Deux amies de Lili s'avancent.

La 1^{ière} Cette nuit-là, Lili s'était retrouvée et pour la première fois, elle allait très bien dormir !

La 2^{ième} Peut-être que tout cela n'aurait été qu'un cauchemar ?!

Les autres les rejoignent un à un...

Le 3^{ième} Lili aurait fait son dessin et tout le monde aurait dit :

Tous Oh c'est beau !

Le 4^{ième} Ou encore...

Tous C'est très bien Lili !

Le 5^{ième} Et on en serait resté là !

Le 6^{ième} Mais pas Lili !

Le 7^{ième} Lili c'est pas le petit prince avec son :

Tous S'il te plaît, dessine-moi un mouton !

Le 8^{ième} Lili, elle pensait que tout le monde l'aurait comprise rien que par son talent, par ses dessins !

Le 9^{ième} Lili, elle voulait offrir plutôt que recevoir !

Lili Est-ce que vous m'avez comprise ?

Tous Oui !

Lili Vous êtes sûrs ?!

Tous Oui !

Lili Sûrs et certains ?!

Tous Mais oui !

Lili J'espère parce que sinon laissez-moi vous dire...

Tous T'faut un dessin ?!

On entend de la musique et c'est la...

FIN