Pîh Jâh Mâh et la rizière d'or

Comédie musicale

2018

Création le samedi 24 août 2019

dans le cadre du 24ième stage de Dorinne

organisé par le Cercle Saint-Fiacre

Texte et chansons

Thierry Colard

Pîh Jâh Mâh et la rizière d'or

L'histoire

Pîh, Jâh, Mâh sont trois jeunes chinois rêveurs et aventuriers qui,sous le règne de Kubilai Khan (1279-1294) vont vivre une aventure extraordinaire au travers d'un défi qu'ils se lancent : celui de trouver la rizière d'or dont parlent les anciens et dont on ignore si elle existe ou fait partie des nombreuses légendes de Chine.

Avec eux, Pîh, Jâh et Mâh vont nous faire rencontrer une foule de personnages tous aussi attachants les uns que les autres.

Evidemment, humour et chants seront au rendez-vous de cette nouvelle création.

A noter qu'un petit dossier est joint au texte. Cela permettra d'aborder plus aisément le thème tout en développant diverses activités.

Les personnages dans l'ordre d'apparition

Tstatg de Dôrin

Les stagiaires (ou les chinois) du Tai Chi Chuan

Pîh, Jâh et Mâh

Perle de Lune

Fleur d'Hiver

Etoile d'Azur

La préceptrice

L'impératrice

L'empereur

Le cuisinier Sing-Sing Indorine ou Cheng-li

Les jeunes apprentis cuisiniers

L'apprenti-vigie

L'apprenti-Capitaine

L'apprenti-Tigre-Sang

Le chef de la garde impériale

Les sept éclaireurs.

Le Tigre

Tchan Song

Les soldats de Tchan Song

Le Drazzle (composé de 7 monstres)

Les fleurs

Le Pékinois

Les deux magiciennes aux maximes

L'ombre chinoise

Marco Polo

Pîh, Jâh, Mâh et la rizière d'or

Tableau 1
La leçon de Tai Chi Chuan où on découvre nos 3 héros

Sur la musique, entre un groupe de chinois qui viennent suivre leur leçon de Tai Chi Chuan avec le grand maître Tstatg de Dôrin. Ils parlent tout en s'étirant et profitent des « siiii » pour bien souffler.

Tstatg de Dôrin — Bonjour à vous tous honorables disciples
Du Tai Chi Chuan

Les stagiaires — Bonjour à vous ô vénéré Tstatg de Dôrin.

Tstatg de Dôrin — Que cette journée soit propice à l'éclosion de
vos plus belles pensées siiiii !

Les stagiaires — Que notre paix intérieure rayonne grâce à votre
infinie sagesse siiiii !

Tstatg de Dôrin — Que la zen attitude assouplisse vos corps
Et que la profonde méditation allège votre esprit
siiii !

Les stagiaires — Et que l'écho de notre profonde satisfaction
résonne dans la cour de votre temple ô illustrissime
maître Tstatg de Dôrin siiii !

Tsatg de Dôrin — Soyez donc aussi humbles que les roseaux
qui se courbent devant la tempête siiii.
Et que dans vos étirements aucun d'entre vous ne
pète siiii un filament de son anatomie siii !

Et maintenant, commençons dans la plus grande introspection siii, commençons la leçon.

Les stagiaires Qu'il en soit ainsi siiii !

Sur ce, les stagiaires s'étirent et chacun d'entre eux cite un proverbe ou une maxime.

Qui aime le soleil le partage avec la pluie siiii
Qui veut rencontrer la joie doit savoir ouvrir les bras siii
Qui n'a pas de bras...est déjà dans la joie siii...
Qui veut manger demain mange pour deux aujourd'hui siii
Qui n'a pas payé sa cotisation payera le pot de fin de leçon siii
Qui n'a pas de potager doit bien fatiguer ses jeunes salades intérieures siii
Qui n'a pas de verger doit bien fatiguer ses pépins intérieurs siii
Qui n'a pas d'épouse ou de mari à la maison
ne doit pas trop se plaindre car en fin de leçon,
il pourra boire deux pots plutôt qu'un seul siii
Qui préfère l'eau à la bière finit toujours par inonder la rizière siiii
Qui sait se priver d'un éclat de lumière s'offre le plus grand des feux d'artifices siii

A ce moment, entrent en retard pour leur leçon de Tai Chi Chuan, Pîh, Jâh et Mâh. Ils tentent de s'installer dans le groupe de stagiaires en plein étirement et en pleine paix intérieure mais ils provoquent la chute en cascade de tous hormis le maître Statg de Dôrin qui les toise gardant son sang-froid.

Tsatg de Dôrin Les jeunes fruits qui arrivent en retard provoquent

souvent grande marmelade siii !

Sur ce, Pîh, Jâh et Mâh se resserrent tout en s'écartant du groupe pas content du tout.

Les chinois — Maître Statg de Dôrin comment garder notre sang-froid face à ces trois petits vauriens siiii ?!

Statg de Dôrin — Mes amis, la sagesse qui parle en mon coeur dit :
Qui offre un grain de riz est plus grand que celui qui le mange...siii
Qui offre sa patience à la tempête est plus fort que celui qui s'emporte avec elle...

C'est alors que Pîh interrompt la leçon de sagesse

Pîh — C'est quoi ces proverbes ?!

Les stagiaires — Ooooh !

Jâh — C'est ça la zen attitude ?!

Les stagiaires — Hééé é !

Mâh — On ne peut pas faire qu'une éducation en sagesse !
Il nous faut aussi de l'action.

Les stagiaires — Oufti siii !

Statg de Dôrin reste calme et se détournant quelque peu des trois jeunes rebelles, poursuit...

Statg de Dôrin — Je devine là les prémices d'une rébellion estudiantine.
Jeunes pousses de bambou, dites-nous : qui est

donc votre leader philosophique ?

Sur ce, les trois intrépides s'annoncent l'un l'autre

Jâh C'est Pîh !

Mâh C'est Jâh !

Pîh C'est Mâh !

Les stagiaires Pîh Jâh Mâh évidemment ! Comment douter qu'ils se délient un seul instant ?!

Sur ce, le trio s'énerve. Chacune de leur phrase est ponctuée par les stagiaires

Pîh, Jâh et Mâh Nous sommes plus que des amis !

Les stagiaires Oooh !

Pîh, Jâh et Mâh Nous sommes une fratrie !

Les stagiaires Hééé !

Pîh, Jâh et Mâh Et oui nous voulons changer les choses !

Les stagiaires Oufti siii !

Pîh, Jâh et Mâh Il faut vivre avec son temps !

Les stagiaires Allez ! N'importe quoi ! C'est quoi ce délire ?! Non mais ! Retournez à la crèche ! Qu'on les mouche ! Qu'on change leur couche ! Sans blague !

Statg de Dôrin Allons ! Allons n'agitons pas les mouches autour de

	la chandelle ! Voyez plutôt comme la jeunesse est belle ! Belle et rebelle ! Chers Pîh, Jâh, Mâh, n'oubliez pas que la vie est un cercle ! Que la mode est un cercle ! Que la rébellion est un cercle et que tout passe !
Pîh	Encore des maximes !
Les stagiaires	Oooh !
Jâh	Est-ce que des pensées philosophiques nous aideront contre les ennemis ?
Les stagiaires	Hééé !
Mâh	Contre les ennemis seule la force compte !
Les stagiaires	Oufti siiii !
Statg de Dôrin	Bien entendu, la force compte aussi mais tout comme le courage, elle se délivre en diverses formes. Rappelez vous de Tchang Poing qui partit à la recherche de la rizière d'or !
Pîh	La rizière d'or ! Une légende pour bercer les petits !
Les stagiaires	Oooh !
Jâh	S'il y avait une rizière d'or en Chine tout le monde le saurait !
Les stagiaires	Héééé !

Mâh Et ce Tchang Poing n'est qu'un aventurier complètement cinglé !

Les stagiaires Oufti siiii !

Statg de Dôrin Je n'en suis pas si sûr ! Est ce que par exemple toute la Chine sait qu'il est un trio de chenapans remettant toute l'histoire de notre empire en question !

Pîh Quoi ?! Mais un jour, tout le monde nous connaîtra !

Les stagiaires Oooh !

Jâh Là, tu exagères Pîh !

Mâh Non ! Même l'empereur nous connaîtra !

Les stagiaires Hééé !

Pîh Heu...là tu divagues Mâh!

Mâh Et même les trois filles de l'empereur !

Les stagiaires Oufti siii !

Pîh et Jâh se regardent.

Pîh Là Mâh tu planes dans les illusions !

Jâh Les trois filles de l'empereur ?!

Statg de Dôrin Il est vrai qu'elles sont fort jolies et surtout

très intelligentes !
On dit même qu'elles seraient plutôt rebelles !
Il faudrait beaucoup d'esprit et de coeur pour les apprivoiser...

Mâh — Si cette rizière d'or existe nous la trouverons et nous verrons si en moins de deux notre trio ne fera pas la une de toutes les maximes !

Les stagiaires — Oooh !

Mâh — De toutes les légendes !

Les stagiaires — Hééé !

Mâh — De tous les rêves !

Les stagiaires — Oufti siiii !

Statg de Dôrin — Encore faut -il savoir qu'elle sera cette incroyable maxime ?!

Mâh — L'empereur lui-même l'écrira pour nous !

Les stagiaires — Oufti les gars ! Là vous atteignez le sommet de la montagne de l'estime !
Cette leçon de Tai Chi Chuan demeurera sans doute dans l'histoire !

Mâh — Nous partons sur le champ sans prévenir ni papa ni maman !

Pîh — Sur le champ !

Mâh — Faites déjà couler l'encre qui racontera tous nos

exploits !

Jâh La belle encre de Chine !

Sur ce, ils s'avancent tous les trois.

Pîh Pîh !

Jâh Jâh !

Mâh Mâh !

Ils entonnent alors la première chanson…

1er Chant
La chanson de Pîh Jâh Mâh !

A flots, faites couler l'encre de Chine
Pour conter les exploits top maximes
De ce trio oh le plus sublime
D'une légende hé supra divine
Oufti siii de la rizière d'or
Oufti siii de la rizière d'or

Pîh ! Jâh ! Mâh ! Les petits chinois
N'ont jamais peur, jamais froid
La grande aventure ils y croient
La belle histoire s'écrit sous leur pas
Pîh ! Jâh ! Mâh ! Les petits chinois
Forment un gros coeur union de trois
La grande légende s'écrit déjà
Non, rien ne les arrêtera !

Vite ! Alertez l'empereur de Chine
Que trois vaillants héros top estime
S'élancent oh là-haut vers les cimes

D'une légende hé supra divine
Oufti siii de la rizière d'or
Oufti siii de la rizière d'or

Répandez sur terre et mer de chine
L'aventure de ce trio topissime
Criez oh haut soyez unanimes
La légende hé supra divine
Oufti siii de la rizière d'or
Oufti siii de la rizière d'or

Et de la sagesse made in chine
Ouvrez grand le livre de maximes
Posez oh en lettres dorissimes
Leur légende hé supra divine
Oufti siii de la rizière d'or
Oufti siii de la rizière d'or

La chanson finie, les trois aventuriers saluent le vénéré Statg de Dôrin.

Statg de Dôrin — Nul ne doit arrêter la fougue de l'espérance !
Mais avant de, déjà, attendre votre retour
Emportez donc ce talisman de la grenouille à trois pattes !

Pîh — La grenouille à trois pattes ?!

Les stagiaires — Ooooh !

Jâh — A quoi pourrait servir un tel talisman ?!

Les stagiaires — Hééé é !

Mâh Si au moins il était en or !

Les stagiaires Oufti siii !

Statg de Dôrin Trois pattes pour une grenouille bancale comme votre trio le sera tout autant tant que l'empressement masquera votre humble sagesse !

Pîh, Jâh et Mâh se regardent et haussent les épaules car ils ne comprennent pas le sens des paroles du vénéré maître qui glisse le talisman autour du cou de Mâh.

Les trois aventuriers s'en vont.

Les stagiaires Croyez-vous qu'ils reviendront maître ?
Maître ? Croyez-vous qu'ils reviendront ?

Statg de Dôrin La chrysalide était chenille et sera papillon !
Laissons le temps de l'aventure bercer vos illusions !
Il y eu un temps, il y a un temps, il y aura un temps
Allons maintenant boire modérément le double pot du sot qui n'a pas payé sa cotisation !

Le maître sort suivi par les stagiaires qui le questionnent...

Les stagiaires Est-ce moi vénéré Statg de Dôrin ?
Ne pouvait-on pas payer en deux fois ?
Je pense que ma mère Sun Shi a fait le versement...
Oufti siii !

Tableau 2
L'empereur et ses 3 filles Perle de Lune, Fleur d'Hiver et Etoile d'Azur

On entend une musique. Les trois filles de l'empereur sous leur

ombrelle entrent suivie par une dame qui semble être leur préceptrice.

Perle de Lune — Cette fois c'est le grain de riz qui fait déborder la coupe ! Cette femme va me rendre folle !

Fleur d'Hiver — Bien parlé Perle de Lune ! Il n'y a que notre soeur Etoile d'Azur pour rêver aux histoires de Marco Polo !

Etoile d'Azur — Je t'ai entendue Fleur d'Hiver ! Si j'étais aussi mauvaise langue que toi je parlerais de ton attitude désinvolte à notre père !

Fleur d'Hiver — Et alors ?!

La préceptrice — Dois-je vous rappeler Mesdemoiselles que vous êtes les filles de l'empereur de Chine Kubilai Khan ?

Perle de Lune — Nous sommes aussi les filles de l'impératrice Chabi !

Etoile d'Azur — Justement ! Maman souhaite que nous soyons intelligentes ! Si un jour Marco Polo nous emmène à Venise...

Fleur d'Hiver — Oui ça va ! Ca va ! On a compris !

Perle de Lune — Tu l'auras ton voyage Erasmus !

Etoile d'Azur — Vous êtes toujours aussi jalouses !

La préceptrice — Allons Mesdemoiselles ! Pour peu vous vous battriez à coups d'ombrelles !
C'est promis ! J'en ai fini avec les récits de voyage du brave Marco !

Mais dés lors qu'allons-nous faire ?!
Du calcul ?!

Etoile d'Azur — Oh oui !

Perle de Lune — Elle est folle !

Fleur d'Hiver — Complètement !

La préceptrice — De l'alchimie ?!

Etoile d'Azur — Oui ! Oui !

Perle de Lune — Mais ce n'est pas possible !

Fleur d'Hiver — Il faut qu'elle se calme !

Etoile d'Azur — Mais vous êtes difficiles aussi !

La préceptrice — Il conviendrait de remplir un peu vos têtes Mesdemoiselles !

Perle de Lune — On ne pourrait pas rêver un peu ?

Fleur d'Hiver — Oui ! Comment s'évader entre additions et potions ?

La préceptrice — Alors que voulez-vous faire ?

Entre alors l'impératrice

L'impératrice — De l'astrologie peut-être?!

Les princesses — Maman ! Vous êtes rentrée !

L'impératrice — A l'instant !

Et au bon moment me semble t'il...

La préceptrice — Je pense que ces demoiselles en ont assez pour aujourd'hui !

L'impératrice — Et vous pensez bien chère préceptrice ! C'est pour cela que je vous ai choisie ! Allons vous avez bien mérité d'aller goûter une tasse du thé de ce brave Marco.

La préceptrice — J'en serai ravie votre majesté.

Elle sort en saluant l'impératrice et en étant salué par les princesses.

L'impératrice — Alors par quelle main vais-je commencer ?

Les princesses — La mienne maman ! La mienne !

L'impératrice — Et si je commençais par celle qui résoudra cette énigme ?

Perle de Lune et Fleur d'Hiver se regardent...

Ensemble — Alors autant commencer tout de suite par Etoile d'Azur !

Etoile d'Azur — Pourquoi vous dites ça ?

L'impératrice — N'oubliez pas ! Il y aura toujours plus dans trois têtes que dans une !
Alors voilà l'énigme : Chacun semble l'ignorer et pourtant tous s'en emparent comme pour mieux le protéger...c'est ?

Perle de Lune L'or évidemment !

Fleur d'Hiver Le trésor impérial !

Etoile d'Azur Non ! C'est...c'est...

Perle de Lune C'est ?

Fleur d'Hiver Oui...c'est ?

Etoile d'Azur Ben là...je ne vois pas...

A ce moment, on entend la voix de l'empereur qui apparaît

L'empereur Allons allons Etoile d'Azur, tu ne vas tout de même pas t'avouer vaincue ?
Ta mère a mis simplement la barre un peu plus haut !

Les princesses s'élancent vers leur père...

Les princesses Papa !

Puis, elles s'arrêtent aussitôt pour le saluer.

Les princesses Votre altesse !

L'empereur Allons ! Allons ! Mes chères enfants ! Ne voyez vous pas ce qui brillent dans vos yeux ?

Perle de Lune La joie de vous revoir !

Fleur d'Hiver Vous êtes si souvent en voyage !

Etoile d'Azur Ah quel bonheur quand vous êtes là avec maman !

L'impératrice Et donc...Chacun semble l'ignorer et pourtant tous s'en emparent comme pour mieux le protéger...c'est ?

Sur ce, l'empereur se met à souffler...

L'empereur Le secret du bonheur

Les princesses Le secret du bonheur !

L'empereur Et je ne les ai même pas aidées !

L'impératrice C'est cela oui !

L'empereur Ah mes enfants ! Ni l'or, ni les trésors du monde entier ne valent le bonheur d'être votre père !

Sur ce, l'empereur entonne le deuxième chant.

2ième chant
Les trois filles de l'empereur

L'empereur de Chine
Avait trois filles
Ah ce qu'elles
Ah ce qu'elles
Ah ce qu'elles étaient jolies
Ces filles chéries
Sous leur ombrelle
Ah ce qu'elles
Ah ce qu'elles
Ah ce qu'elles étaient belles

Nom d'une muraille
Des prétendants

Les cœurs tressaillent
Sots feux d'amants

Nom d'un pétard
Malodorant
Ils s'égarent
Les élégants

Pas de fiançailles
L'empire du milieu
En pagaille
Perd son sérieux

Les péronelles
Jouent les rebelles
Les princesses belles
Veulent voler elles
Voler de leurs propres ailes

L'empereur de Chine
Avait trois filles
Ah ce qu'elles
Ah ce qu'elles
Ah ce qu'elles étaient jolies
Ces filles chéries
Sous leur ombrelle
Ah ce qu'elles
Ah ce qu'elles
Ah ce qu'elles étaient belles

La première c'est Perle de Lune
Elle aime galoper sur la dune
Le kung fu est son dada
Elle a terrassé un panda !

La deuxième c'est fleur d'hiver
Elle aime croiser le fer
Le cirque c'est son dada
Elle a dressé mille boas

Et puis voilà Etoile d'Azur

Elle peut grimper aux murs
L'esprit c'est son dada
Elle aime le dalaï-lama

Les péronelles
Jouent les rebelles
Les princesses belles
Veulent voler elles
Voler de leurs propres ailes

L'empereur de Chine
Avait trois filles
Ah ce qu'elles
Ah ce qu'elles
Ah ce qu'elles étaient jolies
Ces filles chéries
Sous leur ombrelle
Ah ce qu'elles
Ah ce qu'elles
Ah ce qu'elles étaient belles

A la fin de la chanson, l'empereur tend sa main gauche vers l'impératrice

L'empereur — Et maintenant ma chère, voici la main du coeur
Qu'y lisez-vous ce jour de bonheur ?

L'impératrice commence à lire les lignes de la main de son époux

L'impératrice — Je vois que vos envies de voyages ne diminuent pas
Ce Marco Polo et vous avez encore bien des choses à partager...

L'empereur — Ce marin au grand coeur s'étonne encore que nous ayons du papier monnaie !

Etoile d'Azur — Nous prenait-il pour des idiots ?

Perle de Lune — Non ! Mais il ne cesse de s'étonner !

Fleur d'Hiver — Et il n'a sans doute pas tout vu !

L'empereur — De quoi parles-tu Fleur d'Hiver ?

Fleur d'Hiver — Vous le savez bien père je parle du...

Soudain, l'impératrice s'agite.

L'impératrice — Dragon ! Le dragon ! Je le vois là sur votre route ! Mais qui l'a réveillé ?!

L'empereur — Le dragon ?! Allons ce ne sont que légendes et contes à dormir debout !

Etoile d'Azur — Ne dites pas cela père ! Des paysans revenant de la montagne du Tigre nous ont dit avoir entendu des cris étranges au-delà des monts bordant les rizières.

L'empereur — Comment ?! Vous parlez avec les paysans vous les filles de l'empereur ?!

Les princesses — Nous sommes aussi les filles du peuple !

L'empereur — Et elles disent cela d'une seule voix !

L'impératrice — Je n'aime pas ce que raconte votre main de coeur ! Je sens quelque chose de diabolique ! Vous feriez mieux de rassembler votre armée !

L'empereur — Soit ! Je vais envoyer quelques éclaireurs vers les

monts bordant les rizières...

L'empereur sort. Aussitôt les trois filles tendent leur main de coeur vers leur mère.

Les princesses A nous maintenant !

L'impératrice Oh mes chères filles j'ai bien peur que...

Etoile d'Azur Allons maman ! Que pourrait-il arriver de pire que le dragon ?

Fleur d'Hiver Deux dragons ?!

Perle de Lune Trois dragons ?!

L'impératrice regarde les trois mains et étonnamment se met à sourire...

Les princesses Quoi ?!

L'impératrice Pour vous, je vois des choses bien plus jolies
mais cachées derrière un rideau de pluie

Les princesses Mais qu'est-ce que c'est ?

L'impératrice On dirait des fleurs...

Les princesses Des fleurs ?!

L'impératrice Allons ! Tout s'embrouille !
Que diriez-vous d'un bon plat de...

On entend alors une voix qui appelle...sans doute le cuisinier

Le cuisinier A table !

L'impératrice Un bon plat de...

Les princesses Nouilles !

Elles sortent en riant.

Tableau 3
Le cuisinier Sing-Sing Indorine ou Cheng-li

A ce moment, entre un groupe d'enfants, tous de jeunes apprentis cuisiniers pris en charge par une vieille connaissance : le célèbre cuisinier du grand Capitaine Dorinouf : Sing-Sing Indorine ou Cheng-li.

Sing-Sing entre avec sa marmite et s'installe.

Un apprenti Maître cuisinier Sing-Sing raconte nous encore quand tu étais le cuisinier du célèbre Capitaine Dorinouf !

Sing-Sing Encore ?!

Un apprenti Oui encore !

Sing- Sing Bon d'accord ! Mais après, nous préparerons la soupe pour la garde de l'empereur sinon je me ferai sonner le gong ! Allez ! Installez-vous !

Les apprentis s'installent autour de Sing-Sing qui poursuit. Les apprentis ont tellement entendu l'histoire qu'eux-mêmes se mettent à jouer les rôles.

Ce jour-là, une jonque nous poursuivait !
La vigie l'avait vite repérée !

L'apprenti-vigie Capitaine ! Capitaine ! Une jonque nous poursuit !

L'apprenti-Capitaine Quel est son pavillon ?!

La vigie Un tigre couleur de sang !

Sing-Sing Tigre-Sang ! Le plus terrible de tous! Il nous coupera la tête !

L'apprenti-Capitaine Il ne connaît pas mon équipage !

Sing- Sing …

L'apprenti-Capitaine Allons Sing-Sing ! Ne fais pas cette tête ! Ce n'est pas la première fois que nous affronterons des pirates ! Tiens, va donc nous préparer une soupe du tonnerre ! Cela nous rendra plus forts !

Un apprenti-marin Oui ! Une soupe comme celle dont ces pirates nous ont parlé Capitaine !

Un autre Un genre de potion magique qui rend invulnérable !

Sing-Sing Je vais faire ma soupe fétiche ! Celui qui la boit devient complètement costaud mais surtout dans sa tête !

L'apprenti-Capitaine C'est toujours ça !

Sing-Sing se rapproche de sa marmite et de ses ingrédients.
Il entonne donc la chanson de Cheng-li

3ième chant

Cheng li

Qui goûte ma soupe
Ma soupe qui la goûte
Qui goûte ma soupe
Ma soupe qui la goûte
Cette soupe goutte à goutte
Cette soupe louche à louche
Cette soupe vous rendra costaud
Cette soupe goûtez la comme il faut

Les apprentis-chinois Cheng li li
La soupe c'est lui qui la lie
Avec un secret de magie
Cette soupe est un vrai poison
Mais qui le sait est mort pour de bon

Qui goûte ma soupe
Ma soupe qui la goûte
Qui goûte ma soupe
Ma soupe qui la goûte
Cette soupe goutte à goutte
Cette soupe louche à louche
Cette soupe vous rendra costaud
Cette soupe goûtez la comme il faut

Les apprentis-chinois Cheng li li
Sa soupe volera vos vies
Dans un secret de génie
Cette soupe est un vrai dragon
Mais qui le sait est cuit comme jambon

Qui goûte ma soupe
Ma soupe qui la goûte
Qui goûte ma soupe

Ma soupe qui la goûte
Cette soupe goutte à goutte
Cette soupe louche à louche
Cette soupe vous rendra costaud
Cette soupe goûtez la comme il faut

Cheng li li
Ma soupe jusqu'à la lie
Dorinouf s'en méfie
Ma soupe est la solution
S'il la boit son compte est bon

Sing-Sing sert la soupe aux apprentis- marins tandis qu'ils continuent à chanter.

Sing-Sing du dragon ! Ma soupe est la solution pour empêcher les crimes

Sur ce, un à un les apprentis-marins s'endorment et la vigie aussi. Les apprentis-chinois encerclent l'apprenti-Capitaine qui se retrouve seul face à Tigre-Sang lui aussi joué par un des jeunes apprentis.

L'apprenti- Capitaine La soupe ! Sing-Sing qu'as-tu fait ?!

L'apprenti-Tigre-Sang Sing-Sing ? Tu veux dire Cheng-li, je suppose ! Le plus grand empoisonneur des mers de Chine !

L'apprenti-Capitaine Sing-Sing ?! Un traître ?

L'apprenti-Tigre-Sang Il ne dira rien ! Tes hommes sont tous morts Dorinouf !

L'apprenti- Capitaine Comment me connaissez-vous ? Et comment parlez-vous aussi bien ma langue ?!

L'apprenti-Tigre-Sang J'ai un bon professeur !

L'apprenti-Capitaine Que voulez-vous ?!

L'apprenti-Tigre-Sang La statue ?

L'apprenti- Capitaine Mais comment ?!

L'apprenti-Tigre-Sang Cheng-li ne mange pas les pigeons !

A ce moment Sing-Sing ou Cheng-li fait apparaître une statue. Il la remet à l'apprenti Tigre-Sang qui joue très bien le triomphateur !

L'apprenti-Tigre-Sang Et voilà comment une trahison se fait made in China !

Sur ce, il sort son épée et frappe Sing-Sing. L'apprenti- Capitaine veut intervenir mais des lames se placent sous sa gorge.

L'apprenti-Tigre-Sang
Tigre-Sang n'aime pas les traîtres ! Le maître sera content ! Tu as de la chance Dorinouf ! Le maître ne veut pas que je te tue ! Il fera cela lui-même ! Adieu Dorinouf ! Tête de pignouf !

Les apprentis pirates chinois s'en vont.

L'apprenti- Capitaine Tête de pignouf ?! Non ce n'est pas possible !

Il se précipite sur Sing-Sing.

L'apprenti-Capitaine Il vit ! Vite je vais te soigner.

Peu à peu les apprentis-marins reviennent à eux.

L'apprenti- Capitaine Mais vous n'êtes pas morts ! Sing-Sing ne nous a pas vraiment trahis !

Sing-Sing Sing-Sing Indorine a fait une soupe soporifique pour tout l'équipage !
Mon vrai nom est Cheng-li et je devais faire une soupe mortelle pour tous les marins mais l'amitié de Dorinouf m'est plus précieuse que mon obéissance à Tigre-Sang.

Sing-Sing frappe sur sa casserole.

Et voilà ! C'est fini pour aujourd'hui ! Maintenant ! Il faut préparer la soupe pour la garde !

Sur ce, les apprentis se redressent non sans marquer leur déception.

Les apprentis C'est trop chouette cette histoire !
J'aurais tellement aimé être sur ce bateau !

Entre alors le chef de la garde impériale suivi de ses sept éclaireurs.

Le chef Cuisinier Sing-Sing ! L'empereur ordonne que tu nous prépares aussi vite que possible un lunch paquet car je dois emmener ces sept éclaireurs vers les monts bordant les rizières.

Sing- Sing regarde ses apprentis.

Sing- Sing Vous entendez vous autres ?!

Aussitôt les apprentis distribuent des cartes-menus aux éclaireurs et au chef.

Sing- Sing Allez ! Messieurs ! Passez commande !

Sur ce chaque éclaireur annonce son numéro.

1er éclaireur Moi je prendrai le 19 et le 33 !

2ième éclaireur Et moi, le 45 et le 52 sans oublier les rince-doigts !

3ième éclaireur On peut prendre une soupe en plus ?!

4ième éclaireur Et un peu de saké ?

5ième éclaireur Le saké de Sing-Sing est de loin le meilleur de Chine

6ième éclaireur Et la bière de Dorinouf ?!

7ième éclaireur Oh oui ! Un régal !

Le chef Un peu de calme éclaireurs ! Il ne s'agit pas d'un voyage de tout repos !
Nous ignorons ce que les paysans ont entendu par-delà la montagne du Tigre !

Les apprentis Et s'ils avaient entendu le Tigre ?

Sing-Sing Le Tigre ? Il me semblait qu'il avait été capturé...

Le chef Toujours pas ! L'empereur serait ravi de le voir assagi dans son jardin !
Mais de toute façon, les cris entendus par les paysans étaient bien plus puissants que des feulements.

Sur ce les apprentis et les éclaireurs s'amusent à imiter le tigre et

sortent.

Le chef — Allez Sing-Sing ! Dépêche-toi maintenant ! Tu connais L'empereur ! Pas question de le laisser sans nouvelles trop longtemps !

Sing- Sing — C'est parti chef ! C'est parti !

Ils sortent.

Tableau 4
Le Tigre

A peine sont-ils sortis que le tigre apparaît. Il a l'air peu en forme…il s'arrête et entonne sa complainte…c'est le 4ième chant. Le tigre chante seul mais il est accompagné par tous les acteurs pour les « Tigre ! Tigre ! »

4ième chant
La complainte du tigre

J'étais un mangeur d'hommes
Je ne craignais personne
De la montagne j'étais le roi
Plus puissant que l'empereur chinois
J'étais le tigre fabuleux
Le seigneur majestueux
Le tigre à la hauteur
Le tigre dans le moteur
Des machines à faire peur

Tigre ! Tigre !
Hurlaient dans leur rizière en sueur
Tigre ! Tigre !

Les chinois devenus verts de peur
Tigre ! Tigre !
Et je les dévorais de bon coeur
Tigre ! Tigre !
Je les dévorais tellement par coeur

Je suis un croqueur d'hommes
Pas un croqueur de pommes
Dans la montagne je passe les plats
J'ai la dalle l'estomac rapla-plat
J'étais le tigre fabuleux
Le seigneur majestueux
Le tigre à la hauteur
Le tigre dans le moteur
Des machines à faire peur

Tigre ! Tigre !
Hurlaient dans leur rizière en sueur
Tigre ! Tigre !
Les chinois devenus verts de peur
Tigre ! Tigre !
Et je les dévorais de bon coeur
Tigre ! Tigre !
Je les dévorais tellement par coeur

J'en fais pas vraiment des tonnes
Mais où donc sont passés les hommes ?
Dans la montagne j'entendais leur voix
Quand midi sonnait j'étais en joie
J'étais le tigre fabuleux
Le seigneur majestueux
Le tigre à la hauteur
Le tigre dans le moteur

Des machines à faire peur

Tigre ! Tigre !
Hurlaient dans leur rizière en sueur
Tigre ! Tigre !
Les chinois devenus verts de peur
Tigre ! Tigre !
Et je les dévorais de bon coeur
Tigre ! Tigre !
Je les dévorais tellement par coeur

Soudain, on entend les voix de Pîh, Jâh et Mâh !

Pîh Jamais je n'ai grimpé de montagne aussi haute !

Jâh Jamais je n'ai entendu plus bavard que toi !

Mâh Jamais nous ne trouverons cette rizière d'or !

D'un seul coup, le tigre est toute ragaillardi !

Le tigre Des hommes ! Des hommes !
La pénurie est finie !
Et ils viennent à moi !
C'est menu complet et double dessert !
Planquez vos chihuahuas !
Le restaurant chinois est ouvert !
Maintenant il faut s'amuser un peu
Et ruser quelque peu
Tiens ! Et si je faisais le mort ?
Oh ça ! Innover ! J'adore !

Sur ce le tigre s'allonge comme une belle carpette.
Pîh, Jâh et Mâh épuisés par leur ascension ne le remarque pas et vont même s'asseoir sur lui comme s'il était un vulgaire tronc d'arbre. Le

tigre ne bronche pas.

Pîh — Ouf ! Je n'en peux plus ! Je me demande si nous n'avons pas fait un petit peu trop les malins ! Pas vrai Mâh ?!

Pîh s'assied.

Mâh — La souris qui rencontre le chat ne se dit pas que c'est un tigre !

Mâh s'assied.

Jâh — Qu'est-ce que ça veut dire ?!

Mâh — Je ne sais pas ! Cela m'est venu comme ça...j'ai des pensées de plus en plus bien...pensées !

Pîh — « La souris qui rencontre le chat ne se dit pas que c'est un tigre »,cela veut sans doute dire que la montagne a beau être immense elle n'en est pas moins qu'un tas de terre et de pierre que nous franchirons et nous trouverons la rizière d'or !

Mâh — Pour une souris, un chat ou un tigre c'est kif kif bourricot ! Si elle doit se faire manger elle se fera manger !

Jâh — N'empêche, il y a plus d'élégance à se faire manger par un tigre que par un vulgaire matou !

Pîh — Tu as raison Jâh !

Mâh — Dites, vous n'avez pas l'impression d'avoir chaud aux fesses ?

Jâh C'est la marche Mâh! Moi j'ai les pieds en compote !

Pîh Et moi j'ai tellement faim ! Je me ferais bien tous les numéros du restaurant impérial !

Mâh Oh oui Pîh !Ca doit être magnifique de manger avec l'empereur !

Jâh Et l'impératrice !

Pîh Et les trois princesses !

Sur ce, ils soupirent ensemble en songeant aux trois princesses.

Ensemble Aaaaah !

Et soupirant ils se laissent aller sur la carpette tigre. Le tigre bouge un peu.

Pîh Oh !

Jâh Héé !

Mâh Oufti siii !

Le tigre Pîh ! Jâh ! Mâh ! Ah ! Ah ! C'est trop drôle !

Les trois compères sursautent tandis que le tigre se redresse calmement. Pîh, Jâh et Mâh se mettent à trembler.

Pîh Oh ! Ca c'est un chat pour une souris ?!

Jâh Un tigre plutôt qu'un chat !

Mâh — Là ma pensée est à l'arrêt ! Je pense que le menu est prêt !

Le tigre — Mais comment parlez-vous ma langue ?!

Le trio — Mais comment parle t'il notre langue ?

Le tigre — D'habitude, les hommes s'enfuient en hurlant...
Et donc je me questionne...
Etes-vous des hommes ? Pîh ? Jâh ? Mâh ?

Il ne peut s'empêcher de rire...

Pîh — Mâh ! Je sais ! C'est le talisman !

Jâh — C'est de la magie !

Mâh — Le vénéré Statg de Dôrin savait pourquoi nous le confier !

Le tigre — Vous connaissez le vénéré Statg de Dôrin !

Pîh — Nous sommes ses stagiaires de Tai Chi Chuan !

Jâh — Mais là nous sommes à la recherche de la rizière d'or !

Mâh — Un rizière d'or quelque part dans le nord ! Au-delà des monts bordant les rizières !

Le tigre — Ah ! Aaaah ! Je commence à mieux comprendre pourquoi les hommes ne viennent plus cultiver là où je chasse...
Ils rêvent de faire cette fabuleuse découverte !
Bon ! Vous pouvez vous détendre !

Pîh, Jâh, Mâh soufflent un peu mais le tigre reprend aussitôt...

La viande est meilleure quand elle est détendue !

Le trio sursaute. Le tigre se marre...

Le tigre — Allons ! Allons ! Je ne vais pas manger les disciples du vénéré Statg de Dôrin ! Il m'a laissé la vie sauve le jour où je suis tombé dans un piège...

Pîh — Pourquoi ne vous a t'il pas offert à l'empereur ?

Jâh — Un cadeau pareil l'aurait couvert d'honneur !

Mâh — Un tigre impérial !

Le tigre — Allons mes petits amis ! N'entendez-vous pas la magie du talisman ?

Le trio — « La souris qui rencontre le chat ne se dit pas que c'est un tigre »

Le tigre — Statg de Dôrin m'a considéré comme un chat car il savait qu'un jour viendrait où je réapparaîtrais dans son histoire et ce jour est arrivé !
Faites de moi votre ami et l'empereur m'honorera !

Le trio — Hein ?!

Le tigre — Il est temps que je quitte les montagnes car je pressens un grand danger et sans doute le vénéré Statg de Dôrin a t'il songé que vous auriez besoin de moi.

Pîh — Heu...un tigre comme compagnon de route ?

Jâh — Waow ça en jette !

Mâh — Surtout un tigre qui se tient debout !

Pîh — Nous vous adoptons !

Jâh — En tout cas, vous nous avez bien piégés !

Mâh — Vous faites bien le tigre mort !

Le tigre — C'est comme cela que le vénéré Statg de Dôrin m'avait piégé moi aussi !

Le trio — Trop fort ! « La souris qui rencontre le chat ne se dit pas que c'est un tigre »

Le tigre — Ne sous-estimez aucun adversaire mais surtout ne le sur-estimez pas !

Pîh — Pas facile !

Jâh — Pas facile du tout !

Mâh — Le talisman nous aidera !

Le tigre — Alors en route ! Il me hâte de voir le jardin impérial ! Il nous faut marcher encore trois jours vers le nord !

Le trio — Avec tout ça ! Nous avons une faim de...tigre !

Le tigre — Il me reste des pommes si vous voulez !

Sur ce, le tigre se met à fredonner...

Je suis un croqueur de pommes
Plus un croqueur d'hommes
Dans la montagne je passe les plats
J'ai la dalle l'estomac rapla-plat
J'étais le tigre fabuleux
Le seigneur majestueux
Le tigre à la hauteur
Le tigre dans le moteur
Des machines à faire peur

Ils sont sortis.

Tableau 5
L'envahisseur Tchan Song

On entend une musique lugubre.

Entrent tous vêtus de noir les soldats de Tchan Song tandis que le chef arbore une magnifique tenue rouge. On remarque vite que les soldats de Tchan Song sont plus bêtes que méchants.

Tchan Song — Halte ! Nous y sommes !

Les soldats — Où ça Tchan Song notre chef ?!

Tchan Song — Hé bien ! Au lieu dit !

Les soldats — Quel lieu dit Tchan Song notre chef ?!

Tchan Song — Le lieu dit du rendez-vous !

Les soldats — Quel rendez-vous Tchan Song notre chef ?!

Tchan Song — Hé bien ! Le rendez-vous que vous savez bien !

Les soldats — Ben...on ne sait plus trop bien Tchan Song notre chef !

Tchan Song — Le rendez-vous avec celui dont on ne dit pas le nom !

Les soldats — Voldemort !

Tchan Song — Mais non bande d'abrutis ! Le rendez-vous avec le dr...

Il se ressaisit à temps.

Nom de la dynastie Song ! Encore un peu et je faisais l'erreur fatale ! Silence maintenant ! Soyez sur vos gardes ! Il est fort étonnant que nous n'ayons pas encore rencontré les éclaireurs de l'empereur !

Sur ce les soldats tentent de se porter les uns les autres...

Tchan Song — Mais que faites-vous maintenant ?!

Les soldats — Tchan Song notre chef a dit que nous devions être sur nos gardes...or, nous sommes les gardes !

Tchan Song — Quoi ?! Mais ce n'est pas possible ! Garde à vous !

Les soldats se redressent et se placent en ligne.

Les soldats — Garde à vous Tchan Song notre chef !

Tchan Song — Maman ! Cela ne m'étonne pas que notre dynastie ait tout perdu ! Je suis entouré d'une bande de

nouilles !

Les soldats — A propos de nouilles, Tchan Song notre chef, quand est-ce qu'on mange ?

Tchan Song — Silence ! Je l'entends qui vient ! Ah ! Mon père n'avait pas menti ! Nous tenons notre vengeance contre cette dynastie mongole ! Les derniers jours de l'empereur Kubilai Khan sont arrivés !

Les soldats — Mais qui vient Tchan Song notre chef ?!

Tchan Song — L'allié que je préfère ! S'éveillant de la nuit des temps ! Venu du fin fond des âges ! Sept venant d'un seul ! Le Drazzle !

Les soldats — Le puzzle ?!

Tchan Song — Mais non ! Le Drazzle !

Sur ce, Tchan Song entonne le 5ième chant…

5ième chant
Le Drazzle

On ne va pas tourner carré
Ni même philosopher
Il faut répondre à la question
Mais c'est quoi ce dragon ?
On ne va pas tourner en rond
Ni même marcher au plafond
Il est sept venant d'un seul
Ce dragon c'est le Drazzle

Il crache le feu c'est évident
Mais là ce qui est stupéfiant
C'est qu'en un tout petit instant
il s'éparpille en sept fragments Oh ! Comprenez c'est édifiant
Oh ! Il passe d'un seul élément
Hé ! A sept copies cent pour cent
Hé ! La magie c'est trop puissant

On ne va pas tourner carré
Ni même philosopher
Il faut répondre à la question
Mais c'est quoi ce dragon ?
On ne va pas tourner en rond
Ni même marcher au plafond
Il est sept venant d'un seul
Ce dragon c'est le Drazzle

Il ne faut pas être prix Nobel
Pour piger un truc sans pareil
Ni même croire au Père Noël
Ce dragon est surnaturel
Oh ! Ses dents, ciel, sont des scalpels
Oh ! Ses yeux, cieux, sont top cruels
Hé ! Son appétit éternel
Hé ! Sa force exceptionnelle

On ne va pas tourner carré
Ni même philosopher
Il faut répondre à la question
Mais c'est quoi ce dragon ?
On ne va pas tourner en rond
Ni même marcher au plafond
Il est sept venant d'un seul
Ce dragon c'est le Drazzle

A sept monstres venant d'un seul
Roi dragon appelé Drazzle
Quel fou fera son amuse gueule
Qui osera pas même un seul

Oh ! Que la vengeance est belle
Oh ! La victoire sans pareille
Hé ! Servies par le surnaturel
Hé ! Servies par Le roi Drazzle

On ne va pas tourner carré
Ni même philosopher
Il faut répondre à la question
Mais c'est quoi ce dragon ?
On ne va pas tourner en rond
Ni même marcher au plafond
Il est sept venant d'un seul
Ce dragon c'est le Drazzle

Tchan Song Et maintenant, inclinez-vous devant le roi Drazzle !

Le Drazzle entre. On découvre bien qu'il est composé de sept monstres dont le plus grand est au centre. On dirait une énorme chauve-souris. Les soldats le saluent.

Les soldats Salut à toi roi Drazzle !

A ce moment, un soldat téméraire ou complètement idiot ajoute…

Le soldat Tchan Song notre chef ! J'avais raison ! C'est aussi un puzzle !

Tchan Song Qui t'a permis de parler devant le roi des montagnes ?!

Sur ce, Tchan Song s'empare du soldat malheureux.

Tchan Song Prosterne-toi devant le roi !

Le soldat s'exécute mais soudain Drazzle enveloppe le pauvre soldat et le dévore en quelques secondes...son crâne vient rouler sur le sol faisant tressaillir les autres soldats.

Tchan Song Ô Drazzel le tout puissant !
Que demanderas-tu pour me rendre le trône impérial ?

Le Drazzel parle en sept voix.

Le Drazzel Donne-moi la rizière d'or ! Je m'y abreuverai pour l'éternité !

Tchan Song Nous ne l'avons pas encore trouvée mais le nord est proche et mon père m'a parlé des monts bordant les rizières.

Le Drazzel C'est dans ses monts que ton père a perdu la tête au sens propre comme au sens figuré.
Les magiciennes aux maximes l'ont rendu fou !

Tchan Song Je ne me ferai pas piéger !

Le Drazzel Je l'espère pour toi ! Maintenant hâte-toi car le dernier paysan que j'ai gobé m'a parlé d'un trio de jeunes fous parti à la recherche de la rizière !

Tchan Song Nous y serons avant eux votre majesté ! Le palais royal sera bientôt à vous...à nous !
Allez en route vous autres !

Les soldats se placent en colonne de marche.

Le Drazzel — Ton brave soldat m'a ouvert l'appétit !
Je vais voir si quelques éclaireurs de l'empereur pourront me servir de dessert !

Le Drazzel sort salué par Tchan Song et ses hommes qui font leurs commentaires !

Les soldats — Belle bête n'est-ce pas Tchan Song notre chef ?!
Nous n'avions jamais vu pareil animal !
Cette assurance qu'il étale !
Cela promet pour le combat final !
J'ai failli mouiller mon futal !

Tchan Song — Silence bande d'infernals ! Non « naux » !
En route ! Et plus un mot sinon vous lui servirez de croûtons dans sa soupe !

Les soldats — La soupe ?! Cela nous rappelle quelque chose chef Tchan Song !

Tchan Song — Silence !

Il sort. Les soldats restent…

Les soldats — Ils n'aiment pas qu'on lui en parle parce que la soupe de Sing-Sing a mis fin aux aventures de son tonton Tigre-sang ! Un pirate chinois qui allait…

Tchan Song revient et hurle…

Tchan Song — En avant !

Les soldats — En avant ! En avant ! Tchan Song notre chef !

Ils sortent.

Tableau 6
Les fleurs

Sur une musique douce, des fleurs de toutes sortes viennent s'installer et entonnent le 6ième chant…

6ième chant
Les fleurs

Ils ne sont pas très malins
Ceux qui disent qu'on ne sert à rien
Qu'ils demandent aux abeilles
Pour elles nous sommes essentielles
Elles nous connaissent par coeur
Butinant de bonne heure
Admirant nos couleurs
Nous les fleurs du bonheur

Nos noms se marient
Aux humains souriants
Nous trouvant jolies
Et qui vont nous plantant
Capucine Jonquille
Dalhia, Mimosa
Pétunia, Forsythia
Et surtout Rose et Lilas

Ils ne sont pas très malins
Ceux qui disent qu'on ne sert à rien
Qu'ils demandent aux abeilles
Pour elles nous sommes essentielles
Elles nous connaissent par coeur

Butinant de bonne heure
Admirant nos couleurs
Nous les fleurs du bonheur

Nos parfums se lient
Aux humains séduisants
Nous trouvant jolies
Et qui vont nous plantant
Marguerite, Pâquerette
Jacinthe Violette
Ipomée et Bégonia
Et surtout Rose et Lilas

Ils ne sont pas très malins
Ceux qui disent qu'on ne sert à rien
Qu'ils demandent aux abeilles
Pour elles nous sommes essentielles
Elles nous connaissent par coeur
Butinant de bonne heure
Admirant nos couleurs
Nous les fleurs du bonheur

Nos couleurs s'allient
Aux humains partisans
Nous trouvant jolies
Et qui vont nous plantant
Pensée et Patience
Pivoine, Pervenche
Primevère Magnolia
Et surtout Rose et Lilas

Entrent alors les trois princesses. Elles ont changé de tenue pour partir à l'aventure.

Etoile d'Azur Regardez les filles ! Les fleurs !

Perle de Lune Comme la vision de maman !

Fleur d'Hiver Je me demande si nous avons bien fait de partir ! Père nous punira quand il l'apprendra !

Etoile d'Azur Nous voulions vivre une aventure loin de tous ces prétendants sirupeux et bien nous y voilà maintenant !

Perle de Lune Si j'en crois ce que nos amis éclaireurs ont dit nous devrions être tout près des monts bordant les rizières.

Fleur d'Hiver Et toujours rien en vue ! Je ne vois pas ce qui inquiétait tant notre empereur de père ?!

Etoile d'Azur Maman parlait d'un rideau de pluie...

Les deux soeurs Chut ! On vient ! Cachons-nous !

Soudain de l'autre côté du champ de fleurs arrive en courant Pîh. Il ne voit pas les trois princesses.

Pîh Ah ! Ici ce sera parfait ! Pîh doit faire pipi !

Il se tourne et va commencer à se soulager mais c'est trop fort pour Etoile d'Azur qui se redresse.

Etoile d'Azur Oh non ! On ne fait pas pipi sur les fleurs ! A la limite sur les orties et encore !

Pîh sursaute.

Pîh Hein ?! Mais qui êtes-vous ?!

Etoile d'Azur Une paysanne ! Je me suis perdue en rentrant de la rizière !

Pîh Comment peut-on se perdre quand on part de chez soi

et qu'on y rentre tous les jours ?

Etoile d'Azur Suivons donc ce chemin là et je vous expliquerai...

Etoile d'Azur et Pîh sortent.... A ce moment, Jâh arrive en courant.

Jâh Mais où est Pîh ?! Oh tant pis ! Je n'irai pas plus loin ! Là, j'ai vraiment trop besoin ! Jâh doit faire pipi et peut-être même c...

A son tour, il se prépare à faire pipi voire plus quand Perle de Lune se redresse.

Perle de Lune Ah ça non ! Vous n'allez tout de même pas montrer votre lune à toutes ces jolies fleurs ?!

Jâh sursaute et remontant son pantalon questionne....

Jâh Hein ?! Mais qui êtes-vous ?!

Perle de Lune Je suis une paysanne et je me suis perdue en rentrant de la rizière.

Jâh Mais comment peut-on se perdre quand on part de chez soi et qu'on y rentre tous les jours ?

Perle de Lune Suivons donc ce chemin là et je vous expliquerai...

Perle de Lune et Jâh sortent en empruntant un autre chemin. A ce

moment, Mâh entre en courant lui aussi.

Mâh — Mais où sont-ils passés ?! Je suis bien trop pressé pour aller plus loin ! Désolé, belles petites fleurs mais là je dois absolument me soulager ! Ces pommes m'ont retourné l'estomac !

Fleur d'Hiver sans se redresser...

Fleur d'Hiver — Ah ben non ! Vous n'allez pas inonder ce champ de fleurs de vos funestes odeurs !

Mâh sursaute

Mâh — Hein ? Mais qui parle ? Est-ce vous les fleurs ?!

Fleur d'Hiver s'amuse

Fleur d'Hiver — Oui ! Et nous n'avons besoin ni de ta pluie ni de ton engrais artificiels ! Tu pourrais aller te soulager plus loin !

Mâh — Ce talisman est formidable ! Quand je vais raconter ça au tigre mon ami il ne me croira pas jolies fleurs !

Fleur d'Hiver — Un talisman ? Un tigre ?
Qui donc es-tu jeune voyageur ?!

Mâh — Il faudrait du temps pour vous l'expliquer !

Fleur d'Hiver — Nous, les fleurs, avons tout notre temps...

Mâh — Oui mais là vous voyez, je dois m'alléger d'une certaine compote de pommes...

A ce moment, le tigre entre. Fleur d'Hiver sursaute et se couche dans les fleurs.

Le tigre — Mais à qui parles-tu de compote de pommes ?

Mâh — Aux fleurs ! Elles me parlent d'une seule voix ! C'est la magie du talisman !

Le tigre — Magie du talisman me dis-tu ? Mm... Et si je rugissais pour voir ?

Mâh — Pour voir quoi ?

Le tigre — Tu vas voir !

Sur ce, le tigre enfle et enfle prêt à pousser le plus terrible des rugissements mais il fait simplement...

Le tigre — Bouh !

Et toutes les fleurs s'en vont laissant apparaître la princesse Fleur d'Hiver.

Mâh — Ca alors ?! Mais qui êtes-vous ?!

Fleur d'Hiver — Une pauvre paysanne ! Je me suis perdue en rentrant de la rizière ! Pitié ! Dis à ton tigre de ne pas me manger !

Tigre — Elle délire !

Mâh — Comment peut-on se perdre quand on part de chez soi et qu'on y rentre tous les jours ?

Fleur d'Hiver — Suivons donc ce chemin là et je vous expliquerai...

Mâh Tigre ! Si tu allais voir où sont les autres ?

Le tigre A vos ordres Mâh-jesté !

Le tigre sort.

Fleur d'Hiver Pourquoi vous a t'il appelé Majesté ?

Mâh Je m'appelle Mâh et le talisman que voici semble me donner beaucoup de pouvoir.

Fleur d'Hiver Le talisman de la grenouille à trois pattes !

Mâh Vous le connaissez ?!

Fleur d'Hiver Oui, enfin non...c'est une longue histoire !

Mâh Hé bien, moi qui pensais que les paysannes n'avaient pas d'histoire...

Fleur d'Hiver Oh ! C'est certainement une petite histoire par rapport à la vôtre...

Mâh Oh non...je...

A ce moment- là, on entend aboyer...

Tableau 7
Le Pékinois et les magiciennes aux maximes

Entre un petit chien.

Mâh Ca alors ! Un pékinois ! Mais que fait-il ici ?!

Fleur d'Hiver C'est mon chien ! Il a du quitter le palais...

Elle se reprend

La maison ! Pour me suivre !

Mâh Le palais ou la maison ?!

Le pékinois Le palais ! Et je t'ai retrouvée princesse Fleur d'Hiver !

Fleur d'Hiver Mais tu parles ?!

Mâh Princesse Fleur d'Hiver ?!

Il s'incline aussitôt.

Fleur d'Hiver Allons ! Allons mon cher Mâh, redressez-vous !
Dans ces montagnes, je ne suis qu'une paysanne !

Mâh Pîh et Jâh ne me croiront pas !

Le pékinois Si ! Si !

Fleur d'Hiver En tout cas, j'ai bien compris la vision de maman :
« les fleurs derrière le rideau de pluie »...
J'imagine que mes soeurs aussi !
Une pluie artificielle !

Mâh comprenant l'allusion.

Mâh C'est un besoin naturel ! Votre pékinois me comprendra !

Le pékinois — Oui ! Oui ! D'ailleurs je vais aller marquer mon territoire par là !

Fleur d'Hiver — Bon ! Dépêche-toi mon petit pékinois ! J'ai hâte de rejoindre mes soeurs !

Ils sortent. Entrent alors Pîh et Etoile d'Azur !

Pîh — Waow je ne savais pas qu'une paysanne pouvait connaître autant de maximes !

Etoile d'Azur — Heu...par chance ma mère a travaillé dans la bibliothèque impériale !

Pîh — Mais que faites-vous aussi loin de chez vous ?

Etoile d'Azur — Je vous l'ai dit : je me suis perdue...

C'est alors qu'entrent deux magiciennes. Ce sont les magiciennes aux maximes.

La 1ère magicienne — Pour parler chinois, il faut se lever tôt et savoir manger thaï !

La 2ième magicienne — Qui veut trouver la rizière d'or doit d'abord vaincre l'ombre !

Etoile d'Azur — Les magiciennes aux maximes ! Je croyais que c'était une légende ! Mon père l'empereur serait surpris !

Elle se rend compte que le mot empereur lui a échappé mais trop tard...

Pîh — Quoi ?! L'empereur est votre père ?!

La 1ère magicienne L'art du mensonge n'est rien face aux joies du coeur.

La 2ième magicienne On ne boit jamais une bière sans sa petite soeur !

Etoile d'Azur Pourquoi vous mentirais-je ?
Je suis la princesse Etoile d'Azur !

Pîh s'incline aussitôt.

Etoile d'Azur Allons mon cher Pîh, redressez-vous !
Dans ces montagnes, je ne suis qu'une paysanne !

Pîh Mais que faites-vous si loin du palais ?

Etoile d'Azur Comme vous, nous cherchons la rizière d'or !

La 1ère magicienne Qui veut trouver la rizière d'or doit d'abord vaincre l'ombre !

La 2ième magicienne Quand une magicienne se répète c'est qu'elle vous trouve vraiment chouette !

Sur ce, les magiciennes entonnent leur chanson.

7ième chant
Les Magiciennes aux maximes

Quand les muscles se débinent
Nous, les magiciennes divines
Posons là avec souplesse
L'art de la grande sagesse

l'art de toutes les maximes
l'art de la belle devine
L'art de la question ultime

Oui coule dans nos esprits
L'art des grosses têtes
L'art que rien n'arrête
Même un flot d'énigmes
Tempête de devinettes
Posez donc vos questions
Nous avons les solutions

Oui, nous, on réfléchit
L'art des vraies vedettes
L'art des grands casses-têtes
Même un flot d'énigmes
Tempête de devinettes
Posez donc vos questions
Nous avons les solutions

Oui, pour nous en débit
L'art du grand éther net
L'art d'être vraiment honnête
Même un flot d'énigmes
Tempête de devinettes
Posez donc vos questions
Nous avons les solutions

Etoile d'Azur Donc, vous savez où se trouve la rizière d'or ?!

Pîh Cela m'a l'air trop facile !

La 1ère magicienne Rien n'est facile à celui qui ne voit que difficultés !

La 2ième magicienne Seule l'ombre vous permettra de vous approcher !

Pîh Mais quelle ombre ?

Etoile d'Azur Je sais ! L'ombre chinoise !

La 1ère magicienne Par tous les poils au menton
Par toutes les poudres de canon

La 2ième magicienne Cette princesse a l'air fortiche !

Pîh Mais sans soleil nous ne verrons pas cette ombre !

La 1ère magicienne Par tous les grains de riz
Par tous les chiens bien cuits

La 2ième magicienne Ce garçon m'a tout l'air Pîh r carré !

Etoile d'Azur Soit ! Nous affronterons l'ombre chinoise !

La 1ère magicienne Il y a plus de volonté dans deux coeurs que d'eau dans une passoire !

La 2ième magicienne Cela marche aussi avec une passoire mais vous formez un si beau duo !

Etoile d'Azur Merci !

Pîh En route ! L'ombre chinoise nous trouvera bien toute seule !

La 1ère magicienne Aussi vrai que le soleil trouve la pluie

La 2ième magicienne Et qu'ils donnent l'arc en ciel...

La 1ère magicienne Quant à notre magie elle s'allie à ce talisman de la grenouille !

La 2ième magicienne Bonne route à vous jeunes aventuriers !

Elles saluent Pîh et la princesse et sortent.

Etoile d'Azur Il est temps d'aller retrouver les autres !

Pîh La nuit sera bientôt là ! Si l'ombre doit nous trouver aujourd'hui, alors ce sera bien vite !

Ils sortent. Entrent alors Perle de Lune et Jâh.

Jâh Le soleil se couche ! Où sont donc passés Pîh et Mâh ?

Perle de Lune Nous allons devoir trouver un abri pour dormir !

Jâh Un abri ? Pourquoi pas dormir à la belle étoile ? Regardez ! La lune brille déjà dans le ciel ! On dirait une perle !

Perle de Lune Maman doit être tellement inquiète !

A ce moment, le tigre apparaît

Jâh Bah ! Les paysans savent que leurs enfants sont débrouillards !

Perle de Lune Tu parles comme notre préceptrice !

Perle de Lune s'est trahie.

Jâh — Préceptrice ?! Tu n'es donc pas une paysanne ?

Le tigre — Jâh ! Tu es vraiment subtil ! Je te présente Perle de Lune ! La princesse Perle de Lune !

Jâh — Ca alors !

Aussitôt, il s'incline

Perle de Lune — Allons ! Redressez-vous Jâh ! Ici je ne suis qu'une paysanne !

Jâh — Pîh et Mâh ne me croiront pas !

Perle de Lune — Et pourquoi pas ?! Je parle bien à un Tigre qui se tient debout et qui a l'air aussi doux qu'un matou !

Le tigre — Un matou qui dit que nous ferions mieux d'aller rejoindre les autres ! La nuit tombe et ne me dit rien qui vaille !

Jâh — Si c'est le Tigre qui parle alors il faut obéir !

Perle de Lune — J'espère que mes parents ne s'inquiètent pas trop !

Ils sortent.

Tableau 8
Affreux Drazzle

Entrent alors les éclaireurs et leur chef, tous, peu rassurés.

1er éclaireur — Moi je crois que nous devrions faire demi-tour !

2ième éclaireur J'ai l'impression qu'un tas de paires d'yeux nous observent!

3ième éclaireur Nous sommes tellement loin du palais !

4ième éclaireur Et nous n'avons toujours rien trouvé !

5ième éclaireur Les paysans ont du rêver c'est sûr !

6ième éclaireur Un tigre nous aurait déjà attaqué et servirait de descente de lit pour l'empereur !

7ième éclaireur Nous sommes des éclaireurs et bientôt nous serons dans le noir ! C'est un comble !

Le chef Silence éclaireurs ! J'avais bien dit que ce ne serait pas qu'un voyage de tout repos !
Si les paysans n'ont pas entendu le Tigre de la montagne nous devons savoir ce qui se cache aussi près des monts bordants les rizières !
Alors silence ! Ouvrez l'oeil et tendez l'oreille !

1er éclaireur Ouvrez l'oeil ! Il en a de bonnes lui !

2ième éclaireur Tendre l'oreille mais pourquoi ?

3ième éclaireur Parce que nous sommes des éclaireurs ! Voilà pourquoi !

4ième éclaireur Et que le chef c'est le chef !

5ième éclaireur Mais s'il n'y a rien à voir et rien à entendre, nous devrions faire demi-tour !

6ième éclaireur Oui ! On rentre et on va faire rapport à notre

empereur !

7ième éclaireur Et la mission est terminée !

Le chef Silence éclaireurs ! Vous parlez tellement que si nous devions entendre quelque chose nous n'entendrions même pas le feu d'artifice de l'an neuf !

1er éclaireur Cette année, ce sera justement l'année du Tigre !

2ième éclaireur C'est mon année les gars !

3ième éclaireur Chouette ! On boira du saké !

4ième éclaireur Attends ! Tu es certain que c'est l'année du Tigre ?

5ième éclaireur Oui ! Il a raison je pense que c'est l'année du lapin !

6ième éclaireur Et la bière de Dorinouf ?! On boira de la bière de Dorinouf ?

A ce moment apparaît le Drazzle ! Le 7ième éclaireur en bout de file l'aperçoit...

7ième éclaireur Je...je...crois que tout le monde fait erreur ! Cette année ce sera l'année du Dr..dr...dr

Le chef Silence !

7ième éclaireur Dragon !

Les autres Non lapin ! Il a raison !

7ième éclaireur Dragon ! Dragon ! Dragon !

Le chef se retourne et voit le dragon mais trop tard !

Le Drazzle — Drazzle ! Sept venant d'un seul !
Mangeons ces demi-portions !

Les éclaireurs — Nous sommes assez éclairés sur la question !
Courage ! Fuyons ! Fuyons !

Ils s'enfuient à toutes jambes. Le chef se retrouve seul...

Le chef — Le Drazzle ! Je pensais que c'était une légende !

Le Drazzle — Ouvrez les yeux ! Tendez l'oreille ! Tu vas entrer dans ma légende petit chef ! En passant par mes sept grandes gueules !

Le chef — Sans doute ! Mais je vendrai chèrement ma peau !

Soudain, l'empereur et l'impératrice entrent en tenue de voyage, les armes à la main.

L'empereur — Je n'en attendais pas moins de toi brave soldat !

Le chef — Votre majesté ! Mais que faites-vous ici ?

L'impératrice — Nos filles ont quitté le palais ! Sans doute pour trouver la rizière d'or !

Le Drazzle — L'empereur et sa douce épouse ! J'en connais un qui va être content ! Cela va faire monter le prix de votre bon sang ! On fera un prix de famille !

L'empereur — Parce que tu as un maître toi le Drazzle ?!

Le Drazzle — Oh non altesse ! Tchan Song est plutôt mon serviteur ! Et quand j'en aurai fini avec vous , j'en ferai mon dessert et de roi Drazzle, je serai empereur comme un grand ! Tout seul !

L'impératrice — Sale lézard !Tu ne possèdes pas encore la rizière d'or ! Seul celui qui s'y baignera sera le plus fort !

Le Drazzle — Sale lézard ?! Moi ?! Attendez votre majesté dans un instant c'est vous qui ramperez à mes pieds !

Sur ce, il lance son ordre.

Drazzle !

Les sept monstres se détachent l'un de l'autre et malgré la résistance des trois courageux aventuriers, ils ont tôt fait de les emprisonner !

Le Drazzle — Et voilà ! Aussitôt dit ! Aussitôt fait !
Le menu est prêt à emporter !
C'est du rapide ! Il faudra développer le concept !
Allez ! Droit sur les monts bordant les rizières !
Ah oui ! Vos majestés...il est temps de faire vos prières !

Il sort en riant poussant devant lui ses trois prisonniers.

Tableau 9
L'ombre chinoise

Entre alors un surprenant personnage. Une silhouette blanche toute entourée de noir. On dirait une tache de peinture dans une flaque d'encre de Chine. C'est l'ombre chinoise.

Elle s'installe et au fil de la chanson qu'elle va entonner, nous allons retrouver les personnages en groupes : D'abord :Pîh, Jâh, Mâh, les trois princesses et le Tigre, ensuite : les éclaireurs, ensuite le Drazzle, l'empereur, l'impératrice et le chef des éclaireurs…enfin Tchan Song et ses soldats

8ième chant
L'ombre chinoise

Je suis l'ombre chinoise
Ne me cherchez pas noise
Dites-moi pour quel ardoise
Nos chemins ici se croisent
Faites-moi si vous voulez
Un dessin en quelques traits
Mieux vaut un croquis chinois
Qu'un blablabla blablabla

A tour de rôle, les groupes font apparaître leur dessin fait à l'encre de Chine.

D'abord Tchan Song et ses soldats, comme s'ils voulaient passer avant tout le monde. Ils font apparaître la silhouette de l'empereur avec la tête tranchée.

Tchan Song Empereur égale tête tranchée ! Toi comprendre ?

Le chef des éclaireurs dessine ses éclaireurs qu'il aimerait retrouver.

Le chef des éclaireurs J'aimerais mettre la lumière sur mes éclaireurs !

Les éclaireurs dessinent de la bière de Dorinouf

Les éclaireurs On aimerait une petite mousse !

L'empereur et l'impératrice ont dessiné leurs trois filles.

L'empereur — Il faut que je retrouve nos trois princesses !

L'impératrice — Sinon, je risque de pencher pour la tête coupée !

Le Drazzle se dessine avec une couronne sur la tête

Le Drazzle — L'empereur Drazzle ça sonne bien tout seul !

Le Tigre se dessine dans un beau jardin

Le Tigre — Ah m'étendre dans le jardin de l'empereur
Quel bonheur !

Les trois princesses dessinent les fleurs

Les princesses — Retrouver les fleurs et derrière notre bonheur !

Pîh, Jâh et Mâh dessinent la rizière d'or entourée de coeurs...

Pîh — Si la rizière d'or existe qu'elle nous ouvre les portes des jolis coeurs impériaux !

Jâh — Trois princesses dans notre soleil !

Mâh — Peux-tu rêver aussi loin que tu ne t'étends ombre de Chine ?

L'ombre chinoise — Je suis l'ombre chinoise
Ne me cherchez pas noise
Dites-moi pour quelle ardoise
Vos destins ici se croisent
Entendez si vous pouvez

La réponse que je vous fais
Après quoi tout se jouera
L'or n'empêche rien ici et là

Je suis l'ombre chinoise
Personne ne m'apprivoise
En noir sur le blanc courtoise
Je peins la vie gaie ou sournoise
Comprenez si vous pouvez
La réponse que je vous fais
Après quoi tout se jouera
L'or n'empêche rien ici et là

Sur ce, l'ombre chinoise se met à dessiner des coeurs petits et grands percés et saignants.... Tous sauf Pîh, Jâh et Mâh réagissent.

Tous — La guerre ! Le sang ! La mort !
Pas la moindre trace de l'or !
La rizière d'or n'existe pas !

Pîh, Jâh et Mâh — Si ! Elle existe ! Et nous la trouverons !

L'ombre chinoise — Mais vous l'avez trouvée braves jeunes héros !
Vos pieds trempent dedans !

Pîh — Ca alors !

Jâh — Une minuscule rizière d'or !

Mâh — Nous l'avons trouvée !

L'ombre chinoise — Les petites rizières d'or font meilleure « riz tourne » contre le malheur !
Adieu et soyez toujours généreux mes amis !

Pîh Jâh et Mâh Adieu !

L'ombre chinoise disparaît.

L'empereur Aucune rizière d'or
Ne vaudra le trio flamboyant
Que forment ces trois...
Ces trois...

Pîh Mince ! C'est raté pour la maxime impériale !

Jâh Ces trois ?

Mâh Ces trois ?!

Les princesses Princes charmants !

L'impératrice Oh mes petites fleurs ! Trois mariages ! Quel événement !

Tchan Song Oh mais ça suffit la mélodie du bonheur !
L'empire est à moi !

Le drazzle A nous !

Tchan Song Oui c'est ça ! A nous !
Demain la rizière d'or sera devenue un fleuve de sang ! Aux armes ! Aux armes !

C'est alors que commence une terrible bataille où règne rapidement la confusion. Le Tigre et le Drazzle se font face. Tchan Song et ses soldats font face aux éclaireurs et à leur chef. Pîh, Jâh, Mâh, les trois princesses l'empereur, l'impératrice se sont isolés.

Rapidement, on devine que le Drazzle et Tchan Song vont prendre le dessus. On entend alors le chant d'instruments de musique.

L'empereur Regardez !

L'impératrice Non ce n'est pas lui ?!

Les princesses Si c'est lui !

Tchan Song Mais qui est-ce ?

L'empereur Ne voyez-vous pas la marque ?

L'impératrice La marque à son polo !

Effectivement Marco Polo qui fait son entrée, entouré de Statg de Dôrin et des autres personnages, arbore un magnifique polo de marque. Le Tigre va aussi vite auprès de Statg de Dôrin qui est heureux de le retrouver.

Les autres Marco Polo ! Statg de Dôrin !

Marco Polo Vos altesses ! J'avais hâte de vous retrouver !
Car devinez quoi ! J'ai trouvé la solution pour maîtriser le Drazzle !

Le Drazzle Quoi ?! C'est quoi ce pantin ?!
Personne ne peut maîtriser le Drazzle !
Sept venant d'un seul !

Sur ce, les sept monstres se séparent et entourent Marco Polo.

Marco Polo Vous ne pourrez rien contre le pet qui noie !

Les autres Le pet qui noie ?!

Marco Polo Le pet qui noie du pékinois !

Sur ce, le pékinois se met à aboier

Fleur d'Hiver — Mon pékinois !

Marco Polo — Le fameux chien péteur !

Le Drazzle — Non ! Ce n'était qu'une légende ! Du vent que du vent !

Effectivement, le pékinois se met à faire pas mal de gaz qui neutralisent aussi vite les sept monstres. Ils s'effondrent au sol.

Tchan Song — Encore de la magie !

Marco Polo — Tu ferais mieux de te rendre Tchan Song avant que le pékinois ne lâche une deuxième vague !

Les soldats de Tchan Song déposent les armes.

Les soldats — Non ! Non ! Nous nous rendons ! Punissez-nous mais de grâce évitons les pets !

L'impératrice — Evitons les pets mais invitons la paix !

Tous — Waow quelle maxime !

Tchan Song — Je n'en peux plus ! Tout déraille !
Envoyez-moi travailler sur la muraille !

L'empereur — Avec plaisir ! Suivez-donc pékinois !
Il vous conduira ! Ou plutôt non ! Passez devant !
C'est plus prudent.

Tchan Song et ses soldats sortent. Les princesses et les princes se

rassemblent.

Les princesses — Maman vous aviez raison ! Le bonheur était derrière les fleurs !

Pîh — Quelle aventure !

Jâh — Alors Statg de Dôrin que penses-tu de nos exploits ?!

Statg de Dôrin — Je pense que j'en ferais bien toute une histoire ! Une belle histoire de jeunes chercheurs d'or !

Mâh — Oui car là ! Pîh, Jâh, Mâh, là on a fait fort !

Ils entonnent alors le chant final.

9ième chant
Les chercheurs d'or

Ils n'étaient pas toujours les plus forts
Ceux qui loin partaient chercher l'or
Ils n' étaient pas les plus courageux
Ils avaient parfois froid aux yeux
Mais ce qui faisait d'eux des êtres à part
C'est qu'ils avaient le coeur gros comme une armoire

A pieds, à cheval, presque sans bagage
Tellement amoureux des grands voyages
Des grands chemins dévoreurs
A la belle étoile rêveur
Sans fin ils provoquaient leur destin
Droit vers le pays d'or dont ils ne savaient rien

Affrontant les brigands avec courage
La peur au ventre mais le coeur en rage
Mourrant hélas dans l'honneur
Survivant avec bonheur
Sans fin ils provoquaient leur destin
Droit vers le pays d'or dont ils ne savaient rien

Et les voilà traversant nos villages
Tous les enfants rêvant dans leur sillage
D'être un jour des voyageurs
D'être un jour des découvreurs
Et demain provoquer le destin
Droit vers le pays d'or dont ils ne savent rien

Et c'est la...**FIN**

Le chansonnier de Pîh, Jâh et Mâh

1er Chant La chanson de Pîh Jâh Mâh !

A flots, faites couler l'encre de Chine
Pour conter les exploits top maximes
De ce trio oh le plus sublime
D'une légende hé supra divine
Oufti siii de la rizière d'or
Oufti siii de la rizière d'or

Pîh ! Jâh ! Mâh ! Les petits chinois
N'ont jamais peur, jamais froid
La grande aventure ils y croient
La belle histoire s'écrit sous leur pas
Pîh ! Jâh ! Mâh ! Les petits chinois
Forment un gros coeur union de trois
La grande légende s'écrit déjà
Non, rien ne les arrêtera !

Vite ! Alertez l'empereur de Chine
Que trois vaillants héros top estime
S'élancent oh là-haut vers les cimes
D'une légende hé supra divine
Oufti siii de la rizière d'or
Oufti siii de la rizière d'or

Répandez sur terre et mer de chine
L'aventure de ce trio topissime
Criez oh haut soyez unanimes
La légende hé supra divine
Oufti siii de la rizière d'or
Oufti siii de la rizière d'or

Et de la sagesse made in chine
Ouvrez grand le livre de maximes
Posez oh en lettres dorissimes

Leur légende hé supra divine
Oufti siii de la rizière d'or

Oufti siii de la rizière d'or

2ième chant Les trois filles de l'empereur

L'empereur de Chine
Avait trois filles
Ah ce qu'elles
Ah ce qu'elles
Ah ce qu'elles étaient jolies
Ces filles chéries
Sous leur ombrelle
Ah ce qu'elles
Ah ce qu'elles
Ah ce qu'elles étaient belles

Nom d'une muraille
Des prétendants
Les cœurs tressaillent
Sots feux d'amants

Nom d'un pétard
Malodorant
Ils s'égarent
Les élégants

Pas de fiançailles
L'empire du milieu
En pagaille
Perd son sérieux

Les péronelles
Jouent les rebelles
Les princesses belles
Veulent voler elles
Voler de leurs propres ailes

L'empereur de Chine
Avait trois filles
...

La première c'est Perle de Lune
Elle aime galoper sur la dune
Le kung fu est son dada
Elle a terrassé un panda !

La deuxième c'est fleur d'hiver
Elle aime croiser le fer
Le cirque c'est son dada
Elle a dressé mille boas

Et puis voilà Etoile d'Azur
Elle peut grimper aux murs
L'esprit c'est son dada

Les péronelles
Jouent les rebelles
Les princesses belles

Elle aime le dalaï-lama
L'empereur de Chine...

Veulent voler elles
Voler de leurs propres ailes

3ième chant Cheng li

Qui goûte ma soupe
Ma soupe qui la goûte
Qui goûte ma soupe
Ma soupe qui la goûte
Cette soupe goutte à goutte
Cette soupe louche à louche
Cette soupe vous rendra costaud
Cette soupe goûtez la comme il faut

Les apprentis-chinois Cheng li li
La soupe c'est lui qui la lie
Avec un secret de magie
Cette soupe est un vrai poison
Mais qui le sait est mort pour de bon

Qui goûte ma soupe
Ma soupe qui la goûte...

Les apprentis-chinois Cheng li li
Sa soupe volera vos vies
Dans un secret de génie
Cette soupe est un vrai dragon
Mais qui le sait est cuit comme jambon

Qui goûte ma soupe
Ma soupe qui la goûte...

Cheng li li
Ma soupe jusqu'à la lie
Dorinouf s'en méfie

Ma soupe est la solution
S'il la boit son compte est bon

4ième chant : La complainte du tigre

J'étais un mangeur d'hommes
Je ne craignais personne
De la montagne j'étais le roi
Plus puissant que l'empereur chinois
J'étais le tigre fabuleux
Le seigneur majestueux
Le tigre à la hauteur
Le tigre dans le moteur
Des machines à faire peur

Tigre ! Tigre !
Hurlaient dans leur rizière en sueur
Tigre ! Tigre !
Les chinois devenus verts de peur
Tigre ! Tigre !
Et je les dévorais de bon coeur
Tigre ! Tigre !
Je les dévorais tellement par coeur

Je suis un croqueur d'hommes
Pas un croqueur de pommes
Dans la montagne je passe les plats
J'ai la dalle l'estomac rapla-plat
J'étais le tigre fabuleux
Le seigneur majestueux
Le tigre à la hauteur
Le tigre dans le moteur
Des machines à faire peur

J'en fais pas vraiment des tonnes
Mais où donc sont passés les hommes ?
Dans la montagne j'entendais leur voix
Quand midi sonnait j'étais en joie
J'étais le tigre fabuleux
Le seigneur majestueux
Le tigre à la hauteur
Le tigre dans le moteur
Des machines à faire peur

Je suis un croqueur de pommes
Plus un croqueur d'hommes
Dans la montagne je passe les plats
J'ai la dalle l'estomac rapla-plat
J'étais le tigre fabuleux
Le seigneur majestueux
Le tigre à la hauteur
Le tigre dans le moteur
Des machines à faire peur

5ième chant : Le Drazzle

On ne va pas tourner carré
Ni même philosopher
Il faut répondre à la question
Mais c'est quoi ce dragon ?
On ne va pas tourner en rond
Ni même marcher au plafond
Il est sept venant d'un seul
Ce dragon c'est le Drazzle

Il crache le feu c'est évident
Mais là ce qui est stupéfiant
Oh ! Comprenez c'est édifiant
C'est qu'en un tout petit instant
Oh ! Il passe d'un seul élément
Il s'éparpille en sept fragments
Hé ! A sept copies cent pour cent
Hé ! La magie c'est trop puissant

On ne va pas tourner carré
Ni même philosopher…

Il ne faut pas être prix Nobel
Pour piger un truc sans pareil
Oh ! Ses dents, ciel, sont des scalpels
Ni même croire au Père Noël
Oh ! Ses yeux, cieux, sont top cruels
Ce dragon est surnaturel
Hé ! Son appétit éternel
Hé ! Sa force exceptionnelle

On ne va pas tourner carré
Ni même philosopher…

A sept monstres venant d'un seul
Roi dragon appelé Drazzle
Oh ! Que la vengeance est belle
Quel fou fera son amuse gueule
Oh ! La victoire sans pareille
Qui osera pas même un seul
Hé ! Servies par le surnaturel
Hé ! Servies par Le roi Drazzle

On ne va pas tourner carré
Ni même philosopher..

6ième chant Les fleurs

Ils ne sont pas très malins
Ceux qui disent qu'on ne sert à rien
Qu'ils demandent aux abeilles
Pour elles nous sommes essentielles
Elles nous connaissent par coeur
Butinant de bonne heure
Admirant nos couleurs
Nous les fleurs du bonheur

Nos noms se marient
Aux humains souriants
Nous trouvant jolies
Et qui vont nous plantant
Capucine Jonquille
Dalhia, Mimosa
Pétunia, Forsythia
Et surtout Rose et Lilas

Ils ne sont pas très malins
Ceux qui disent qu'on ne sert à rien...

Nos parfums se lient
Aux humains séduisants
Nous trouvant jolies
Et qui vont nous plantant
Marguerite, Pâquerette
Jacinthe Violette
Ipomée et Bégonia
Et surtout Rose et Lilas

Ils ne sont pas très malins
Ceux qui disent qu'on ne sert à rien...

Nos couleurs s'allient
Aux humains partisans
Nous trouvant jolies
Et qui vont nous plantant
Pensée et Patience
Pivoine, Pervenche

Primevère Magnolia
Et surtout Rose et Lilas

7ième chant
Les Magiciennes aux maximes

Quand les muscles se débinent
Nous, les magiciennes divines
Posons là avec souplesse
L'art de la grande sagesse
l'art de toutes les maximes
l'art de la belle devine
L'art de la question ultime

Oui coule dans nos esprits
L'art des grosses têtes
L'art que rien n'arrête
Même un flot d'énigmes
Tempête de devinettes
Posez donc vos questions
Nous avons les solutions

Oui, nous, on réfléchit
L'art des vraies vedettes
L'art des grands casses-têtes
Même un flot d'énigmes
Tempête de devinettes
Posez donc vos questions
Nous avons les solutions

Oui, pour nous en débit
 L'art du grand éther net
L'art d'être vraiment honnête
Même un flot d'énigmes

Tempête de devinettes
Posez donc vos questions
Nous avons les solutions

8ième chant
L'ombre chinoise

Je suis l'ombre chinoise
Ne me cherchez pas noise
Dites-moi pour quel ardoise
Nos chemins ici se croisent
Faites-moi si vous voulez
Un dessin en quelques traits
Mieux vaut un croquis chinois
Qu'un blablabla blablabla

Je suis l'ombre chinoise
Ne me cherchez pas noise
Dites-moi pour quelle ardoise
Vos destins ici se croisent
Entendez si vous pouvez
La réponse que je vous fais
Après quoi tout se jouera
L'or n'empêche rien ici et là

Je suis l'ombre chinoise
Personne ne m'apprivoise
En noir sur le blanc courtoise
Je peins la vie gaie ou sournoise
Comprenez si vous pouvez
La réponse que je vous fais
Après quoi tout se jouera
L'or n'empêche rien ici et là

9ième chant
Les chercheurs d'or

Ils n'étaient pas toujours les plus forts
Ceux qui loin partaient chercher l'or
Ils n' étaient pas les plus courageux
Ils avaient parfois froid aux yeux
Mais ce qui faisait d'eux des êtres à part
C'est qu'ils avaient le coeur gros comme une armoire

A pieds, à cheval, presque sans bagage
Tellement amoureux des grands voyages
Des grands chemins dévoreurs
A la belle étoile rêveur
Sans fin ils provoquaient leur destin
Droit vers le pays d'or dont ils ne savaient rien

Affrontant les brigands avec courage
La peur au ventre mais le coeur en rage
Mourrant hélas dans l'honneur
Survivant avec bonheur
Sans fin ils provoquaient leur destin
Droit vers le pays d'or dont ils ne savaient rien

Et les voilà traversant nos villages
Tous les enfants rêvant dans leur sillage
D'être un jour des voyageurs
D'être un jour des découvreurs
Et demain provoquer le destin
Droit vers le pays d'or dont ils ne savent rien

Dossier de Pîh, Jâh et Mâh

Notre histoire se passe sous le règne de Kubilai Khan (1279-1294) et de l'impératrice Chabi (même si Kubilai Khan eu huit épouses et au moins vingt enfants). Kubilai Khan est né en 1215.

Il faut savoir que les Mongols ont vaincu la dynastie Jin, puis les Song du Sud après une longue guerre sanglante, la première où les armes à feu jouent un rôle important. S'en est suivi une période de paix dans à peu près toute l'Asie, appelée *Pax Mongolica*. Des Occidentaux aventureux, comme Marco Polo, ont pu alors voyager dans toute la Chine et en rapporter les premiers récits à leurs compatriotes incrédules. En Chine, les Mongols se partagent entre ceux qui veulent rester dans les steppes et ceux qui veulent adopter les coutumes du peuple conquis. Kubilai Khan appartient au dernier groupe. Il établit la dynastie Yuan , la première qui dirige tout le pays, avec Pékin comme capitale (à l'instar de la dynastie Jin).

Il est le petit-fils du grand Gengis Khan et est très connu en Occident parce que c'est à sa cour que résida plusieurs années durant le Vénitien Marco Polo dont le célèbre récit, le Devisement du monde, décrit sous de nombreux aspects la Chine à l'époque de Kubilai.

Des pistes pour s'amuser avec ce thème chinois

La sagesse chinoise et notamment les maximes ou les proverbes

Quelques exemples :

Il faut commencer par se corriger soi-même avant de vouloir corriger les autres.

L'ennemi le plus dangereux cache une épée derrière chaque sourire.

Le sage ne cherche point à régler ce qui n'appartient point à son office.

Le sage approfondit les grandes choses, et l'insensé les petites.

Si le serpent ne mangeait les serpents, il ne deviendrait dragon.

Il est plus facile d'accorder cent femmes que deux.

Le crime ni le jais ne perdent leur noirceur.

Qui croit avoir assez de vertu n'en a guère.

On excuse celui qui ne s'excuse pas.

Des feuilles du mûrier le temps fait du satin.

Les dix mille choses procèdent du destin, pas la moitié d'une ne relève de l'homme.

Nos ennemis sont nos flatteurs, nos véritables maîtres sont ceux qui abordent nos défauts.

Qui a enduré souffrances sur souffrances est au-dessus des autres.

L'apprentissage de l'enfance est gravé dans la pierre.

Une fois décidé rien n'arrête un homme déterminé.

L'homme ivre s'entretient avec les dieux.

Un sourire ne dure qu'un instant, mais son souvenir est doux et agréable.

Pour te faire respecter d'autrui, respecte autrui.

Le portrait d'un bon père est pour son fils un livre.

L'habitude est moins forte aujourd'hui que demain.

On excuse celui qui ne s'excuse pas.

Maximes

- Trop d'amis flatteurs peut faire perdre à un homme ses vertus ; l'excès de divertissements peut lui faire perdre ses aspirations.
- Porter atteinte physiquement à un sage est facile, mais briser sa volonté est impossible.
- Celui qui n'a pas une volonté forte ne pourra jamais devenir un homme vertueux.
- Le malheur le plus grand pour un homme est de perdre son âme. La mort corporelle n'est que secondaire.
- Comment un moineau pourrait-il connaître la volonté d'un cygne ?
- L'accomplissement repose sur une forte volonté.
- Un vieux cheval à la retraite songe encore à parcourir mille lieus. De même qu'un héro, dans les dernières années de sa vie ne renonce pas à ses aspirations.
- Mieux vaut être un jade brisé plutôt qu'une tuile entière.
- Cultiver son esprit pour le ciel et la terre, ériger la sagesse pour l'humanité, poursuivre les enseignements des sages du passé, et bâtir la paix pour les générations futures.
- La volonté ne doit jamais se relâcher, le temps ne doit jamais être perdu.
- Seul l'homme animé de grande aspiration pourra réaliser de grands accomplissements.
- Eveillez vous de noble ambition et non de petitesse. Ayez une volonté ferme et non changeante. Faites preuve d'un caractère

Le yin et le yang

Dans la philosophie chinoise, le **yin** (chinois simplifié : 阴 ; chinois traditionnel : 陰) et le **yang** (traditionnel : 陽, simplifié : 阳, pinyin : *yáng*) sont deux catégories complémentaires, qui sont utilisées dans l'analyse de tous les phénomènes de la vie et du cosmos. Ce ne sont en rien des substances, ni des « forces » ou des « énergies » mais se sont simplement des étiquettes pour qualifier les composantes différentes d'une dualité, en général opposées et complémentaires. Le yin et le yang n'existent pas en eux-mêmes et hors d'une relation les liant[1].

- Liés par leur étymologie à des oppositions concrètes entre ciel couvert et ciel dégagé, ombre et lumière, le yin et le yang prennent une tournure de plus en plus abstraite quand vers le troisième siècle avant notre ère, ils investissent le champ de la cosmologie en tant que « puissances d'animation qui président au dynamisme de la nature et à la transformation des êtres et des choses » (Kalinowski[2], 2010).
- Le symbole du Yīn et du Yang, le tàijí tú (voir ci-contre) est bien connu

maintenant dans le monde entier. Le Yin, représenté en noir, évoque entre autres, le principe féminin, la lune, l'obscurité, la fraîcheur, la réceptivité, etc. Le Yang quant à lui (laissant apparaître le fond blanc), représente entre autres le principe masculin, le soleil, la luminosité, la chaleur, l'élan, etc.

Le tàijí tú : Symbole de la dualité du ***Yin*** et du ***Yang***.

Les arts martiaux

Les arts martiaux **chinois**, popularisés sous le nom de **kung-fu**,et parfois désignés sous le terme de **boxes chinoises**, sont constitués de centaines de styles différents de combat à main nue ou armée, qui ont été développés enChine au fil des siècles.

Le dragon

Le **dragon oriental** est l'un des deux grands types de dragons et s'oppose au dragon européen en ce qu'il n'est pas automatiquement mauvais. Il représente les forces de la nature et dès lors doit être considéré avec précaution car, comme la nature, il peut être dangereux. Différentes formes, aux noms différents, existent en Asie, néanmoins de morphologie assez semblable. Le dragon chinois est le plus représentatif de tous, créature de la Civilisation chinoise qui régna sur une grande partie de l'Asie. À travers les cultures orientales se retrouve la symbolique du dragon en tant que représentant de l'empereur ou du représentant du pouvoir. Il existe dans l'astrologie chinoise un signe du dragon que l'on retrouve de fait, les mêmes années, dans l'astrologie coréenne, japonaise, mongole, tibétaine et vietnamienne.

Le **dragon chinois** est une créature composite caractérisée par un corps serpentin et une féroce gueule barbue. Les détails de sa morphologie varient selon les sources et les époques.

Selon le philosophe Wang Fu (78-163), vivant sous la dynastie Han il emprunte des traits à pas moins de neuf animaux : Il a une tête de chameau, des yeux de démon, des oreilles de bovidé, les bois d'un cervidé, un cou de serpent. De plus, ses pattes de

tigre se terminent par des serres d'aigle. Son ventre est celui d'un mollusque et le reste de son corps est couvert de 117 écailles de carpe dont 81 sont mâles (*yáng*) et 36 femelles (*yīn*).

On compare sa voix au son que l'on produirait en tambourinant sur des casseroles de cuivre.

Le dragon chinois n'a ordinairement pas d'ailes, ce qui ne l'empêche pas de voler, grâce à la crête surplombant son crâne (*chi'ih-muh* ou *Poh-Shan*, 破掸, *pòdǎn*).

Mais sa principale source de pouvoir réside dans une grosse perle qu'il cache sous les replis de son menton ou dans sa gorge. Cette perle est souvent synonyme de bonheur, d'abondance, de sagesse ou de connaissance pour celui qui la possède.

Contrairement à son cousin occidental, le dragon chinois ne ressemble pas à un dragon dès sa naissance qui passera par divers stades de métamorphose qui s'étendent sur 3 000 ans.

L'oeuf de dragon n'éclot qu'après 1 000 ans, donnant naissance à un serpent aquatique. Il acquiert, après 500 ans, une tête de carpe.. La parenté entre dragons et carpes ne s'arrête pas là : selon la tradition, il existe dans le pays plusieurs chutes d'eau et cascades nommées *Porte du dragon*. Les carpes qui parviennent à remonter se changent en dragons.

Durant la suite de sa métamorphose, le dragon chinois conserve un corps anguiforme, mais celui-ci se couvre d'écailles, de longues sensorielles caractéristiques et une barbe se développe. Il développe aussi 4 courtes pattes terminée par des serres, ainsi qu'une queue allongée. Le dragon impérial possède cependant 5 doigts à chaque patte. *À* ce stade, le dragon s'appelle *jiao-long* (ou *kiao-lung*, 蛟龙 / 蛟龍, *jiāolóng*), ou simplement *long* (ou *lung*, 龙 / 龍, *lóng*).

Il n'arrivera en effet à percevoir les sons que 5 siècles plus tard, lorsque ses cornes en bois de cerf se développent, lui permettant d'entendre. Cette forme est la plus commune dans les représentations traditionnelles du dragon. Elle se nomme *jiao-long* (ou *kioh-lung*, 腳龍).

Il atteint finalement l'âge adulte après un autre millénaire, obtenant *de facto* une paire d'ailes ramifiées. Il devient à ce moment le *ying-long* (ou *ying-lung*, 应龍)

On imagine aujourd'hui aussi des dragons chinois, tout comme d'autres dragons orientaux, possédant une longue crinière dorsale, un ventre de serpent, cinq, quatre ou trois doigts griffus, des cornes à la place des bois, etc.

Marco Polo

Marco Polo, quelquefois appelé **Marco Paolo**, **Marco-Paolo** ou anciennement francisé en **Marc Pol**, (né le 15 septembre 1254 à Venise et mort le 8 janvier 1324 à Venise) est un marchand italien, célèbre pour son voyage en Chine qu'il raconte dans un livre intitulé *Le Devisement du monde* ou *Livre des merveilles* ou encore *Livre de Marco Polo*.

À l'âge de 17 ans, Marco Polo part avec son père Niccolò et son oncle Matteo pour l'Asie où il se met, avec eux, au service de Kubilai Khan, l'empereur mongol. Après avoir exercé diverses missions officielles durant une vingtaine d'années, il entreprend son voyage de retour à l'occasion d'une mission diplomatique.

De retour en Italie en 1295, après un périple de 26 ans, il participe l'année suivante à une guerre navale entre Venise et Gênes au cours de laquelle il est fait prisonnier par les Génois. Durant son emprisonnement, il dicte à un compagnon de cellule Rustichello de Pise une description des États de Kubilaï et de l'Orient. Ce manuscrit ayant connu de nombreuses versions et traductions, il est pratiquement impossible d'en reconstruire l'état original. Il semble toutefois qu'il ait été d'abord rédigé en dialecte picard-champenois.

Marco Polo n'était pas le premier Européen à se rendre à la cour de l'empereur mongol, mais il est le premier à décrire des réalités chinoises, tel le papier monnaie. Il décrit aussi les lamaseries du Tibet et mentionne l'existence du Japon (Cipangu), jusqu'alors inconnu. Son récit a influencé Christophe Colomb et d'autres voyageurs. L'atlas catalan et la carte de Fra Mauro sont établis en partie sur son récit.

Marié, père de trois filles, il meurt en 1324 et est enterré dans l'église de San Lorenzo à Venise.

Vers la fin du règne de Kubilai Khan, Marco Polo et ses parents obtiennent le droit de retourner dans leur pays contre un dernier service officiel : en 1291 ils embarquent à destination de l'Iran, où ils accompagnent la princesse Kokejin, promise par Kubilai Khan à l'ilkhan Arghoun d'Iran[n 1]. Beaucoup d'incertitudes subsistent sur le trajet exact qu'il a suivi. En 1292, bloqué par la mousson d'hiver, il fait escale durant cinq mois à Perlak dans le nord de l'île de Sumatra (dans l'actuelle Indonésie). Il arrive à Ormuz au printemps 1293 et séjourne en Perse durant plusieurs mois[6].
À Trébizonde, plus ou moins sous l'influence des Génois, il est dépouillé d'une partie de sa fortune[7].
Rentrés à Venise en 1295, Marco et ses parents sont méconnaissables après un quart de siècle d'absence. La légende veut que, pour frapper l'imagination, ils aient offert à

leurs parents et amis un grand banquet à l'issue duquel Marco se serait saisi des misérables vêtements tartares dont il était habillé et en aurait défait les coutures pour en extraire des pierres précieuses en quantité[8].

Le nouvel an chinois

Le Nouvel An chinois, Nouvel An du calendrier chinois ou Nouvel An lunaire ou « passage de l'année » est le premier jour du premier mois du calendrier chinois. C'est le début de la fête du printemps qui se déroule sur quinze jours et s'achève avec la fête des lanternes .

Le calendrier chinois étant un calendrier luni-solaire, la date du Nouvel An chinois dans le calendrier grégorien varie d'une année sur l'autre, mais tombe toujours entre le 21 janvier et le 19 février, lors de la deuxième nouvelle lune depuis le solstice d'hiver quand le soleil se trouve dans le signe du verseau. C'est, comme tous les commencements de mois lunaires chinois, le premier jour d'une nouvelle lune. Par convention, l'alignement astronomique qui signale la nouvelle lune est déterminé à l'observatoire de la Montagne Pourpre à Nankin.

Magie chinoise

La Magie chinoise est très variée. Elle est très ancrée dans la vie de tous les jours et on peut presque dire que chaque chinois la pratique. D'ailleurs dans les quartiers chinois on trouve toujours des temples ou on peut trouver des moines ou des mages (Fatsi) et les ingrédients des rituels se trouvent dans les épiceries asiatiques.

La magie chinoise se classe selon trois catégorie :

La magie Taoïste ;
La magie Bouddhiste ;
La magie familliale.

La magie Taoïste est pratiquée par les moines Taoïstes et elle possède une théorie très poussées. Cette forme de magie se décline elle-même en de nombreuses écoles (Wudang, Maoshan, Quanzhen, Zhengyi... pour les plus connues). On trouve beaucoup de techniques issues du Taoïsme comme certaines écoles de qigong ou d'arts martiaux ; le Fengshui ou l'écriture des charmes ou talismans. La Magie Bouddhiste possède à peu près les même caractéristiques que la catégorie précédente, mais elle est surtout pratiquée par certains membre des écoles tantriques, ce qui fait qu'on considère

souvent cette pratique comme étant une déviance. Même si les bouddhistes chinois possèdent eux aussi de nombreuses formes d'arts martiaux ou de gymnastiques, ces dernières servent surtout de méthode pour entretenir la santé ou pour se détendre après les séances de méditation.

La magie familiale, est un peu un mélange des catégories précédentes, mais elle est pratiquée partout. On y trouve certes des sorciers appelé Fatsi en cantonnais, mais ces derniers se font payer pour leurs services. Les pratiques sont très nombreuses, allant de l'amélioration de l'état de santé jusqu'aux méthode de vengeance...

Il existe une quatrième catégorie de pratique appelée la magie impériale, c'est à dire que ses pratiques n'étaient à l'origine destinées qu'à la famille impériale, et ses théories comptent parmi les plus poussées. On y trouve des méthodes très avancées de santé, de fengshui et de prédiction de l'avenir.

Les principales disciplines:
Avec ses multiples écoles, les disciplines sont innombrables ; toutefois, parmis les disciplines les plus connues on peut trouver les suivantes:

- L'alchimie :
Elle se subdivise en deux tendances principales, l'interne "Neidan" et l'externe "Waidan". L'alchimie chinoise consiste à l'origine à rechercher l'immortalité ; au fil du temps, elle s'est modifiée pour rechercher aujourd'hui plus une élevation de l'esprit plutot que l'immortalité physique. L'alchimie interne englobe toute les méthodes de méditation, de qigong et d'arts martiaux, bien que parfois on considère ces derniers méthodes d'alchimie externe puisqu'on travaille d'abord sur le physique. Quand à l'alchimie externe, elle n'est presque plus pratiquée de nos jours, mais sous des formes très simplifiées à cause du nombre de morts par le passé. En effet, les anciens taoïstes croyaient que l'ingrédient principal de l'élixir d'immortalité étaient le cinabre, une substance très toxique. Beaucoup de postulant à l'immortalité sont morts en marchant dans cette voie.

- Le Fengshui :
Il s'agit de la géomancie chinoise qui est actuelement très à la mode en occident.

- Le Qigong :
Le Qigong est souvent associé à l'alchimie, bien qu'aujourd'hui, en RPC surtout, il n'est plus pratiqué que comme une gymnastique de santé ou une forme d'art martial. Le Qigong est également à la base d'un certain nombre de sortilèges, puisqu'il faut manier son Qi pour le concentrer ou le dirriger. Peuvent être inclus au Qigong les

capacités telles que le massage distance ; la capacité à voir à travers des objets ; la vue à longue distance ; la lévitation... - Les incantations et les charmes (Fuzhou 符咒)
L'écriture des charmes obeit à des théories très complexes et il faut en général plusieurs années d'entraînement ainsi que plusieurs initiations avant de pouvoir les écrire. Ce qui n'est pas fait pour tout le monde ; en général seul les Fatsi et quelques moines spécialement formés en sont capables. On trouve aujourd'hui des charmes imprimés, prêts à l'emploi, mais ils sont moins efficaces que les charmes écrits par des maîtres.
Quand aux incantations, elles peuvent regroupe les différents mantras bouddhistes ainsi que les incatations liées aux différentes écoles magiques.
Une fois écris, les charmes peuvent être utilisés de différentes manières. Certains peuvent être collés sur la porte d'entrée ou dans des endroits réputés dangereux ; d'autres sont brûlés puis leurs cendres mélangées à de l'eau ou à de l'alcool. Ce liquide devient alors un philtre qui sera bu par le patient ou par le pratiquant. Il existe des écoles Taoïstes comme celle de Luk Yam (rattachée à l'école Maoshan) qui utilisent systématiquement ce genre de pratique.

- L'astrologie chinoise et la divination

L'astrologie chinoise utilise le calendrier lunaire, bien qu'aujourd'hui certains astrologues se servent de notre calendrier grégorien. Le calendrier lunaire est fondé sur un cycle de 12 années représentées par des animaux terrestres et d'un tronc de 10 animaux célestes, parfois complétées par les cinq éléments. Le cycle complet comporte 60 ans.
La divination utilise divers procédés comme le tirage des baguettes ou le déconstruction des caractères formant le nom de la personne, puis l'interprétation des clés issus de la déconstruction…
A un certain niveau, le Fengshui rejoint l'astrologie, ce qui fait que traditionnellement le Fengshui, l'astrologie et la divinations sont étudiés ensemble. Ainsi il n'est pas rare qu'un astrologue ait des connaissances en Fengshui ou en divination et vice-versa. Un médecin traditionnel chinois doit au moins posséder des connaissances en Astrologie et en Qigong pour pouvoir faire son travail.

- La préparation des potions
Elle fait partie de l'alchimie externe (Waidan) et concerne toute la pharmacopée médicale chinoise, les festins « Bu » (les préparations culinaires utilisant des procédés médicaux). Cette discipline figure parmi les plus décriées de nos jours car les ingrédients utilisés dans les festins « Bu » sont souvent des espèces animales ou végétales protégées et la consommation de ces derniers nuisent gravement à la biodiversité sans compter la cruauté parfois employée pour les obtenir. La cervelle de singe vivant ou le sang de serpent frais figurent parmis les plats les plus cruels.

- Les sortilèges

Les sortilèges chinois sont très variés et servent autant pour faire le bien que pour faire le mal. Les théories sont plus ou moins poussés et assez variées. Par exemple pour se débarrasser d'un rhume, on inscrit sur une affiche une formulle du genre : « Depuis …. Je suis atteint de (telle maladie) ; aujourd'hui je décide m'en débarrasser. Le premier qui lira cette déclaration attrapera mon/ ma (nom de la maladie) ».
On accrochera alors cette affiche dans la rue, afin que le premier qui lira emporte la maladie, ce qui n'est pas très moral, mais c'est une pratique courante.

Les ustensiles de la pratique
Les ustensiles utilisés sont très nombreux mais contrairement à la magie occidentale, on ne se sert pas d'une baguette, mais d'un geste de la main appelé Xianren Zhilu (l'immortel montre le chemin), parfois appelé « L'épée magique ». Pour former ce geste, on tend l'index et le majeur, on plie l'annulaire et le petit doigt et le pouce vient se poser sur les deux doigts pliés.

- Le trépied
Le trépied est un brûle parfum, sur lequel on plante les bâtonnets d'encens et est généralement utilisé pour la prière ou pour le culte des ancêtres. Toutefois en magie on s'en sert de la cendre pour certaines préparations. On peut aussi consacrer ou purifier des lieux ou des objets avec le trépied.

- L'épée
L'épée utilisée est une épée droite, comme celle dont on se sert en Taichi. Elle peut être métallique ou en bois, cela n'a pas d'importance. On peut s'en servir à la manière d'une baguette ou pour exécuter certaines danses magiques.

- La boussole Luopan
C'est l'Instrument de tout pratiquant de Fengshui. Au début on peut la remplacer par une boussole occidentale mais à mesure qu'on progresse dans l'art le Luopan devient indispensable car c'est elle qui permet de trouver les secteurs et les directions. On dit qu'un Luopan constitue le meilleurs des grimoires de Fengshui.

- Le pinceau et la pierre à encre
Ils servent à calligraphier les charmes. Il faut beaucoup d'entraînement pour pouvoir le faire de manière élégante et y transmettre le Qi.

- Le bol
Il peut servir à contenir l'eau, le vin ou autres liquide ; on s'en sert aussi pour préparer les philtres. Dans certains cas, on y saigne un poulet puis on laisse couler le sang dans le bol. Ce sang sera mélangé à de l'encre de chine pour en faire de l'encre magique. Il s'agit là de pratique de magie noire.

- Les talismans
Les talismans peuvent être des charmes écrits ou des objets (le plus connu est certainement le miroir Pakua), mais d'autres comme les pièces anciennes, l'épée de bois, la géode d'améthyste ou la grenouille à trois pattes sont couramment utilisées. Il arrive aussi que le charme protecteur soit tatoué, c'est souvent le cas pour les tueurs à gages dans la mafia chinoise.

Le Wuji
Wuji 无极 est souvent traduit par "Néant". Le Wuji est source de toute chose. Wu signifie "Non" ; Ji signifie "Suprême", l'ensemble pourrait être traduit en "vide suprême" ou "Non être". L'état de wuji c'est l'état avant la naissance, tout est possible, pas de bien ni de mal ; pas d'action ni d'inaction...

Le Taiji
A partir de l'état précédent on arrive à l'état de Taiji, c'est à dire une "Faîte suprême". Taiji est représenté par le Yin et le Yang. Quand on observe le symbole du Taiji, on remarque que dans la partie blanche on trouve un petit point noir et vice versa. C'est pour montrer qu'il ne peut y avoir de yin sans yang et que lorsque le Yang atteint son paroxisme on devient Yin, de même que lorsque le Yin arrive à la fin on devient Yang.

Pour illustrer le principe du Taiji, je prendrais l'exemple de la marche à pied. Pour pouvoir avancer on est obliger d'avoir une jambe qui supporte tout le poids du corps et une jambe qui bouge.
La jambe qui supporte le poids de tout le corps, c'est le Yin ; tandis que l'autre constitue le Yang.
Pour pouvoir se déplacer l'équilibre doit être respecté, sinon tout déplacement devient impossible. Ainsi le bien et le mal, bien qu'opposer ne peuvent exister sans l'autre.
s'il n'y avait que du mal, le mal n'existerait plus ; de même que s'il n'y avait que du bien, ce dernier ne pourrait pas non plus exister.

Le tangram

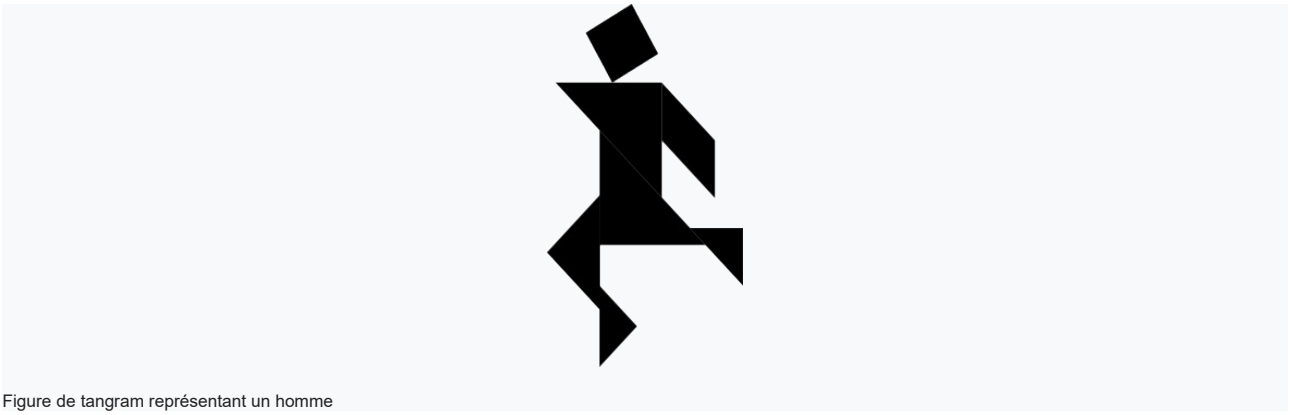

Figure de tangram représentant un homme

Le **tangram** (en chinois : pinyin), « sept planches de la ruse », ou jeu des sept pièces, est une sorte de puzzle chinois. C'est une dissection du carré en sept pièces élémentaires. Des dissections plus générales, de formes différentes, sont également appelées tangrams.

L'origine du mot « tangram » semble être occidentale : il serait composé de « tang », en référence à la dynastie Tang, et de « gram » provenant du grec, rappelant le caractère dessiné des figures.L'âge du jeu de tangram, appelé en chinois « qī qiǎo bǎn » (prononcé approximativement tzi tchiao pan, « Les sept plaques de l'habileté », en raison des 7 plaques utilisées, n'est pas connu, mais il semble avoir été inventé au début du XIX^{e} siècle en Chine. Il a ensuite été ramené en occident où il s'est popularisé. Sam Loyd lui donna une origine antique totalement fantaisiste dans son livre, le Huitième livre de tan, publié en 1903. Le grand succès de l'ouvrage a forgé dans l'opinion populaire l'idée d'un jeu ayant quatre millénaires d'existence et trompa même de nombreux érudits de l'époque.[1]

La légende dit qu'un empereur chinois du XVI^{e} siècle du nom de « Tan », fit tomber un carreau de faïence qui se brisa en 7 morceaux. Il n'arriva jamais à rassembler les morceaux pour reconstituer le carreau mais l'homme s'aperçut qu'avec les 7 pièces il était possible de créer de formes multiples, d'où l'origine du jeu de tangram. Ce jeu est donc dans le domaine public.

Boussole
Papier
Papier monnaie
Papier toilette
Baguette et fourchette
Imprimerie et livres
Poudre à canon
Médecine Chinoise

Menu
La brouette
Le cerf volant
Le kung fu
Les pâtes
La porcelaine
L'arbalète
L'alcool
La cloche

1. **Le football (ou presque)**
   Même la FIFA l'admet : la plus ancienne forme de football est ce sport, le "cuju", qu'on aperçoit dans le film Red Cliff de John Woo. On parle plutôt de jongler avec une vessie de porc, mais comme Messi l'a essayé et qu'il s'en sort bien (avec une vessie de porc sponsorisée par Pepsi), on va dire que c'est un peu du foot.

2. **Les dominos**
   En plus du Mahjong, un peu velu à comprendre, les Chinois ont pensé aux plus cons d'entre nous et ont inventé les dominos. Et ça, c'est sympa.

Des incontournables dans les histoires

La cité, la montagne, les saisons marquées, les princesses, les domino, représentation de Bouddha, kimono, perles, saphirs, diamants, figurine de jade, tigre, le cycle de la lune, talisman, les taxes, l'auberge, les jardins , les courges, le mur forteresse, ...

Activités

Tangram
Devinettes
Lanternes
Jeux chinois (Tigre chinois, cloches..)
Ecriture chinoise
Arts martiaux
Repas chinois
Ombres chinoises