

« Qu'a Barrey ? ! »

cabaret
sketchs et improvisations

Thèmes et mise en textes

Thierry Colard

Mars 2004

Création
Atelier théâtre ados adultes
Espace Culturel de Ciney

« Qu'a Barrey?! »

Sur base d'impros et de créations de personnages, « Qu'a Barrey ? ! » permet aussi aux acteurs de se donner des trajectoires d'impros sur scène tout en s'assurant un suivi.

Les liens entrent chaque scène ou séquence sont assurés par des musiques ou des mises en place de matériel par les acteurs eux-mêmes.

Idéal pour un atelier théâtre, on peut concevoir que certains rôles soient tenus par des femmes et des hommes mais on peut aussi s'amuser à donner des rôles « contraires » à chacun !

Enfin, en ce qui concerne la mise en scène, on peut si c'est possible, disposer les chaises pour un spectacle « cabaret » en installant des tables...etc.

Une bande sonore est disponible

Contacts auteur : Thierry Colard

Route des Caves, 68 5590 Pessoux

083 656920 0473 417764

colard.thierry@belgacom.net

Coupez le ruban !

L'Échevine de la culture apparaît. Elle lit un discours qu'elle n'a pas préparé. D'ailleurs on va vite s'en rendre compte au moment où en tournant sa feuille, elle constate qu'il lui manque la moitié de son discours.

Et comme un mal ne vient jamais seul, voilà que les ciseaux sont plus que récalcitrants.

« Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs bonsoir !

C'est avec beaucoup de joie et de fierté qu'en tant qu'échevine de la culture, il me revient l'honneur de vous adresser ces quelques mots...

A l'occasion de l'inauguration de ce nouveau centre culturel, je me trouve dans l'obligance de vous rappeler l'importance de la culture et plus particulièrement celle du théâtre. Même si ce substantif « culture » n'atteint que rarement notre ouïe, il est d'une grande importance mais le substantif « théâtre » l'est encore bien plus !

En effet, le théâtre nous donne la possibilité de nous évader, de nous exprimer, de nous détendre et il nous offre encore bien d'autres opportunités. Mais le théâtre est avant tout un art ! C'est l'art que toute personne ne peut avoir mais auquel toute personne peut s'essayer. C'est une activité de toute égalité avec les autres mais qui est pourtant bien différente. Ce n'est pas un sport mais cela peut quand même être pris pour hobby ! Munis de nombreuses qualités, le théâtre reste depuis toujours une activité très appréciée que ce soit par la population jeune ou vieille, si vous me permettez cette expression ! Pourtant, il n'est plus rare de nos jours de voir l'ampleur de ce phénomène sociétairé, car beaucoup de personnes d'un âge assez avancé, s'intéressent à cette activité culturelle. Enfin, me direz-vous, le monde change. Et bien oui, effectivement, la société d'aujourd'hui, faite de petites particules bien différentes les unes des autres, est en train de muer, elle se montre sous un autre aspect, elle change d'apparence et elle tente de nous faire apparaître le bon côté des choses même si en réalité nous voyons que le monde n'évolue pas dans un bon sens, un sens que nous pourrions appeler « un sens positif » car comme l'a dit le célèbre philosophe Hubert Desplanches :... »

Son texte s'arrêtant là, l'échevine doit meubler.

Elle répète

Car comme l'a dit le célèbre philosophe Hubert Desplanches... !

Vous vous demandez ce qu'il a dit n'est-ce pas ! C'est incroyable je vais vous le dire !

On voit qu'elle cherche après sa secrétaire...

Lorsqu'il vous manque des mots, il faut savoir s'inspirer !

Hé bien oui ! Hubert avait raison ! Inspirons Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs ! Inspirons et expirons ! Voilà ce que doit faire la culture ! Entrer et sortir de votre, de vos...Voilà !

Et maintenant, je vais couper le ruban qui nous sépare de la culture !Voilà !

On apporte les ciseaux. Petit à petit un accent revient.

Ah ! L'outillage ! On va couper le ruban !

Elle se prépare à couper

Je déclare l'accès à la culture ouvert !

Elle veut couper mais rien n'y fait...

Je déclare l'accès à la culture ouvert !

Idem Elle commence à s'énerver !

La culture me résiste ! Mais il faut savoir se montrer patient !

Elle commence à jurer pour elle-même

Djuuu ! Tu vas te couper saloperie de ruban ? !

Elle se redresse

Bon ! Est-ce que vous êtes prêts là pour les photos ? !
J'attends moi hein ?!

Elle se penche

Je déclare l'accès à la culture ouvert !

A nouveau ça coince !

Merde ! Merde ! Merde !
Je vais le déchirer ce ruban !

On veut venir l'aider mais elle repousse les aidants.

Mais dégagez ! La culture ne me résistera pas !
Saleté de ciseaux ! Matériel de merde ! Djuuu !

On veut la calmer.

Mais dégagez je vous dis ! Je dois couper ce ruban ? ! Alors je vais couper ce ruban !

Elle l'attaque avec les dents dans des positions grotesques.

Rhaaa !
Tu vas voir moi la culture !

*Elle s'énerve tellement qu'elle se retrouve prisonnière du ruban.
Le noir descend. On l'entend encore jurer.*

Djuuu ! Djuuu !

Le guide spirituel

Sur une musique proche d'une musique d'église, entre le guide spirituel applaudi par ses quelques adeptes. Il a une sorte d'écharpe autour du cou rappelant l'étoile du prêtre.

On découvre rapidement que ce n'est vraiment pas un homme comme les autres.

Le guide Mes amies ! Mes amies ! Ah quelle joie de venir prêcher ici parmi vous en vous délivrant mon message : Détestons-nous les uns les autres pour mieux apprendre à nous aimer ! »
Souvenez-vous que c'est par erreur que je suis devenu prêcheur !
Car plutôt que de prendre le train pour Londres, j'ai pris le train pour Lourdes ! Et c'est lorsque j'étais guide touristique à Lourdes et que j'ai compris qu'il me fallait apporter davantage aux touristes qu'une simple histoire et recevoir davantage d'eux qu'un simple pourboire qui parfois se réduisait à des boutons de culotte ! Oui mes chères sœurs, des boutons de culotte !
Aussi me suis-je surpris à chasser moi aussi les marchands du temple ! Au diable les vierges sur les canifs, les gourdes statues avec boussole incorporée!
Lourdes m'a appris la colère ! La colère légitime ! Oui légitime mes sœurs !
Ainsi ai-je compris ce message divin !
Apprends leur la colère pour mieux maîtriser leur amour !
Apprends leur la rancœur pour mieux éveiller leur bonheur !
Je sens qu'il y a parmi vous des femmes perplexes et cela se conçoit !
Dernièrement j'ai compris que pour faire passer ce message : Détestons-nous les uns les autres pour mieux apprendre à nous aimer ! J'ai compris qu'il fallait oser l'exemple !
Alors osons !

Les fidèles Osons !

Le guide Osons !

Le guide Osons !

Les fidèles Osons !

Le guide Osez !

Les fidèles Pas moi !
Ni moi !

Le guide Il le faut pour le bien des âmes ici présentes et qui ignorent tout de ce message !

Les fidèles Lui ! Elle !
Le guide s'énerve Bon vous deux ! Vous deux !

Allez venez et entrez en communion avec la ferveur de nos sœurs !

Le guide Gilberte et Roger vous allez vous engueuler !

Gilberte Oh ! Mon guide !

Le guide N'allons pas par quatre chemin ! Allons droit au but et souvenez-vous de cette dispute qui ouvrit votre conscience !
Allez c'est parti ! La dispute et je vous en prie, je vous en prie...
Lâchez-vous ! Lâchez-vous !

Gilberte C'est bien pour servir votre cause !

Roger On va se faire du mal !

Le guide Oui ! Oui ! Je sais Roger et Gilberte mais nous savons que c'est nécessaire ! Allons ! Echauffez-vous et lancez vos injures !

Roger et Gilberte s'échauffent en se toisant et en se regardant de plus en plus méchamment.

Roger Méchante !

Gilberte Vilain !

Roger Peste !

Gilberte Bandit !

Roger Canaille !

Gilberte Coquin !

Roger Sotte !

Gilberte Voyou !

Le guide Oui ! Bon ! Roger ! Gilberte ! A ce rythme là, on n'est pas rentré !
Allons ! Passons à la verdeur du sujet !
Il faut vous lâcher !

Roger Sale pétasse !

Le guide C'est mieux !

Gilberte Petit zizi !

Le guide Mais encore !

Roger Vieille truie à tête de poule anorexique !

Gilberte Vieux débris tout ramolli !

Roger Morue synthétique !

Gilberte Vomi d'huître !

Roger Moule puante !

Le guide Pas mal ! Pas mal !

Gilberte Mais j'ai pas fini !

Le guide Ah si c'est assez pour l'exemple !

Gilberte Mais non !

Elle continue alors que le guide se place entre elle et Roger.

Gilberte Chiure !

Le guide Ca suffit !

Roger Raclure !

Gilberte Accident de carpette !

Roger Grosse bouse !

Le guide hurlant Stop ! Stop !
Laissez-moi faire mon travail !
Je vais maintenant vous apprendre à transformer votre colère en amour.
J'ai noté vos mots ! Nous allons les transformer en mots d'amour !
Roger répéter après moi

Le guide Sale pétasse !

Roger Sale pétasse !

Le guide Pensez méchant mais dites gentil : Ma vilaine gazelle !

Roger Ma vilaine gazelle !

Le guide C'est mieux !
A vous Gilberte !

Gilberte Petit zizi !

Le guide Pensez méchant mais dites gentil : Mon lombric de jardin !

Gilberte Je dois vraiment dire cela ? !

Le guide Faites le premier pas Gilberte ! Le premier pas d'amour !

Gilberte balbutiant Mon lombric de jardin !

Le guide Mais encore ! Roger

Roger Vieille truie à tête de poule anorexique !

Le guide Ma douce palombe du Mexique !

Roger Je crois que j'ai compris mon père !

Gilberte Vieux débris tout ramolli !

Le guide Mon objet rare de collection !

Roger Morue synthétique !

Le guide Ma Barbie athlétique !
Allez y ! Balancez mes fidèles !

Gilberte Prêtre à la noix !

Le guide Je te donne la foi !

Gilberte Tête de chiure !

Le guide Je supprime la facture !

Gilberte J'ai compris mon père !

Le guide Je supprime la facture du mal pour le contrat du bien, le contrat
d'amour !

Roger et Gilberte Ca marche !

Le guide Ca suffit ! Entrons maintenant dans le silence et rappelons nous
qu'en nous détestant à fond nous pouvons réapprendre à nous aimer
pour de vrai !
Je vous invite à dire maintenant la prière du guide spirituel !

Roger et Gilberte répètent les mots du prêtre.

Le guide Sur les chemins de la vie nous semons des mots démons !

Roger et Gilberte Sur les chemins de la vie nous semons des mots démons !

Le guide La colère et la méchanceté sont les mères nourricières de la guerre !

Roger et Gilberte La colère et la méchanceté sont les mères nourricières de la guerre !

Le guide La haine et la rancœur sont les sources de nos malheurs !

Roger et Gilberte La haine et la rancœur sont les sources de nos malheurs !

Le guide Vous me devez trois milles Euros pour cette séance !

Roger et Gilberte Vous me devez trois milles Euros pour cette séance !

Le guide Non ça vous ne répétez pas !

Roger et Gilberte Non ça vous ne répétez pas !

Le guide La prière est finie !

Roger et Gilberte La prière est finie !

Le guide Ca suffit ! Il faut payer maintenant !

Roger et Gilberte Ca suffit ! Il faut payer maintenant !

Le guide Ah ! C'est comme ça !

Roger et Gilberte Ah ! C'est comme ça !

Le guide Je suis con !

Roger et Gilberte Il est con !

Le guide Ah ! Ah ! Vous ne répétez plus ce que je dis !

Roger et Gilberte Il est vraiment con !

Le guide Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! J'ai gagné !

Roger et Gilberte Oui ! Bravo ! Il a gagné !

On entend une ambulance !

Roger et Gilberte Maintenant, il y a deux gentilles personnes avec des tabliers blancs qui vont arriver !

Le guide Maintenant, il y a deux gentilles personnes avec des tabliers blancs qui vont arriver !

Roger et Gilberte On va faire la petite piqûre et dodo !

Le guide On va faire la petite piqûre et dodo !

Les infirmiers entrent et emportent le guide !

Le guide Mais ! Mais ! Qu'est-ce que vous faites ? !
 Mais lâchez-moi ! Lâchez-moi !

Roger et Gilberte C'est ça ! Lâchez-vous !

Le guide en sortant suivi par Roger et Gilberte

Le guide Bandes d'enfoirés ! Grenouilles de bénitier ! Rats d'église !
 Ruines du temple !

Il est sorti.

Roger et Gilberte Bon ! Allez ! Il est l'heure de reprendre le car les petits amis !
 Le prochain voyage on vous présentera un autre guide qui lit l'avenir
 dans les Tupperware !
 Allez par ici ! Et on n'oublie pas ses cannes !

Ils sortent. On entend un pet !

Gilberte Retenez vous Gilbert !

Roger Je me suis lâché !

Noir.

Mes amis cannibales

*Une femme s'avance bien habillée avec un collier autour du cou !
On l'entend chanter.*

Les hommes je les consomme ! Les femmes je les condamne !
Les hommes je les con...

Elle voit ses invités.

Ah ! Vous êtes là déjà là ! C'est Gérard qui vous a fait entrer ?
Non ? ! Vous n'avez pas vu Gérard ? ! Tiens c'est bizarre !
Oh ! Mais je crois qu'il est parti chercher de la viande chez le boucher !

Non, je ne suis plus avec Alain ! Alain, il était trop pot de colle tout
comme Antoine. Gérard c'était ...

Elle se reprend

Enfin c'est différent !
Mais servez-vous il y a toutes sortes d'amuse gueules que je prépare
moi-même !

Comment Christiane ?
Ah oui la décoration c'est beau ! Mais je ne vous avais pas parlé de ma
nouvelle passion ? ! Les os !
Si ! Si ! J'ai fait des guirlandes à Noël toutes en os. Splendide !

Ah oui ! Ces toasts là, ils ont un goût un peu plus prononcé ! Je crois
que je ne les ai pas cuits assez !

Quand j'étais petite j'adorais l'histoire de la sorcière qui mangeait les
enfants et qui faisait une barrière avec leurs os !
J'ai commencé avec des lapins !

Vous vous rappelez de François et ses lapins ? Je les ai tous utilisé !

Ah ! Oui ! il est beau mon abat-jour ! Je l'ai fait avec un bassin !
Un bassin d'homme et la peau c'est de la peau de dos !

Ah ! Ah ! Ah !
Non, je ne rigole pas !

Comment Françoise ? ! Tu veux encore de ces petits boudins grillés ? !
Ah là je n'en ai plus !
Oui la prochaine fois ! Enfin non pas pour toi !
Pourquoi pas pour toi parce que il n'y aura pas de prochaine fois !

Mais je parle, je parle et j'oublie notre petite réunion !

Quoi qu'est-ce qu'il y a ? ! Qu'est-ce que vous avez à me regarder comme ça ?

Mais non ! Je n'ai pas parlé de manière agressive à Françoise ! Je lui ai dit la vérité ! Il n'y aura pas de prochaine fois !

Non, non, je ne vais pas déménager !
Mais bon, il était quand même temps qu'on se sépare non ? !

Cela fait combien d'années que je vous invite à nos petites réunions des amies cannibales ? ! Les mangeuses d'homme que nous sommes vous et moi, nous le sommes depuis...

Dix ans ! Dix ans ! Dix ans de consommation masculine ! Au lit et à la cuisine ! Dix ans de plaisirs et de toasts en tous genres !

Oui ! Tu peux achever ceux-là Françoise !
Je crois que ce sont des morceaux d'oreille de Félix ! Tu te souviens de Félix qui t'avait proposé d'être le garde malade ! Tu as gardé sa mère grabataire alors qu'il sortait avec ses copains !
Zoup la ! Le Félix ! Je l'ai saigné comme un gros cochon !

Et puis vous vous rappelez du petit Marcel ! Celui que vous m'avez toute piqué ! Le seul homme qui aimait ma collection d'os !
Marcel nous l'avons mangé la semaine dernière en fondue !

C'est ça ! C'est ça ! Vomissez ! Vomissez !
Allons ! Allons ! Nous sommes toutes coupables ! Vous avez toutes mangés de l'homme depuis bien des années ! Dix ans !

Depuis dix ans, je vous ai vues changer, je vous ai vues grossir et aujourd'hui j'ai eu envie de manger de la femme !
J'ai consommé tellement d'hommes !
Vive le changement !
Ah ! Marie-Jeanne vient de mourir !
Ce poison est génial !

Oui Françoise ! Toi aussi tu peux vomir sur le tapis ! Je ne vais tout de même pas te refuser cette dernière volonté !
Oui ! Oui ! Je suis folle ! Ah ! Et voilà Simone et Jeannine sur Marie-Jeanne ! Et on se suit ! C'est bien !

Maintenant vraiment, notre groupe pourra s'appeler « Mes amies cannibales ! »

Le casting ou défilé de personnages

« Oh John ! Chassez de votre esprit tous ces méandres titanesques qui dévorent notre tendre passion.

Notre union ne peut être éphémère ! Envolons nous John ! Envolons nous ! Partons à deux pour revenir à Troyes telle Ulysse et Pénélope ! Je sais que je suis superficielle John et vous tellement ! Oh tellement ! Tellement beau !

Les chevaux sont prêts John ! Oui je sais je suis trop romantique John ! Je le sais, je le sais mais par mon amour et par ma vie John...oh John...j e vous... »

Voilà le texte du casting pour le rôle de Shirley dans John et Shirley.

Tour à tour des actrices vont défiler pour tenter d'obtenir le rôle mais elles ont toute un niveau différent ! Il y a même un homme qui y croit....

L'animateur leur rappelle pourquoi elles sont là puis on démarre.

L'animateur du casting leur demande de se présenter puis leur demande le texte. Il les interrompt quand il le veut.

L'animateur Mesdames, Mesdemoiselles, un peu d'attention, je vous prie, merci. Nous vous rappelons pourquoi vous êtes sensées être là ! Le célèbre réalisateur John Patzini tourne son dernier film dans quelques semaines mais il cherche toujours son premier rôle féminin soit le personnage de Shirley. Jeune femme de 25 à 35 ans, amoureuse éperdue du héros John. Nous comptons sur vous pour nous offrir le meilleur de vous-même ! Vous êtes quatre mille et c'est notre quinzième jour d'audition ! Nous vous rappelons d'ailleurs qu'il s'agit bien d'une audition publique ! Bon ! He bien ! Vous suivez les numéros et c'est parti !

La première entre

L'animateur Présentez-vous ?

La première Je m'appelle Francine. Je suis employé des postes et j'adore le cinéma.

L'animateur Texte !

Francine commence à dire son texte avec un accent très méditerranéen.

On retrouvera Francine qui se déguise et tente toutes sortes d'accent pour avoir le rôle.

Liste : La timide- La vulgaire- la sophistiquée- la bavarde- la vieille- le travesti- la camionneuse- la diplômée du conservatoire- la toquée- Suzanne et son cheveu sur la langue- Le tenace qui refuse de quitter le plateau- celle qui sur joue- la mobile qui se plante- celle qui discute les conditions- La nunuche qui fait coucou à ses amies- la siliconée- la femme d'un technicien qui vient lui rappeler qu'ils vont dîner chez sa mère et qu'il n'a pas intérêt à rentrer tard ...etc.- Celui qui vient à la place de sa sœur- Celle qui est prête à tout et qui n'a pas peur de le dire- la tragédienne- Francine déguisée 2- la marrante au fou rire – celle qui

vient avec sa sœur vu qu'elles sont siamoises - la larmoyante- La naturelle (que tout le monde retiendrait) – La rappeuse et son groupe- Francine déguisée 3- La distraite qui se trompe-

La lente- L'articulée- La muette- La syndicaliste- la chanteuse- l'extraterrestre- Francine 4- La femme enceinte- La gourmande qui crache ses miettes sur le public- L'écolière- L'étrangère- La femme du boucher qui rappelle en même temps que les dagoberts n'ont toujours pas été payés- la madame pipi d'a côté- la touriste qui passait par là- La lointaine parente de Gérard Depardieu qui dit son texte de plusieurs façons en une- La dernière-

SOS dépannage en tous genres

Suzanne travaille à SOS dépannage en tous genres.

Avec son cheveu sur la langue on devine aussi qu'elle a le cœur sur la main mais qu'elle n'est pas la plus futée des femmes pratiquant ce métier...quoi que... !

Aujourd'hui pour une équipe de télévision (genre streap-tease) elle souhaite témoigner de façon incognito sur ce métier qui malgré ce que l'on croit comporte certains risques et c'est pas parce qu'on attend derrière le téléphone que c'est facile.

En direct (avec gsm ou téléphone)

Elle reçoit différents appels.

Mais Suzanne est rôdée à ces appels qui aboutissent sur toutes sortes de demandes.

Gérard de Liège l'appelle parce que sa vieille télévision de vingt cinq ans d'âge vient de tomber en panne alors que le match commence dans dix minutes. Elle lui trouve aussi vite l'adresse d'un antiquaire qui aura bien la pièce manquante.

Albert vous demande l'adresse d'une bonne masseuse thaïlandaise soi-disant pour son chat angora.

Léonie vous appelle pour prouver qu'une femme sait simuler l'orgasme et que son obsédé de mari lui lâche les baskets. Suzanne donne des conseils qui n'engagent qu'elle comme par exemple de mettre cet homme avec sa valise sur le pas de la porte..

Rita vous demande s'il est possible que son chien puisse prédire les chiffres du lotto ou bien si ce sont des coïncidences.

Enfin à un moment donné Suzanne reçoit un appel de quelqu'un qui lui est proche et là devant la télé elle perd les pédales car en fait son mari lui annonce qu'i la quitte !.

Typez cette Suzanne qui n'est pas une lumière et qui sait tout faire pourtant. Il faut faire exister cette équipe de télévision invisible en s'adressant aux personnages.

Chaise dance collectif

Sur une musique dynamique, les acteurs en personnages viennent installer leur chaise pour une chorégraphie qui vu le nombre de danseurs ou danseuses nuls devient rapidement un jeu de chaise musicale. Les acteurs, tout en installant leur chaise, ils nous donnent déjà des indications sur leur humeur, leur énergie. Soudain, le jeu commence.

Au fur et à mesure qu'ils sont éliminés, les personnages nous livrent leurs impressions.

Il y a celui ou celle qui veut gagner à tout prix. Le mauvais perdant. La moralisatrice- La nunuche qui pleure pour rien- L'agressive- La maniérée dans sa démarche et dans sa réaction- la rigolote- l'animatrice, danseuse qui retire les chaises.

L'animatrice : Bonjour à tous ! Bienvenue au cours de Chaise dance !
Afin de savoir quel est votre niveau en danse de chaise, nous allons faire quelques exercices ! Ok ? !

Les participants Heu ! Oui !
Ok !

L'animatrice

Alors on y va !

*La musique démarre et on constate peu à peu que les participants sont peu doués !
C'est alors que l'un d'entre eux décide de passer au jeu de la chaise musicale mais il le fait
comprendre simplement en retirant une chaise. La musique change pour l'aider.*

La petite abeille

Léa et Isa ont connu le succès au travers d'un duo comique il y a bien des années. Aujourd'hui le show biz n'est plus ce qu'il était et si à trente ans, il faut déjà s'accrocher que faut-il faire quand on en a septante cinq et qu'il faut pour épater ses petits enfants remonter sur scène pour un duo d'enfer dont le meilleur numéro s'appelait « la petite abeille ». Léa faisait l'abeille et Isa la fleur. Toutes les deux avaient gardé leur costume.

Isa apparaît. C'est une vieille dame qui n'a plus toute sa tête et qui radote ferme !

Isa Alors voilà ! J'attends Léa parce qu'aujourd'hui c'est mon anniversaire !
Voilà pourquoi on vous a tous rassemblés ici !
Chaque année Léa et moi on refait notre numéro poétique. Celui qu'on faisait quand on était encore dans le show biz en...en...oh la ! Ca fait bien des années !
Bon j'espère qu'elle va arriver ! Elle descend du troisième mais avec ses problèmes d'Alzheimer ! Elle y pense et puis elle oublie comme Claude François mais lui, il avait plutôt des problèmes avec Electrelle !
Vous connaissez le prénom d'Alzheimer ? ! Non ? ! Alors vous êtes bien parti !

A ce moment entre Léa déguisée en abeille !

Isa Ah ! Léa ! Te voilà !

Léa Je devais attendre que le kiné ait fini !

Isa Ah ! Le kiné ! Il est bien hein ? !

Léa Je le trouve un peu trop vieux !

Isa Il a trente ans !

Léa Ben oui !

Isa Je vois que tu as su rentrer dans ton costume !

Léa J'ai gardé ma taille de guêpe !

Isa Bon, je vais me changer !

Pendant qu'Isa va se changer Léa commence à chanter pour elle-même.

Léa La petite abeille, bzzz ! Bzzz ! Bzzz ! Bzzz !
Fait mille merveilles ! bzzz ! Bzzz ! Bzzz ! Bzzz !

Puis elle parle et tente de se souvenir.

Léa Alors là je tourne autour de la fleur avec la paille !
Puis je...Oh ! Il faudra que je rapporte du miel à Simone !
Et puis ne pas oublier que je ne dois pas oublier ! Oh ! J'ai oublié !

Isa revient

Isa Tatatam ! Me voilà ! Alors je suis toujours aussi belle en petite fleur non ?

Léa Dommage que tu te fanes !

Voilà une parole de trop car même si elle n'est pas dite avec méchanceté, elle va déclencher entre les deux vieilles une dispute digne de petites filles.

Isa Dommage que je me fane ? ! Non mais elle s'est pas regardée l'abeille amnésique là ?

Léa Je suis peut-être une abeille amnésique mais je ne suis pas une fleur qui s'oublie un peu partout ! Fleur pampers là!

Isa Oh ! Mais moi je ne butine pas du porto ou du whisky dès le matin !

Léa Bon ! Elle a fini là la chef de service ! On peut commencer là parce que moi j'ai de la visite toute à l'heure ! Ce qui n'est pas le cas de tout le monde !

Isa De toute façon demain, la folle du kiné, elle aura oublié qui est venu la voir !

Léa C'est ça ! Et elle oubliera de partager toutes les bonnes pralines qu'elle aura reçue ! Na ! Na na na !

Isa Bon ! Je ne discute plus avec une abeille qui prend la mouche au quart de tour !

Léa Et moi je ne discute plus avec Madame cyclamen !

Isa l'imitant

Gna ! Gna ! Gna ! Gna ! Gna !

Léa Bon ! Je suis l'abeille et j'attends que la fleur soit prête !

Elle annonce

l'abeille !

La petite abeille, bzzz ! Bzzz ! Bzzz ! Bzzz !

Fait mille merveilles ! bzzz ! Bzzz ! Bzzz ! Bzzz !

Isa chantant avec peu de conviction.

La petite fleur la la la la

Lui ouvre son cœur la la la la

Léa La petite abeille bzzz ! Bzzz ! Bzzz ! Bzzz !
Doit faire du miel ! Bzzz ! Bzzz ! Bzzz !Bzzz !

Isa La petite fleur la la la la
Donne ce qu'elle a la la la la

Evidemment, les déplacements sont pénibles et les deux amies sont devenues moins coopérantes !.

Le jeu consistait pour Léa à prendre avec une paille de l'eau dans sa bouche pour la rapporter à la ruche. Mais comme la fleur lui parle chaque fois, l'abeille perd tout et l'opération est à recommencer.

Isa Petite abeille viens chez moi !

Léa Comment dis-tu ? !

Isa Viens chez moi !

Léa Mais j'y suis !

Isa Non ! Chez moi la fleur ! T'as tout oublié ou quoi ? !

Léa Ah ne recommence pas hein je te prie ! Déjà que pour venir ici, j'ai du rater mon feuilleton préféré !

Isa Tu aspiras l'eau du pot et puis je te parle...

Léa J'aspire ! J'aspire ! Tu as déjà essayé de faire l'abeille toi ? !

Isa Je rappelle à Madame que c'est elle qui à l'époque voulait jouer ce rôle pour Monsieur cabaret dont elle était folle amoureuse !

Léa Ce n'est tout de même pas moi qui l'ai bisouté sur la piste de danse !
Dans cette obscurité propice aux amoureux ! Ah ! Ah !

Isa Madame n'a jamais pu admettre que je dansais mieux qu'elle !

Léa Pffft ! Dansons joue contre joue ! Ridicule !

Isa Ridicule ! Mais c'est tout de même moi qui en ai inspiré plus d'un dans mon costume de fleur !

Léa Inspirer ? Moi je dirais plutôt allumer !

Isa Quoi ? !

Léa Fleur carnivore !

Isa Ah ! Mais attends ! Tu vas voir moi la guêpe !

Sur ce, elle s'empare d'une bombe de déodorant qui devient une bombe d'insecticide !

Léa A mort les fleurs !

Une lutte puérile et ridicule commence. On se tire les cheveux et on se donne des coups de pieds jusqu'à ce qu'entre deux jeunes infirmières.

La 1^{ère} Alors ! Hé ! Ho ! Les mamys là ! On n'entend que vous dans tout le pavillon !

La 2^{ème} Vous feriez mieux de vous préparer ! Il y a de la visite aujourd'hui et pour toutes les deux !

Isa Toutes les deux ?

Léa Et moi aussi ? !

La 1^{ère} Ben oui ! Deux messieurs avec des fleurs !

Léa Quel âge ? !

La 2^{ème} Presque centenaires !

Isa C'est une blague !

La 1^{ère} A eux deux !

Léa Laissez-moi passer ! Allez dégage la momie !

Isa Non mais ! Moi d'abord le fossile !

Elles sortent en courant et en se disputant.

Les deux infirmières regardent le public.

La 1^{ère} Et alors qu'est-ce qui attendent là les petits vieux ? !

La 2^{ème} Le spectacle est fini ! Allez hop ! Tout le monde à la visite ! Même ceux qui n'en ont pas !

La 1^{ère} Comment Monsieur Jean-Marie ?
Vous attendez la bénévoles ? !

La 2^{ème} Ah ! Oui ! C'est juste ! C'est son jour ! Bon alors on vous laisse !
Mais attention hein pas comme la dernière fois ! Pas question de lui
lancer vos pots de crème et pas d'injures !

Elles sortent.

Le clown à l'hôpital

Une femme déguisée en clown entre. On devine tout de suite qu'elle n'a pas vraiment la vocation clownesque mais bon...

- Amis du bénévolat coucou me voilà !
Le clown à l'hôpital c'est moi !
- Aujourd'hui ! Qu'est-ce que je vois ? !
- Je suis en gériatrie ! Et qu'est-ce qu'on va faire aujourd'hui ? !
- On va faire la séance de mimes.
- Très important le mime !
- Tenez regardez par exemple. Je vais boire un verre d'eau.

Il mime.

- Et maintenant un verre de coca.

Il mime

- Vous voyez la différence ! Seul le mime permet de ne pas voir la différence ! Ce n'est pas du cinéma !
- Aujourd'hui je vais vous mimer la poussée. Regardez je suis un papa qui pousse son petit garçon sur son petit vélo.

Il mime.

- Trois mois de travail ! Trois mois pour apprendre à pousser un enfant sur son petit vélo. Le mime ! Ca ne rigole pas !
-
- Qu'est-ce que vous dites monsieur Georges ? Je ne comprends pas bien avec ce tuyau qui passe par votre gorge ? ! Comment ? ! Ah ! Oui ! Aujourd'hui c'est l'inverse ! Ce sont vos enfants qui vous poussent dans vos charrettes ! Ah ! Oui ! Allez la vie comme elle va hein ? ! La vie et son sens.
- Tenez ! Je vais vous montrer comment on mime la poussée de charrette.
- D'abord on commence par la poussée du caddie dans le grand magasin.

Il mime

- le même mais avec une saleté de roue qui coince.

Il mime

- Et maintenant la charrette.

Il mime

- Comment Madame Simone ? Remontez votre perruque là vous parlez avec des cheveux plein la bouche ! Et allez maintenant c'est votre dentier qui se fait la malle !
 - Je fais mieux le caddie ! Merci Madame Simone !
 - Mais attendez je vais recommencer la poussée de charrette ! Vous pourrez l'expliquer à vos enfants ! Ils pousseront nettement moins vite puisque apparemment lors de la visite du trimestre dernier ils étaient tous assez pressés !
 - Bon ! Ah ! Attendez ! Ne bougez pas ! Je vois passer le petit Philippe là-bas dans sa charrette !
 - Hé gamin viens ici ! Je vais montrer aux vieux comment on pousse une charrette !
 - Comment ? Tu vas à la radio ? ! Ben t'en as pour une minute !
 - Bon ! Voilà le petit Philippe ! Ben quoi ne faites pas cette tête là c'est un enfant en charrette !
 - Bon d'accord c'est contraire au sens de la vie ! Mais bon ! Moi j'ai perdu mon travail et je fais du bénévolat ! Alors on ne va pas en faire un plat !
 - Et puis Philippe n'est pas comme vous ! Il n'est pas condamné ! Enfin il a ses chances !
 - Bon assez rigolé ! Alors Regardez comment je m'y prends !
 - Vous penchez légèrement le corps en avant et vous placez bien les deux mains à l'horizontale et puis le petit coup de bassin en avant et on étire et c'est parti la charrette avance toute seule.
 - Mais Philippe enlève les freins ! T'es con ou quoi ? !
- Bon on recommence ! Et cessez de rire les vipo ! Je fais déjà tout cela bénévolement alors ? !
- Oui ! Je sais tu dois y aller à la radio !
 - Bon ! Maintenant on imagine qu'il y a une marche à franchir.
 - Idem même chose. Placement des mains à l'horizontale. Flexion des jambes, petit coup sur le bassin et voilà Philippe qui tourne ! Hop ! Hop ! He bien c'est aussi facile que si on le faisait pour du faux ! Sans charrette !
 - Quoi ? ! Philippe vomit ! Mais non ! C'est tout juste ! Son baxter qui perd un peu ! Voilà tout !
 - Et maintenant la dernière impulsion exactement comme quand vous promeniez votre enfant dans son petit buggy et que vous le poussiez dix mètres en avant.
 - Attention ! Flexion, coup de bassin, extension ! Et hop ! On envoie Philippe à la radio !

Il le fait ! On entend Philippe qui se casse la figure dans l'escalier !

- Madame Simone vous avez laissé traîner votre canne ! Ce n'est pas bien !
 - Et cessez tous de vous marrer ! Vous êtes tous responsables ! Vous saviez que Philippe avait une charrette électrique ! Bande de jaloux !
 - Ah ! Bravo les clowns à l'hôpital !
- Ah ! Bravo le bénévolat !
Le mois prochain on refera des colliers en macaronis et là c'est moi qui rirai !
Ah !

Le film muet collectif

Nous nous retrouvons aux débuts du cinéma toujours muet. Les acteurs parodient cette époque.

Deux d'entre eux se tiennent côté jardin et côté cour avec des cartons où sont inscrits et l'histoire et les dialogues. On entend du piano.

Carton 1 Raoul aime Marguerite

Carton 2 Au parc.

Carton 3 Un voleur surgit

Le voleur emporte le sac de Marguerite.

Carton 4 Au voleur !

Carton 5 A l'aide !

Carton 6 la police veille

Carton 7 Triiiiiit

L'agent siffle

Carton 8 Capturé

Carton 9 Récompense

L'agent rend le sac à Marguerite.

Carton 10 Coup de foudre

Marguerite et l'agent tombent amoureux et partent ensemble

Carton 11 Raoul a les boules

On voit Raoul qui râle et qui pleure.

Carton 12 Espoir

Une femme entre et perd son mouchoir que Raoul ramasse

Carton 13 Comment vous appelez-vous ?

Carton 14 et suivants de plus en plus vite parce qu'on réalise que la jeune femme parle vite.

*Je m'appelle Célestine
Je travaille pas à l'usine
Je suis libre si vous voulez*

*Mais mes parents demandent une somme de
10000000000000000000 francs
pour donner ma main à n'importe qui !*

Carton 21 Je suis pauvre

Raoul montre ses poches vides.

Carton 22 Adieu !

Célestine repousse Raoul

Carton 23 Raoul a les boules

Carton 24 Tragédie

Raoul saute sur Célestine et commence à étrangler Célestine

Carton 25 Arrrgh !

*Carton 26 Prrrt !
Le policier apparaît et sauve Célestine*

Carton 27 Coup de foudre

Le policier part avec Célestine

Carton 28 Suicide

Raoul s'étrangle

Carton 29 Et surtout ne venez pas m'aider !

*Carton 30 Pin pon pin pon
Des infirmiers apparaissent et emportent Raoul*

Carton 31 Fin

Le choucret

Le secret

le film étranger primé à Cannes.

Une journaliste entre avec un jeune réalisatrice un peu bizarre.

Elle vient présenter son film. Le choucret.

- La journaliste Bonsoir et bienvenue à Cinéculture.
Ce soir nous recevons Marcellin Laplouche auteur d'un premier long métrage qui représentera notre pays au festival de Cannes !
Alors Marcelline Lamouche
- Marcelline Laplouche ! Laplouche !
- La journaliste Oui Laplouche pardon ! Cher Marcellin Laplouche,
pouvez -vous en quelques mots nous parler de votre film ?
- Marcelline Oui ! Alors l'histoire est simple voire anecdotique.
Un vieil homme père de famille a réuni les siens pour leur dire où se trouve le trésor familial tant convoité. Malheureusement tout ne se passe pas comme prévu !
- La journaliste Jouons franc jeu ! Les critiques qui ont vu votre film ne comprennent pas bien pourquoi vous avez choisi pour ce rôle du père l'acteur polonais Jeanneck Popostki alors que vos actrices elles sont françaises ? !
- Marcelline Alors là c'est assez simple ! Il m'a paru très important de donner à ce père parti en exil et revenu pour ses derniers jours vivre parmi les siens une dimension autre que celle d'un papet à l'accent du midi ou d'un parrain mafieux ou d'un restaurateur belge ou d'un cow boy américain ou d'un chef de gare espagnol ou d'un berger juif...
- La journaliste Oui nous avons bien compris ! Mais ne trouvez-vous pas que sa lenteur à comprendre le texte fait de lui plutôt un malade mental ? !
- Marcelline s'énerve Là je vois à quoi vous faites illusion ! Non ! Je n'ai pas voulu faire ce que beaucoup ont déjà fait c'est à dire utiliser des simples gens pour ne pas dire des simples d'esprit pour obtenir un quelconque prix.
J'ai choisi Jeanneck Popostki parce que c'est un acteur reconnu en Pologne et inconnu chez nous ! J'ajoute que si j'avais voulu montrer un film avec des simples d'esprit j'aurais plutôt placé ma caméra ...
- La journaliste Oui hé bien merci cher Marcelline il nous reste à vous demander de nous présenter l'extrait choisi et chose surprenante vous nous proposez de voir la fin du film qui se termine dans un bain de sang mais pas comme on peut l'imaginer !
- Marcelline C'est donc la scène du secret que nous allons voir celle qui fait balancer le film entre instants d'extrême émotion accentuée par une extrême

attente vers une extrême violence retournée ! Des mea culpa déchirants !

La journaliste C'est le moins qu'on puisse dire !
Voici cet extrait ! Cher Marcelline Latouche aurevoir

Marcelline Laplouche ! Laplouche !

La journaliste Oui Laplouche ! Pardon et bonne chance pour votre film !

Marcelline Merci à vous !

La journaliste Chers amis de Cinéculture, à la semaine prochaine.

On entend alors de la musique et cinq femmes et un jeune homme aux longs cheveux entrent sur scène.

La 1^{ère} Pour quoi reste t'il à regarder le champ du nord ?

La 2^{ième} Il faut qu'il nous dise son secret ! Je n'en peux plus d'attendre !

La 3^{ième} Demain, je dois repartir à New York ! Il faut que je sache !
Je ne vais pas perdre mes parts dans cette affaire parce que je n'aurai pas ma part du trésor.

La 4^{ième} C'est étrange que nous soyons toutes restées à la maison avec maman sauf celles qui n'ont pas pu attendre le secret !

La 5^{ième} Maman meurt et le voilà qui revient avec soi-disant le secret que maman a toujours ignorer !

La 1^{ère} Taisez-vous le voilà !

Entre alors l'acteur polonais qui joue le rôle du vieux père.

La 1^{ère} Père ! Voulez- vous une tasse de café ? !

Le père Tu es bien bonne Rachel !

La 1^{ère} Non moi c'est Anastasia !

Le père AH ! Tu es bien bonne ! Oui je veux bien une tasse de café !

La 2^{ième} Père ! Il faut maintenant nous dire la vérité ! Quel est ce secret au trésor ou ce trésor secret ou le secret du trésor au secret caché ?

Le père Tu peux répéter ta question Emilia ?

La 2^{ième} Non moi c'est Alexandra ! Je répète : dis-nous le secret !

Le père Ah ! Le choucret ! Le choucret ! Je suis revenu pour ça ! La maman elle est morte !

La 3ⁱème On le sait que maman est morte mais toi tu es là et nous on veut vivre ! Alors le secret !

Le père Ah ! Léopoldina tu es toujours aussi vive !

La 3ⁱème Je ne suis pas Léopoldina, je suis Alphonsina ! Dis-nous le secret !

Le père Ah ! Le choucret ! Le choucret ! Je vais vous le dire ! Il faut que vous reteniez bien ceci !

Soudain le père a une absence qui dure...

La 4ⁱème Mais qu'est-ce qu'il a ?
Père c'est moi Raouldina ! Que se passe t'il Père ? !

Le Père revenant à lui soudainement !

Le père Rachel n'est pas là !

La 5ⁱème Il n'y a pas de Rachel ici !

Le père Ah ! C'est toi Raymondina !

La 5ⁱème Mais non moi je suis Lucimilla ! Où est le trésor Père ? !

Le père Il est bon ton café Guenièvre !

La 6ⁱème Je ne m'appelle pas Guenièvre je m'appelle Ted ! Je suis ton fils !

Le père Ted ? ! Connais pas ! Bon pas grave ! Revenons-en au choucret ! Je vais vous le dire le choucret car c'est un merveilleux choucret !

Les autres s'approchant.

Tous Ah ! Le secret !

A ce moment, le père a à nouveau une absence qui dure encore plus longtemps.

La 1^{ère} Voilà que ça recommence !

La 2ⁱème Trente ans d'absence et voilà que ça lui reprend !

La 3ⁱème J'en ai assez de ce secret ! Il va nous rendre complètement folles et Ted complètement orphelin !

La 4^{ième} On devrait peut-être être plus brutales ?

La 5^{ième} Au contraire, il faut nous montrer patientes et ne plus lui rendre de café !

Ted Je vais lui parler !

La 1^{ère} Il revient à lui !

Le père Ah ! Le choucret ! Le choucret ! Je vais vous le dire !

A nouveau l'absence mais son fils le frappe sur la tête !

Ted Père ! Restez ! Restez avec nous !

Le père Ah ! Le choucret ! Le choucret !

Ted s'énervant Oui Le choucret ! Tu vas cracher le morceau maintenant !

Les filles Trente ans qu'on attend d'être riches !

Ted Allez ! Le secret c'est...

Le père très vite Là d'où je viens et là où je vais l'argent ne compte pas seul l'amour compte et l'amitié aussi et la loyauté et le respect des traditions ! On mange la viande dimanche, le poisson vendredi, on prie, on pense, on pense qu'on prie et puis on va aussi en pèlerinage pour soutenir les causes justes et lutter contre les dictatures. Je suis un homme d'une autre trempe et aujourd'hui je sais ce qui compte pour moi ...

Ted On s'en fout ! Le choucret ! On veut le choucret !
Raah ! Je vais le tuer moi le père absent !

Il commence à étrangler son père puis les sœurs tentent d'intervenir...

Ted Tu vas parler dis ? ! Tu vas parler ?!

Le père Oui ! Oui !

Les autres Ah !

Le père He bien voilà ! Je vais vous le dire ! Je vais tout vous dire ! Le choucret c'est que le trésor il est...

*Soudain, il est victime d'un malaise cardiaque juste avant de donner son secret. On entre alors dans une tragédie, le fils tue ses sœurs et se suicide !
Le tout dans un ralenti effroyable.*

Le père Il est...il est...

Les filles Il est mort !

Ted Mort ! Non ce n'est pas possible ! Il allait cracher le morceau !
Trente ans que je vis dans cette attente ! Ah ! Ah ! Je vais...
Je vais...

Les filles Tu vas ?

Ted Déjà je vais vous tuer pour avoir fait de moi Ted la poupée !
Et puis après je tuerai le chat, les poules et les lapins et puis hop ! Je me
fais sauter la perruque !

Les filles Tu ne peux pas commencer par ta perruque ? !

Ted Jamais de la vie !

*Sur ce, il accomplit son crime puis se fait sauter la perruque.
A ce moment, le père se réveille. Le malaise est passé.*

Le père Ah ! Je crois que je n'ai plus besoin de vous dire le choucret !
Le trésor il est caché...il est caché...
Ah ! Ca va me revenir !
Sur ce, je pars...

On entend la musique et il sort.

Quai de gare espoir et espoir

On retrouve les personnages du début mais cette fois, ils sont tous dans des énergies positives. Ils commencent à parler un peu d'eux, de leur présent jusqu'à ce que l'un d'eux glisse dans son monologue : Je t'aime et les voilà lancer dans un discours collectif plus qu'optimiste sur l'amour.

Phrases à distribuer et à offrir

L'amour c'est toute une vie pour le temps d'aimer et rien d'autre !

C'est respirer et expirer que du bonheur !

C'est découper à la lame de son cœur tous les malheurs des autres !

C'est accepter de naître et de mourir sans oublier de dire merci !

C'est danser avec la vie un slow crapuleux où des mains s'égarer là où l'amour se fait à deux !

C'est l'abri de nos secrets, de nos premiers vrais battements de cœur !

Ce sont nos pas sur le bitume martelant en rythme nos soupirs et nos espoirs et nos attentes qui sont bien plus fortes et bien plus belles que ce train qui entre en gare !

Dans le train, il y a l'amour qui descendra ou qui ne descendra pas ! Il y a l'amour qui se fait printemps et qui nous éclaire le visage d'un sourire d'ange !

L'amour Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, avouez que c'est étrange ! Il nous donne des ailes pour voler vers des espaces de rêves où rire est une obligation ! Aujourd'hui nous étions vos obligés ! Demain que ce soit votre tour ! Votre tour d'humour ! Et qu'où que vous soyez, où que vous alliez, à pieds,

à vélo,

en roller,

en montgolfière,

en avion,

à trottinette,

en caddie

ou en poussette,

en chaise roulante

ou en bolide de course,

ou comme nous en train train quotidien, où que vous soyez, où que vous alliez allez-y toujours le rire aux lèvres et le cœur plein d'amour.

Pour terminer on entend de la musique. Les personnages sortent en dansant puis on entend des bruits de rue...

FIN