

Rappel en chute

Création
Février 2008

Mise en texte
Thierry Colard

Rappel en chute

Le thème

Dans cette nouvelle création tous publics faite idéalement pour des acteurs adolescents l'idée est toujours de surprendre le public mais aussi de jouer sur les mots « rappel et chute »

Rappel : on applaudit les acteurs qui reviennent saluer. Parfois même un humoriste ou un chanteur proposera un morceau de son choix, parfois improvisé ou préparé (hé oui, il y a des vedettes qui s'attendent à avoir des rappels !). Au théâtre, dans un jeu collectif, il est plus difficile d'avoir un rappel !

Chute : la chute peut-être le fin du spectacle, la fin de l'histoire ou d'une histoire dans la pièce. Cela peut-être aussi la fin d'un acte ou l'accomplissement d'un acte annoncé.

Enfin la chute en rappel ou l'escalade en rappel ou la chute sans appel et sans rappel... il y a mille façon de jouer sur les mots et de créer ainsi des situations idéalement absurdes.

L'absurde étant aussi une découverte à vivre pour les jeunes acteurs.

Les situations les plus farfelues peuvent donner l'impression ainsi d'une histoire sans fin...plus longue sera la chute !

L'idée dans l'enjeu est de mélanger les histoires, mélanger les chutes et les rappels. Pour aider les jeunes acteurs dans la création, plusieurs pistes sont proposées :

Pistes : on entend une voix qui raconte une blague ou une histoire mais qui sera capable de raconter la fin de la blague ou de l'histoire.

On joue des scènes absurdes : collectivement : de l'alpinisme au sol. En éclatement, des cheminements différents qui finalement forment une histoire (jeu du destin et du hasard).

On peut aussi partir sur des sketches où le titre évocateur est développé et surdéveloppé.

On peut partir aussi d'une situation départ qui en vrai est une situation finale : à savoir : le spectacle commence par les saluts et les remerciements et puis après ??????

Création idéale pour un atelier théâtre adolescents . 15 acteurs ou plus

Contacts auteur possible

Thierry Colard

Route des Caves 68 5590 Pessoux

083 656920

Rappel en chute

Le spectacle commence donc par les saluts.

Les acteurs entrent en se donnant la main.

On applaudit.

Ils sortent.

On applaudit encore (il suffit de quelques volontaires pour chauffer le public).

Le rappel

Dès qu'ils sont sortis, les acteurs s'équipent le plus vite possible comme des alpinistes (bonnets, gants, lunettes...). Ils s'emparent d'une corde et commencent à rentrer en grim pant à l'horizontale, un derrière l'autre en s'assurant que chacun suit.

Soudain, l'un d'entre eux « tombe » et joue donc le décrochage.

Ils grimpent ainsi dans le public jusqu'à être arrivés tout en haut de la montagne.

Quand ils sont tout en haut. On les appelle.

Attention ! L élément « corde » est le fil conducteur visuel entre chaque tableau.

La voix

A la soupe !

1^{er} passage du panneau « rappel ».

Le porteur du panneau « rappel » traverse la scène, marque l'arrêt, regarde le public et demande le silence.

Le porteur

Chuuuuuut !

La chute.

Elle tombe de la montagne et voit sa vie défil er puis se souvient qu'elle a une corde dans son sac. Elle la lance au public pensant être sauvée mais...trop tard.

Entrée de l'alpiniste en herbe. Elle enroule la corde et la glisse dans son sac.

L'alpiniste

A la soupe ! A la soupe ! Y en a marre de leur soupe !
Allez ! Encore une grim pette !

Elle grimpe et soudain elle chute.

L'alpiniste

Nooon ! Mamaaaan !

Soudain, un arrêt sur image s'opère. Un acteur entre et informe le public.

L'acteur

Elle tombe et en quelques instants qui lui paraissent une éternité, elle voit sa vie entière défil er comme un générique de film d'action.

Un temps. Il poursuit.

L'acteur Mais comme on a besoin d'elle pour jouer les scènes de sa vie, gardez en tête qu'elle était entrain de tomber. Merci.

*Sur ce, il sort suivi de l'alpiniste qui tombait.
On entend de la musique et c'est parti pour le jeu des étapes de sa vie.
La corde sera utilisée à loisir selon l'imagination de chacun.*

- La naissance où on découvre que le gynécologue l'avait déjà laissée tomber quand elle était bébé.*
- Son enfance et la chute dans l'escalier à cause du chat*
- Son premier amour qui la laisse tomber.*
- Ses nombreuses chutes en guindaille soutenue difficilement par ses amies.*
- Son mariage où elle laisse tomber l'alliance de son mari.*
- Sa vie de maman où elle laisse tomber son bébé.*
- Son départ en vacances bien méritées.*

Fin du film de sa vie. Elle se replace et termine sa chute. Elle lance donc la corde qui était dans son sac à dos mais trop tard.

L'alpiniste Merci mais c'est trop tard.

Le professeur Farfelux.

*Entre alors un professeur suivi de quelques élèves. C'est un être tout à fait farfelu dont les théories sont assez surprenantes et les moyens pédagogiques tout autant.
Ils entrent et découvrent le corps de l'alpiniste.*

Le professeur F Ah ! Nous y voilà ! Comme je vous le disais donc, notre sujet que voici et que nous appellerons Madame Chose n'a pas respecté la règle élémentaire concernant le rappel en chute. Il est regrettable de constater que Madame Chose n'a pas lu mon livre « L'importance des chutes dans la vie » où je développe la théorie de l'art de la chute.

Un des élèves On devrait peut-être dégager le corps ?

Le professeur F Ben oui ! Dégagez-le ! Ca commence à sentir !

Les élèves tirent le corps tandis que deux autres installent le tableau et le matériel du Professeur Farfelux.

La mini conférence passe par les thèmes suivants :

- Importance des panneaux : -Attention chute de pierres*
- Attention ça glisse*

Le professeur F Dans ce cas, je voudrais préciser que l'endroit où il y a des chutes de pierres est bien signalé par ce panneau. Si jamais, bien que ce soit peu probable, vous voyez une barrière avec ce panneau, ne passez surtout pas et en aucun cas de l'autre côté. Si vous passez de l'autre côté de cette barrière, ce sera à vos risques et périls et ne soyez pas surpris si une chute de pierres vous abat. Pour vous montrer le danger, j'ai mes petits volontaires. Je vais vous montrer l'expérience. J'espère qu'après cette expérience, vous serez plus attentifs et que vous ferez attention à ce panneau.

Il fait l'expérience où un playmobil reçoit des pierres sur lui.

Dans ce cas, je voudrais préciser que l'endroit où il y a des plaques de verglas sont très bien signalés par ce panneau. Si jamais, bien que ce soit très peu probable, vous voyez une barrière avec ce panneau, ne passez surtout pas et en aucun cas de l'autre côté. Si vous passez de l'autre côté de la barrière, ne soyez pas surpris de déraper sur une plaque de verglas pouvant vous laisser des séquelles parfois graves. Pour vous montrer le danger, je vais vous montrer une expérience. J'espère qu'après cette expérience, vous serez plus attentifs et que vous ferez attention à ce panneau et là où vous marchez.

*-Chute de tension : -électrique
-artérielle*

Professeur F Ces chutes de tension électrique sont parfois dues à un défaut de la cabine haute tension ou tout simplement d'une surpopulation. Qui dit « chute de tension » dit plus communément panne de courant.

Ces chutes de tension artérielle sont parfois dues à un choc émotionnel. Qui dit chute artérielle dit plus communément évanouissement pouvant mener au coma.

-Répondre sans réfléchir à une série de questions.

Il termine par l'art de la chute.

Le professeur F Il est important de savoir tomber, de savoir bien tomber au sens propre comme au sens figuré. Voici quelques exemples.

Une animatrice entre alors avec quelques élèves (des acteurs et actrices qui vont donc jouer quelques chutes) et présente « savoir tomber avec noblesse ». Des volontaires désignés jouent les différentes chutes.

L'animatrice Bienvenue chers élèves à mon célèbre cours de « Savoir tomber avec noblesse ».

Commençons par des exemples ! Alors des volontaires ! Toit,
toi et toi.
Tout d'abord, l'art du croche-pied.
Ensuite la glissade sur parquet ciré.
La chaise retirée.
La peau de banane.
La chute dans le bus.
Retenez donc qu'il est important de bien tomber !

Les élèves Oui Madame.

*Elle sort en passant devant eux. L'un d'entre eux lui fait un croc en jambe.
Les élèves sortent en riant.*

Un autre professeur revient. Le prof des blagues.

Le professeur L'art de la chute se travaille aussi dans l'échange, dans la
communication. Ainsi savoir raconter une bonne blague ou la
chute est importante peut vous assurer la sympathie d'un groupe
ou séduire votre patron.
Bien entendu rien n'est facile ! Il faut donc s'entraîner.
Voici donc quelques exemples.

*A nouveau des acteurs et actrices vont donc nous présenter l'art de savoir raconter et
placer la chute. Avec donc dans l'ordre :*

Le professeur Tout d'abord la blague doit être drôle sinon ça foire !

On découvre la blague sans sens mais qui fait rire certains.

Le professeur A éviter aussi : la blague qu'on est incapable de raconter.

*On entend alors une blague que la narratrice ne peut raconter car elle se perd dans
ce qu'elle raconte.*

Le professeur Enfin ! Attention aux blagues qui vous amusent mais qu'il ne
faut pas raconter parce que c'est choquant.

-On entend alors la bonne blague mais qui ne plaît pas parce que immoral.

Le professeur Donc en résumé, si vous voulez faire rire : ayez déjà du plaisir à
raconter. Amusez-vous et surtout soignez la chute en pensant à
tout le monde.

Sur ce, il raconte une blague hilarante et tout le monde l'applaudit.

2^{ème} passage du panneau « rappel »

Même jeu de l'acteur au panneau

On jouait avec les machins chouettes et le trucmuche qui se balance. Elle était tellement chose qu'elle disait n'importe quoi quand le bazar se détachait du truc.

- Madame Chose Elle délire ! Jamais je n'ai interdit qu'on touche au bazar métallique !
- Le personnage Passons maintenant au deuxième bidule de son mari.
- Le mari Ma chère femme, je repense à toi dans les trucs les plus délirants. Tu me serrais dans tes machins avec tes bidules si, si ...plein de tristesse. Je suis tout en larmes. On se quitte mais on se retrouvera au truc-là, au bazar...Allez là ! Le brole la avec les petits bazars qui ont des bidules attachés au dos ! Allez ! Je ... Oh et puis adieu !
- Le personnage Que d'émotions ! Écoutons maintenant le fils de Madame Chose !
- Le fils Maintenant, je vais pouvoir faire tout ce que je veux ! Je vais jouer au bazar électrique et au truc machin chouette qu'elle cachait dans la chose. En plus, elle m'enfermait dans les bidules sous le machin en bois. Elle est bien là où elle est !
- Madame Chose C'est n'importe quoi !
- Le personnage Et enfin, la voisine.
- La voisine Pour ceux qui ne me connaissent pas, je suis Madame Truc, brole de la rue en face. Je n'ai rien à voir avec Madame Chose mais je lui avais prêté un truc bizarroïde qui fonctionnait avec des petits bidules à lumière infrarouge. Le machin était cassé mais bon je ne vois pas ce que je pourrais faire maintenant qu'elle est morte. Dieu ait son chose.

Fin des témoignages. Le prêtre ou pasteur ou autre reprend la parole.

- Le personnage Nous voilà donc au bout de ces témoignages. Espérons que l'âme de Madame Chose ne chutera pas elle aussi. Souhaitons qu'elle s'élève jusqu'aux cieux.

Tout le monde sort. Madame Chose manifeste son mécontentement.

- Madame Chose Mais c'est n'importe quoi ! Je ne suis tout de même pas tombée toute ma vie ! Je ne sais pas qui a raconté tout ça mais c'est faux ! On a du confondre !
Mais revenez bande d'imbéciles !

A ce moment entre pour le 3^{ième} fois le porteur de panneau.

3^{ème} passage du panneau « rappel »

Le porteur entre et reproduit le même jeu. Madame Chose, elle, continue à râler. Sur ce, elle reçoit un coup de panneau sur la tête et tombe définitivement.

Madame Chose Je veux des excuses ! Je veux des excuses !
 Je ne suis pas la bonne Madame Chose !!

2^{ème} rappel de la star de la chanson.

Il entre de plus en plus déshabillé et toujours sous les applaudissements.

La star Merci ! Merci ! N'en jetez plus ! Cette fois, je vais le faire mon
 rappel ! C'est promis !

Il commence à jouer quand soudain on entend une voix dans le public. C'est sa maman.

La maman Mais mon chéri, tu es en guenilles ! Heureusement, maman t'a
 apporté une propre chemise !

La star Mais maman ! Non !

Sur ce, à nouveau les groupies envahissent le plateau et poursuivent la malheureuse star.

L'attaché de presse.

Entre alors un photographe avec une corde autour du ventre. Il est précédé d'une grande vedette.

La vedette Alors ?! Je vous écoute mon cher attaché de presse !

L'attaché Je voudrais vous prendre en photos !

La vedette Pas question !

L'attaché Mais si ! C'est pour la presse ! Vous êtes tout de même une
 star ! Vous aurez la première page de notre magazine « beauté
 d'un jour » !

La vedette D'accord mais à une condition !

L'attaché Je suis prêt(e) à tout !

Sur ce, s'en suit un jeu où sans cesse les demandes farfelues de la vedette vont épuiser l'attaché de presse qui à la fin, ne voudra plus faire de photo. A ce moment là c'est la

vedette qui veut renverser les rôles. L'attaché de presse s'enfuit mais non sans avoir imposé un défi terrible à la vedette soit faire une déclaration à une personne dans le public..

Les défis imposés par la vedette. : Cris de guerre, chanson des Télétubies, ramper comme à l'armée.

L'attaché Trop tard ! Je dois aller au festival Rock and Pop « Rappel en chute » !

Elles sortent. Entre alors le régisseur (acteur) qui installe les micros.

Les chansons

Le régisseur Et c'est reparti pour leur festival de dingues !
Je vous rappelle qu'il est interdit de faire des photos des chanteurs ! De toute façon, ça vaut mieux !
De vous à moi, rien de tel qu'un bon vieux ballet de Béjart !

Sur ce, on lui envoie un vieux balai des coulisses.

Le régisseur Ah c'est malin ! Très malin !

*Sur ce, on entend la musique et le premier groupe entre sur scène.
Trois groupes se succèdent donc avec pour thème de création : « Rappel en chute ».
Voici les textes créés :*

1^{er} chanson

Hé vous dormez ou quoi ?!

Yo les gars !
J'ai dit : il faut arrêter de s'prendre des ga'fs !
Alors écoute ça !
J'ai dit : il faut arrêter de s'prendre des ba'fs !
Alors écoute bien ça !

Refrain : I faut arrêter de se prendre des ga'fs
Sérieux ! Y en a marre !
I faut arrêter de se prendre des ba'fs
Sérieux ! Y en a marre !
Oh nan ! Oh nan !
On a peur de marcher
Oh nan ! Oh nan !
On va encore s'emmêler les pieds

Une fois je me promenais avec maman
Prévenais contre ce que disaient les gens
Un gars m'a dit : « fais gaffe ! Un panneau d'avant ! »
Je l'ai pas écouté, je me suis pris en plein d'dans !

L'aut'fois je regarde la voisine
Avec le nez entre les stores
Sans le faire exprès, i s'est r'fermer sur mon nez
Oh les chutes faciles te font du mal !
Chantez !

Refrain : I faut arrêter de se prendre des ga'fs
Sérieux ! Y en a marre !
I faut arrêter de se prendre des ba'fs
Sérieux ! Y en a marre !
Oh nan ! Oh nan !
On a peur de marcher
Oh nan ! Oh nan !
On va encore s'emmêler les pieds

Pour les chutes, je te rappelle c'que tu dois savoir
Elles te poursuivront partout dans ta vie
Parce qu'elles s'amuse à te faire du mal
Vise le mec que je suis
Je ne tiens jamais sur mes deux jambes
Et maintenant je suis déprimé au possible
Chantez !

Refrain : I faut arrêter de se prendre des ga'fs
Sérieux ! Y en a marre !
I faut arrêter de se prendre des ba'fs
Sérieux ! Y en a marre !
Oh nan ! Oh nan !
On a peur de marcher
Oh nan ! Oh nan !
On va encore s'emmêler les pieds

Un jour, j'étais à la piscine
Et le moniteur m'a dit : « cours pas ! Ca glisse !
J'l'ai pas écouté
Ben j'ai glissé
Chantez !

Refrain : I faut arrêter de se prendre des ga'fs
Sérieux ! Y en a marre !
I faut arrêter de se prendre des ba'fs
Sérieux ! Y en a marre !
Oh nan ! Oh nan !
On a peur de marcher
Oh nan ! Oh nan !
On va encore s'emmêler les pieds

Maman m'a dit ce que je devais savoir
Trop de chute c'est pas bon pour moi
Alors maintenant j'espère que ça ira

Car les chutes ne font rien d'autre que du mal !

Whoa-oh, whoah-oh, whoa-oh, y'en a marre !
Whoa-oh, whoah-oh, whoah-oh, y'en a marre !
Il faut arrêter de se prendre des ga'fs
Sérieux y en a marre
Dites
Il faut arrêter de s'prendre des ba'fs !
Whoa-oh, whoa-oh, whoa-oh !
Y en a marre !

2^{ème} chanson Chanson pub

C'est le biscuit que sert Madame Chute à son père
Il a un goût moelleux et vraiment délicieux

Ra ra rappel
Ra ra rappel
Rappel en chute ! Wouh !

Ra ra rappel
Ra ra rappel
Rappel en chute ! Wouh !

Rappel parce vous le voulez bien !
Ra ra ra rappel c'est le goût
Rappel vous aide à être belles

Ra ra rappel
Ra ra rappel
Rappel en chute ! Wouh !

Ra ra rappel
Ra ra rappel
Rappel en chute ! Wouh !

3^{ème} chanson

Tu m'fais trop flipper
J'ai peur
Va s-y, va te cacher !
Si t'as toujours pas compris
Ben... rentre chez toi !
Hun ! Hun !

Les chutes, elles font toutes mal
PQ pourquoi ?

Rappel deux points

Les chutes, les chutes
Les chutes, elles font toutes mal

Les chutes, elles sont toutes nulles
Elles pensent qu'à nous faire mal.
Aïe !

Hun ! Hun ! Ok ! C'est bon, tu m'lâches !
Mais pour qui tu t'prends ?
C'est bon, tu m 'rappelles mon père

Fin des chansons.

Les animaux ont la parole

*Le zèbre va se pendre parce qu'il en a marre de voir sa famille mangée par le lion.
Alors que le lion va arriver, l'éléphant arrive et veut faire la justice. Finalement, il
obtient du lion que celui-ci laisse sa famille à lui et donc...le lion mange le zèbre.*

Le zèbre utilise la corde pour se pendre.

Chute des aliments.

Entre un médecin qui tient des intestins (la corde)...

Le médecin Pas beau à voir ces intestins !

Entre une patiente qui tient son ventre et donc l'extrémité des intestins.

Madame Mais vous pouvez faire quelque chose docteur !

Le médecin Je vous avais déjà envoyé des rappels ! Je crains que ce ne soit
trop tard. Vous avez chuté dans la maladie ! C'est la chute des
aliments ! Votre estomac n'est pas un gouffre !
Je vous rends vos intestins.

Madame reprend ses intestins.

Le médecin Je vais tout de même vous donner une cassette de vidéo-gags
pour vous détendre un peu.

Madame Merci docteur.

Le médecin De rien ! Ca fera 500 euros ! La cassette est offerte.

Ils sortent.

On entend de la musique.

Les vidéo-gags

On découvre en musique toute une série de gags où la chute à toute son importance.

Dans l'ordre :

-Entrée de la présentatrice non maquillée et qui donc sort pour revenir aussi vite.

-Promenade au parc : il et elle se promènent en amoureux. Une voix double leur conversation.

-La cool attitude ou comment un fanfaron se prend une gamelle.

-Le mariage et la mariée ou le marié qui ont des problèmes de flatulence

-Jeu de ballons et paf dans le mur

-La danse de salon où on découvre des couples qui à cause d'un couple insolite tombent.

-Le shoot du bébé par mémé

-Les pingouins et celui qui se cogne à l'iceberg avant de sortir en glissant sur le ventre.

-Retour au mariage où cette fois c'est le père de la mariée qui va commencer son discours quand à nouveau les flatulences perturbent.

-Le mime et le chien.

-Le blaireau ou comment un chanteur rate sa sortie

Et pour terminer une actrice vient raconter une histoire qui met en scène des spectateurs et qui finit par une chute collective.

Le ballet en chute

On entend de la musique classique.

Les acteurs entrent en dansant pour créer une chorégraphie toute particulière qui

Aboutira à un tableau final où on devine la chute imminente qui arrive sous les

Applaudissements et c'est la

FIN