

**OK!...KO!**

**Création**

**Thierry Colard**

**Février 2007**

# Création

Dans le cadre du stage théâtre Ados  
Organisé par le Service jeunesse  
de la Régie loisirs de la ville de Namur

## OK !...K.O !

### Thème

C'est la découverte du théâtre dans le théâtre ou ce qu'on appelle aussi le théâtre en abîme.

OK ! ...K.O ! c'est aussi le jeu de la provocation.

Qu'est-ce qui fait que ce qu'on propose est bon ou mauvais ?

Qu'est-ce qui fait que notre position par rapport à un thème choisi, défini est d'accord ou pas d'accord. En boxe, on n'accepte pas le juste milieu ! On gagne ou on perd !

Tel sera l'enjeu avec le public...le gagner ou le perdre, le toucher ou le louper...

### Notre jeu, notre création...

Avec toujours le programme de base soit des impros et une participation à l'écriture, cette pièce propose donc aux jeunes acteurs et au public la découverte du théâtre dans le théâtre ou ce qu'on appelle aussi le théâtre en abîme.

Au départ des thèmes d'impro ont été proposé pour aboutir à une enfilade de sketches, monologues, jeux...

Pour poser des repos, des jeux d'animations ont été proposé aussi aux jeunes sur base notamment de l'une ou l'autre technique de prise en charge d'un groupe.

### Animation

Dans l'animation le même contenu est proposé. Donc, elle repose sur un travail de fond qui a consisté ici à un travail en séquences et un regard porté sur le présent avec une dynamique proche du combat de boxe d'où le titre.

On imagine des rounds comme autant de sketches où il faudra défendre ses principes et vision des choses. Le public sera partie prenante du spectacle et ne sortira pas non sans se poser des questions !

### La création

Dans le jeu de dualité comme dans la boxe, deux familles ( la famille Populo et la famille De bourge) se rencontrent, s'opposent, se découvrent, exposent leurs problèmes internes ou externes. Ces familles fortement caricaturées au départ, nous apparaissent décomposées au fur et à mesure des scènes ou sketches joués.

Spectacle idéal pour un atelier ados !!!

**Contacts : Thierry Colard Route des Caves 68 5590 Pessoux**

**Tél /fax 083 656920 0473 417764**

OK !...K.O !

### Tableau 1

#### La maternité ou la rencontre des patriarches ou chefs de famille.

*On entend une musique d'ambiance hôpital.*

*On découvre deux pères qui attendent des nouvelles de leur épouse en plein accouchement.*

*Le premier de la famille populaire est détendu. C'est son X<sup>ième</sup> enfant. Le deuxième issu d'une grande famille bourgeoise est hyper stressé, c'est son premier enfant.*

*Texte improvisé par les deux acteurs.*

### Tableau 2

#### La vie est un combat

*Les enfants sont nés. Avant de se séparer, le père populaire donne une grande leçon de vie au jeune papa issu de la famille bourgeoise.*

Papa populo	Félicitations alors hein ! Mais bon ! Ce n'est qu'un début ! Croyez mon expérience ! La vie est un combat ! C'est comme...c'est comme la boxe ! Vous aimez la boxe ?! Un face à face avec l'adversaire mais aussi au moment où l'arbitre compte de 1 à 10 quand vous gagnez ou que vous êtes au tapis...et bien là ! C'est un face à face avec soi-même ! Ca c'est le combat de la vie !
Le papa de Bourge	Que voulez-vous dire ?!
Papa populo	Vous devez connaître beaucoup de choses n'est-ce pas ?! Si ! Si ! Ca se voit que vous avez fait des hautes études ! Moi j'ai pas su !
Le papa de Bourge	Evidemment ! Nous ne sommes pas de la même famille !
Papa populo	C'est vrai ! Pourtant sans même aller à l'école, il y a une seule chose que j'ai retenue : c'est mon alphabet ! Mais attention hein ! Pas n'importe quel alphabet ! L'alphabet de la vie !
Le papa de Bourge	Je ne connais pas cet alphabet !
Papa populo	Suffit de demander !

### Tableau 3

#### L'alphabet de la vie

*A ce moment, on entend de la musique, chaque acteur entre en annonçant sa lettre à haute voix et le petit monologue inspiré par cette lettre.*

*Le placement progressif des acteurs représente le ring de boxe.*

- A A comme Adolescence car on commence à nous découvrir et nous commençons à être enfin nous-mêmes. C'est une évolution de l'esprit et du corps. C'est aussi une transition entre état enfant et état parent.
- B B comme Bébé ! Le bébé de Mireille est tombé à terre ! Boum !
- C C comme Capote ! Je suis le patriarche de la famille Populo. J'ai pas assez d'argent pour acheter des capotes. Résultat : famille très nombreuse. Moralité : mettez-en !
- D D comme Dynamisme
- ( on propose ici de le dire de façon pas très dynamique !)
- E E comme Eternel. Eternel est le symbole de l'amour parfait. Et qui dit amour parfait dit aussi amour imparfait car beaucoup de gens se marient et se séparent en laissant leur(s) enfant(s) avec la peine de n'avoir plus qu'un seul parent à connaître réellement.
- F F comme Fantôme. Le fantôme est un voile de la vie vers la mort qui a été marquée par un événement atroce. Il hante les lieux détruisant tout sur son passage. C'est l'abominable fantôme de Jack l'éventreur.
- G G comme grenouille, grenade, grandir, gentille, gaulois, gag, gloss, groupe, groseille, galaxie, gloire...la lettre g peut commencer d'autres mots et évoquer n'importe quoi pour vous.  
Moi, quand je vois un G dans un journal, je pense à la Guerre. Cet horrible mot rempli de sang, de torture, de tristesse, de souffrance et surtout de mort. Il est temps que tout ça s'arrête !
- H H comme Honte. La honte ça me gêne.
- I I comme Important car tout est important car tout est important pour tout le monde car toute chose existant sur la terre peut être important pour n'importe quelle personne dans ce monde matérialiste.
- J J comme Joie. Quelle joie d'être ici avec vous tous mes frères ! Non, je rigole, je ne suis pas curé !
- K K comme Kilo. Beaucoup de gens disent avoir trop de kilos mais que veut dire trop par rapport à qui, à quoi ?

Dans notre monde, le poids devient une obsession. Ne vous jugez pas trop vite et n'oubliez pas qu'il faut de tout pour faire un monde !

- L L comme Lion. Dans la savane tout le monde est à sa place sauf le roi Lion, le roi de la crinière qui est vraiment vorace. Je m'appelle Auguste et j'adore les engins électriques que je bricole moi-même ! Mais attention mes montages c'est papa qui les colle ! Moi la colle forte m'est fortement déconseillée. Ce que je peux utiliser c'est ma colle d'école idiote comme les poules cot cot.. !  
Zut ! J'ai dit quelque chose qui ne parlait pas de colle là ni de lion d'ailleurs ! C'est vraiment grave ! J'en ai ras le bol ! Je suis toujours dans mon univers ça se passe toujours quand je suis comme un roi lion mais sur le pot. C'est pour cela que je reste toujours une heure aux toilettes ! Donc L comme Lion.
- M M comme Monde. Le monde en paix. Le monde est une planète comme il y en a beaucoup d'autres dans la galaxie. Dans notre monde, il y a des guerres, du racisme, de la discrimination, de la violence, de l'injustice... et ça il faudrait le supprimer.
- N N comme Navire. Car il m'emmènerait sur les flots voir les merveilles de l'océan.
- O O comme Obésité. Dans le monde, il y a beaucoup de personnes qui se croient obèses. Franchement, être obèse qu'est ce que c'est ? Est-ce que c'est se trouver sur la balance et culpabiliser ou est-ce simplement se sentir bien sans avoir honte de ce qu'on est.  
De toute façon, toute personne a un style différent.
- P P comme poussin. Le poussin est passé sous la tondeuse. Piou ! Piou ! Protch ! Protch !
- Q Q comme Qualité. D'abord on perçoit toute personne dans son ensemble, dans sa globalité. Donc, on voit en elle de bonnes choses mais on voit même des choses que les autres n'ont pas. Avec le temps, on affine les détails et c'est seulement là que l'on voit chaque personne dans son ensemble, l'ensemble de ses qualités et ...c'est parfait !
- R R comme Richesses ! Tout le monde a ses propres richesses. A nous de les exploiter correctement au maximum.
- S S comme Secret ! Les secrets sont très importants mais parfois dangereux. Ils sont souvent confiés trop vite et aux mauvaises personnes. Quand on trouve la bonne personne, il faut savoir la garder et ne pas la trahir.
- T T comme Tristesse, truc, talent, théâtre ! Oui ! Théâtre ! Le théâtre c'est le ...théâtre !

- U U comme Univers. L'univers est ce petit monde que chaque personne a en elle. Il peut être théâtral, musical, sportif... Il est intéressant de le partager avec les autres pour se faire des opinions !
- V V comme Vie. La vie est là du début à la fin. C'est elle qui nous guide jusqu'au bout. On peut soit la gâcher, soit lui donner un sens. Cela nous permet de nous sentir différent tel le roi par rapport au fou sur l'échiquier ou tel l'acteur plutôt que le spectateur sur scène ou sur l'écran....Oui, ça va ! Je crois que vous avez compris !
- W W comme Wasseige! Ce serait chouette que tout le monde s'appelle Wasseige !
- X X comme Xylophone. Cela fait une belle musique qui me fait voyager.
- Y Y comme yo-yo. Un yo-yo c'est comme la vie : il y a des hauts et des bas. C'est parfois amusant et parfois on en a marre car on n'y arrive pas. Mais de toute façon, on a autant d'essais que l'on veut. On peut recommencer toute sa vie, jusqu'à l'infini, pour arriver à son but, à ses envies.
- Z Z comme Zébu parce que quand zébu z'ai plus soif !

*Les lettres s'annoncent une dernière fois à toute vitesse.*

A,B,C.....Z.

*Le papa de Bourge s'avance.*

Le papa de Bourge Je commence à comprendre ! Dans la vie, il y a des lettres et des mots que l'on garde ! C'est OK. Il y en a qu'on jette ! C'est K.O !

Tous Mais oui! La vie est un combat !

#### **Tableau 4**

##### **Les six premiers rounds**

##### **La bêtise, l'argent, le pardon, l'éternité, l'intolérance, le mensonge**

Le papa populo Et c'est parti pour le 1<sup>er</sup> round !

*Eclatement du groupe. Le papa populo enchaîne comme un présentateur d'un match de boxe.*

Le papa populo A ma gauche la bêtise ! A ma droite la bêtise !

*Il sort.*

*Les acteurs jouant dans « la bêtise » s'installent sur scène et c'est parti.*

*Attention ! Il est essentiel de savoir que les acteurs ont été répartis en deux familles soit celle du papa populo et celle du papa de Bourge.*

*Dans cette série de six rounds on retrouvera chaque fois quatre acteurs soit 2 de la famille populo et deux de la famille de Bourge.*

*Le thème de la scène est comment annoncer que par accident lors d'une relation sexuelle on va se retrouver papa ou maman et ce , au sein d'une famille bourgeoise ou populaire.*

*Fin de la scène.*

*On passe au 2<sup>ème</sup> round. Le papa de Bourge imite le papa populo dans le choix des mots.*

Le papa de Bourge      2<sup>ème</sup> round ! A ma gauche l'argent et à ma droite le flouze, le pèse, la tune, le fric, l'oseille, le blé,...

*Même jeu d'installation et scène de « l'argent ».*

*Le thème est simple. Un mari bourgeois donne une grosse liasse de billets de banque à son épouse pour aller faire les courses. C'est alors qu'ils vont être victimes d'un duo d'arnaqueurs (fausse vendeuse d'œufs et besoin de boire) et de voleurs puisqu'ils partiront avec tout l'argent.*

*Fin de la scène.*

*On passe au 3<sup>ème</sup> round. On inverse le jeu des papas. C'est le papa populo qui va parler comme le papa de Bourge.*

Le papa populo          3<sup>ème</sup> round ! A ma gauche le pardon et à ma droite le je te prie de recevoir mes sincères et profondes excuses...

*Même jeu d'installation et scène du « pardon ».*

*Le thème du « pardon » est comment se faire pardonner et va t'on être pardonné(e) quand on a trompé son conjoint ou sa conjointe.*

*Si le pardon vient, on découvre que de toute façon, il est facile de pardonner à partir du moment où on le trompé est aussi trompeur ! Comme pour chaque thème, l'enjeu est aussi de nous faire découvrir la différence entre les « familles ».*

*Les deux couples sont : lui issu de la famille bourgeoise, elle issue de la famille populo pour le premier couple , lui issu de la famille populo, elle issue de la famille bourgeoise pour le deuxième couple. On découvre évidemment que les couples réels sont de la même « famille » ou du même rang.*

*Pour la demande de pardon : le premier couple soit le couple populo joue le jeu du « je t'aime – moi pas ». Le deuxième couple passe des grandes déclarations aux grandes promesses.*

*Fin de la scène.*

*On passe au 4<sup>ème</sup> round.*

Le papa de Bourge      4<sup>ème</sup> round ! A ma gauche l'éternité et à ma droite l'éternité c'est pour toujours ce temps qui dure tout le temps pour ceux qui l'ont bien mérité !

*Même jeu d'installation et scène de « l'éternité ».*

*Le thème de « l'éternité » commence par un accident où quatre personnes trouvent la mort mais où trois seulement ont la chance d'accéder au paradis sous forme d'âmes ou d'esprits. Au bout du compte, on découvre que le conducteur ne peut voir son âme ni sortir de son corps ni entrer au paradis parce que son corps n'est qu'une contorsion. Finalement, les âmes sont contentes d'être là pour aller hanter le monde des vivants avant de repartir boire un verre.*

*Fin de la scène  
On passe au 5<sup>ième</sup> round.*

Le papa populo           5<sup>ième</sup> round ! A ma gauche l'intolérance et à ma droite le mépris, le racisme, les étrangers, l'égoïsme...

*Même jeu d'installation et scène de « l'intolérance »*

*Le thème de « l'intolérance » se situe dans une école où un professeur privilégie un élève visiblement issu du même milieu que lui et ce, par rapport à deux autres élèves qui ne disposent pas des mêmes moyens et qui n'ont certainement pas droit à l'égalité des chances. Via l'arrivée d'un nouvel élève, l'intolérance passant aussi par le racisme va s'exprimer tant dans le chef de l'adulte que de l'adolescent. La voix de l'enfant exprimant souvent la pensée de l'adulte.*

*Fin de la scène  
On passe au 6<sup>ième</sup> round*

Le papa de Bourge   6<sup>ième</sup> round ! A ma gauche le mensonge et à ma droite je n'ai jamais dit que c'est la vérité qui est le contraire du mensonge !

*Même jeu d'installation et scène du « mensonge »*

*Le thème du « mensonge » se découvre au travers de deux familles monoparentales où deux mamans font confiance à leur fils respectif, chacun prétendant aller chez l'autre. On découvre que les deux menteurs sont sortis en boîte. Lorsque en appelant par téléphone la maman populo la maman bourgeoise réalise qu'il y a eu mensonge les réactions vont être vives tout en étant différentes.*

*Fin de la scène*

## **Tableau 5**

### **Danse**

*On entend de la musique invitant à la danse. Tous les personnages reviennent en dansant. Cette première musique est liée à la bourgeoisie ( valse) puis on passe à une musique de soirée genre boîte de nuit. On découvre distinctement la différence de danse entre les membres de chaque famille. Les bourgeois dansent avec retenue sur la musique de boîte tandis que les « populo » dansent en imitant les bourgeois sur la valse. En boîte, cela finit par*

*une farandole !*

*Arrêt de la musique. Les acteurs s'immobilisent. Le père Populo reconnaît le père de Bourge  
Mais ce dernier feint que non !*

Le papa populo        Mais je vous reconnais !

Le papa de Bourge    Moi pas !

Le papa populo        Mais si ! La maternité ! L'alphabet de la vie !

Le papa de Bourge    Ah oui ! Certes ! Certes !

Le papa populo        Vous fêtez quelque chose ?!

Le papa de Bourge    Oui ! Le mariage d'un ami ! Et vous ?

Le papa populo        La fin d'un pique-nique !

*A ce moment la musique reprend et tous les acteurs sortent sauf le papa Populo.*

## **Tableau 6**

### **Le mariage chez les de Bourge**

Le papa Populo        Ah ! Un mariage chez les de Bourge ! C'est mon cousin qui était le curé ! Je me souviens de ce qu'il nous a raconté ! Amour Amitié et Adolescence chez les de Bourge ! Trois rounds d'un coup ! Ils sont fous ces de Bourge !

*Il sort. Entre alors l'acolyte qui en musique, installe le matériel pour la cérémonie. Comme il est seul, il en profite pour faire une répétition de son petit discours sur le mariage.*

L'acolyte                In nomine patris et filii et spiritus sancti !  
Moi les mariages, depuis mon plus jeune âge, m'épatent par les battements de mon cœur. Ils ne me font point peur.  
Oui, au début, cette peur, je l'avais mais après elle disparaissait.  
Moi ce que j'aime :c'est l'Eglise.  
A chaque fois qu'on me voyait à l'entrée, c'était la bise.  
Les mariages pour moi c'est la plage. Je trouve cela chouette et bien.  
Aussi, je rigole pour un rien. Mais ce qui me rend triste moi ce sont les mariages ratés. J'en ai vu plusieurs fois où la mariée essaye mais c'est toujours elle qui paye !

*Entrent alors le jeune marié et son père suivis de la grand-mère.*

Le père du marié        Hum ! Hum ! Est-ce que vous pourriez nous laisser un instant ?

L'acolyte                Mais bien entendu, je faisais les essais micro !

Le père du marié Certes, certes...

*L'acolyte sort.*

Le marié Père, pourquoi ce mariage ?

Le père Pense à l'argent que cette fille te rapportera !

Le marié Mais père ! Je n'aime point cette fille !

Le père Tu l'épouseras un point c'est tout !

Le marié Et toi, ton mariage, il t'a aussi été imposé ?

Le père Certes ! Crois-tu vraiment que je voulais, que je consentais à épouser ta mère ?!

Le marié De toute façon, j'y suis forcé !

Grand-mère Bon choix cette jeune fille !

Le marié Certes, certes...

*Ils sortent. Entrent alors la jeune mariée et sa mère.*

La mariée Mère, est-ce bien nécessaire tous ces froufrous ?

La mère Mais il s'agit de votre mariage ma fille ! On ne se marie qu'une fois !

La mariée Mais je suis trop jeune ! Et en plus, je n'aime pas ce Charles Edouard !

La mère Parce que vous pensez que j'aimais votre père lorsque je l'ai épousé ?!

La mariée Je ne puis point chère mère, je ne puis point !

La mère Et bien « puitez » ma fille ! Enfin je veux dire que vous pourrez !

*Elles sortent. Entrent alors les demoiselles d'honneur. Elles se saluent de façon originale.*

Ensemble Oh ! Salut !

Valériane Ma robe n'est-elle pas merveilleuse ?

Noémie Oui ! Elle est merveilleuse ! Et ma robe, magnifique non ?

Valériane Merveilleuse ! Elle te met vraiment en valeur !

Noémie Mais sans boucles d'oreille pas question de mettre cela !

*Elle met ses boucles.*

Ne suis-je pas merveilleuse avec ces boucles ?

Valériane Si ! Merveilleuse !  
Et moi, cette écharpe, ne la trouves-tu pas merveilleuse ?

Noémie Si merveilleuse ! Et les fleurs tu les as ?

Valériane Oui. Et toi les bagues ?

Noémie Je vais vérifier !

Valériane Oh ! La cérémonie va commencer ! Dépêchons-nous !

*Elles vont sortir, mais avant de sortir, elles se regardent encore une fois.*

Ensemble Nous sommes merveilleuses !

*Elles sortent. On entend la musique du mariage.*

*Entrent les familles.*

*Les mères avec leur enfant.*

La mère de la mariée Madame, je suis fort heureuse que nous ayons enfin trouvé un terrain d'entente entre nos deux familles. Je vous souhaite la bienvenue dans notre prestigieuse lignée.

La mère du marié Mais c'est réciproque ma chère !

La grand-mère C'est vrai que c'est une belle lignée !

Grand-père Nous sommes heureux d'en faire partie !

Père de la mariée C'est vrai que ça coûte de l'argent ce mariage !

Père du marié Certes, certes, mais l'occasion est trop belle !

*Entrent alors le curé et son acolyte qui porte une drôle de croix, signe qu'il s'agit sans doute d'un mariage au sein d'une religion nouvelle. Le curé ressemble plutôt à un loubard.*

*Le curé veut parler mais son acolyte se met à chanter.*

L'acolyte In nomine patris et filii et spiritus sancti ! Amen

*Il recommence*

In nomine patris et filii et spiritus sancti ! Amen

Le curé Oui ! Bon ! Bonjour. Nous sommes ici pour unir Marie- Antoinette de Saxe Cobourg Gotha aimant les sports de luxe et le bronzage et

Monsieur Charles Edouard Spoldeck fils du riche industriel et unique représentant de l'usine Spoldeck.

L'acolyte In nomine patris et filii et spiritus sancti ! Amen

Le curé Oui ça va ! Bon ! Charles Edouard, voulez-vous prendre pour épouse légitime Marie-Antoinette et jurer de l'aimer, de la chérir et de la servir jusqu'à ce que la mort vous sépare ?!

Le marié Oui je le veux !

Le curé Et vous Marie-Antoinette, acceptez-vous de prendre pour époux légitime, Charles Edouard en lui jurant amour, fidélité et serviabilité jusqu'à ce que la mort vous sépare ?

La mariée Heu...Non ! Heu...oui ! Enfin je ne sais pas !

L'acolyte In nomine patris et filii et spiritus sancti ! Amen

Le curé Mais oui ! Ca va !  
Bon ! Si quelqu'un s'oppose à ce mariage qu'il parle ou qu'il se taise à jamais !

L'acolyte In nomine patris et...

*Le curé l'assomme. Entre alors l'amant de la mariée.*

L'amant Moi je m'y oppose ! Ah ! Comment peux-tu me faire ça ! Après tant d'années d'amitié et de promesses ?! Comment peux-tu m'abandonner ?

La mariée La vérité...c'est que...que je t'aime !

L'amant Alors je t'enlève ! Allons nous marier ailleurs !

*Les deux amants sortent.*

Le marié Ouf ! Je suis sauvé ! Je peux rester célibataire !

*Il sort.*

La grand-mère Personne ne mérite de faire partie de la famille !

Le grand-père De toute façon, personne n'en fait partie !

*Ils sortent.*

Valériane Et toi ta robe elle est super laide !

Noémie Et la tienne alors ?!Tu l'as achetée dans un super marché !

*Elles sortent.*

La mère du marié      De toute façon, vous êtes de basse extraction !

La mère de la mariée    Vous ne nous méritez pas !

Le père de la mariée    le mariage, c'est vraiment n'importe quoi !

Le curé                    Ah qui le dites vous !

Le père du marié        Certes ! Allons boire un brandy !

Le curé                    Bonne idée ! J'offre le premier.

*Ils sortent. L'acolyte se réveille et regarde le public.*

L'acolyte                 In nomine patris et filii et spiritus sancti !

Le public                 Amen !

L'acolyte                 Alléluia !

*Il sort.*

## **Tableau 7**

### **Le pique-nique populo**

Le papa de Bourge      Le pique-nique des Populo ! Mon cousin y était. Enfin, il y était, il était dans l'aire de pique-nique avant de se retrouver dans l'aire des urgences avec une assiette au milieu du crâne ! Amour, Amitié et Adolescence chez les Populo ! Trois rounds sur l'herbe ! Ils sont dingues ces Populo !

*Il sort. On entend la musique d'ambiance pique-nique.  
Entrent Fernand et Ginette ( père et mère) et Tata.*

Tata                        Il fait beau aujourd'hui !

Fernand                  Quel beau temps pour faire un pique-nique !

Ginette                    Allez ! Tu m'aides pour mettre la nappe ?

*Ils déplient la nappe.*

Fernand                    On appelle les enfants ?

Ginette                    Oui, attends je prends ma liste !

Tata                        Mais moi j'ai pas besoin de liste ?!

Ginette                    Mais toi tu n'as que deux enfants !

*Elle déplie sa liste*

Tata                        Kévin apporte la bouffe et n'oublie pas la compote !

Kévin                      Ouais ! J'arrive man !

Ginette                    Jacky ! Apporte ton grand-père !

Tata                        Harold ! Apporte ta grand-mère !

*Les enfants et les grands-parents arrivent .*

Bobonne                 Pas trop vite ! Pas trop vite !

Pépé                      On n'est pas dopés nous !

*Bobonne tombe et on l'aide à se relever.*

Ginette                    Je veux bien que c'est gai les os qui craquent mais c'est pas un jeu !  
Bon ! Kimberley et Jessica, apportez les assiettes et les couverts !

*Jessica entre et trébuche*

Jessica                    Merde !

Fernand                    Nom de Dieu ! On ne dit pas merde tout de même !

Kimberley                Empotée ! T'aurais pu faire gaffe ! Tant pis on mangera avec les  
mains !

*Jordan entre.*

Fernand                    Ah !Jordan ! T'as pas vu Brandon ?!

Jordan                    Heu non ?

Jacky                      C'est pas grave ! Y en aura plus pour nous !

Jessica                    Alors à la bouffe !

Bobonne                 Tiens pépé prends tes médicaments !

*Pépé prend ses médicaments et s'endort.*

Kévin                    Ca y est ! Pépé dort déjà !

Ginette                    Dis bobonne, tu lui as donné les pilules bleues ou vertes ?

Bobonne                    Les bleues !

*Elle baille*

Ginette                    Mais ce sont les somnifères !

*Bobonne s'endort.*

Jordan                    Jacky ! Passe-moi le sel !

Jacky                    Non !

Fernand                    Ah voilà Brandon !

Tous                    Il n'est pas tout seul !

Brandon                    Bon ben, je vous présente Anne Catherine de Bourge ma copine !

Jacky                    Où est-ce qu'il l'a trouvée cette meuf ?!

Kévin                    Encore une traînée !

Ginette                    Hé la ! Hé la ! Même si c'est vrai on se tait !

Fernand                    Bien dit chérie ! Dites si on apprenait à faire connaissance avec cette petite gonzesse !

Kimberley                    Oui c'est vrai ça ! T'es qui en gros ma grosse chérie ?!

Anne Catherine                    Bonjour à tous et à toutes ! Je m'appelle Anne- Catherine de Bourge ! Je suis votre voisine d'en face. Je vais finir mes études en médecine...

Tous                    La fille du château !

Harold                    Passe-moi la sauce Brandon ! Elle est bonne !

Brandon                    Quoi la sauce ?

Harold                    Ben non ta meuf !

Anne Catherine                    Mais maintenant ça suffit ! Je suis une fille comme les autres !

*Bobonne et pépé sont réveillés.*

Bobonne                    Qui c'est qui crie comme ça ?! C'est qui celle-là ?!

Tata                        C'est la meuf à mon n'veu !

Pépé                        Elle est bizarre !

Bobonne                    Ca se voit qu'elle est pas de la famille ! J'espère qu'elle va pas nous faire honte à nous la famille Populo !

Brandon                    Oh ça va hein mémé !

Jordan                      Qu'est-ce que qu'on s'éclate ici !

Jacky                        Personne n'a de la musique ?! T'as pas un I pod Anne Caca ?!

Anne Catherine            Non!

Jessica                     Ton pull il vaut combien ? 300 euros ?

Anne Catherine            Et toi ta loque tu l'as trouvée dans les poubelles ou dans les brocantes ?

Jessica                     Waoh ! Elle pourrait être des nôtres !

*Harold vient se placer entre Anne Catherine et Brandon.*

Harold                      Dis beauté, ça te dirait d'aller chercher du pop corn avec moi ?

Anne Catherine            Pourquoi pas j'en ai marre de ce pique nique !

Brandon                    Et tu nous en ramènes hein ?

Harold                      Quoi ? Du pop corn ?!

Tata                        Non du fric !

*Ils sortent tous les deux.*

Bobonne                    Et tu la laisses partir comme ça toi ?

Brandon                    Ben oui ! De toute façon je suis un tombeur ! Une de perdue, dix de retrouvées !

Bobonne                    Mais non !

Pépé                        Tu es un gros pigeon !

Jordan                      Ca y est ! Les vieux s'excitent !

Jessica                     On va encore entendre parler de la guerre !

Kimberley C'était le bon vieux temps !

Fernand Silence !

Ginette Laissez bobonne faire sa crise ! Le docteur a dit que c'était bon !

Bobonne De mon temps, le mariage c'était tout autre chose ! C'était sacré ! De toute façon dans deux jours vous serez divorcés !

Brandon Hé oh ! On n'est pas encore mariés !

Bobonne De toute façon, écoutez-moi bien, les jeunes c'est plus ce que c'était ! Maintenant vous achetez de la drogue nous on la volait c'était plus simple !

Jacky Quoi ?! Ca existait déjà la drogue ? Moi je croyais que vous respiriez vos chaussettes ?!

Tous Chut ! Ils se sont rendormis !

Kévin Bon ! Je m'ennuie moi ! Qui vient avec moi cracher sur les bagnoles ?!

Jordan Moi ! J'ai justement un sale rhume !

Jacky Et si on jouait d'abord au frisbee avec les assiettes ?

*Il lance l'assiette. On entend crier dans les coulisses.*

Fernand Ca c'est malin ! Brandon va voir si personne n'est mort !

Brandon J'y cours !

*Il sort en traînant les pieds.*

Kimberley Tu viens Jessica on va aller danser en boîte !

Jessica On pourrait aller voler quelques bijoux dans les magasins ?!

*Elles sortent.*

Tata Beau temps pour un pique-nique !

Fernand On irait bien en boîte nous aussi !

Ginette Oui mais pas de bagarre alors !

Fernand Mais je ne me bats jamais !

Ginette Je parle à Tata !

Tata Allons-y !

*Ils sortent. Bobonne et pépé restent seuls Le reste de la famille revient sur la pointe des pieds.*

Tata On allait oublier bobonne et pépé !

Fernand Regardez les dormir !

Tous C'est beau l'amour !

Fernand Attention ! 1,2, 3 !

*Ils hurlent ! Bobonne et pépé se réveillent.*

Bobonne et pépé Que se passe t'il ?!

Tous C'est la guerre !

Bobonne et pépé Mon Dieu ! Planquez-vous !

*Ils se lancent au sol.*

Tous Mais non ! On rigole !

Fernand Allez tous en boîte !

Tata Quel pique-nique !

*Ils les relèvent et sortent en riant !*

## **Tableau 8**

### **Confiance, bonheur et vie**

*Entre tête basse, le père de Bourge suivi du père Populo.*

Le père Populo Mais ne fais pas cette tête hein...c'est normal ! Cela devait arriver ! Il fallait bien qu'un jour un des Populo rencontre une des de Bourge et qu'ils se plaisent et tout et tout !

Le père de Bourge Ce n'est pas un conte de fées !

Le père Populo Tu as raison mais tout compte fait comme ça au moins toi et moi on est vraiment copains ! Hein ?!

Le père de Bourge Hein ?!

*Le père Populo se rapprochant*

Copain ?!

Le père de Bourge Copain !

*Ils s'embrassent.*

Le père Populo L'important dans la vie c'est le bonheur !

Le père de Bourge Pour ça on peut vous faire confiance !

Ensemble Confiance, bonheur et vie ! Les trois derniers rounds ! Et on reste debout !  
Et tout ça en chansons !

*Les acteurs reviennent, bras dessus, bras dessous. Ils se répartissent en trois groupes pour l'interprétation des trois chansons.*

### **Confiance ! Un rap.**

Moi j'te faisais confiance  
Toi tu m'fais pas confiance  
Et t'as branché ma femme

Et j'étais pas bourré !  
Et puis c't'ait pas d'la confiance

Alors c'est quoi la confiance ?  
Tu vas me l'expliquer

Et puis c'était la nature  
De brancher ta femme

Tu n'as pas confiance  
Youpla, youplala  
Tu n'as pas confiance  
Youpla, youplala

Et c'est intolérable !  
Pas confiance !

Ouais, d'accord ! J'ai du merder

Je t'refais confiance

T'as à nouveau confiance  
Youpla, Youplala  
Youpla, Youplala

Ouais d'accord mais tu r'fais ça  
J't'étripe

## Bonheur ! Chanson française

On vous souhaite tous les bonheurs du monde  
Pour les bourrins comme pour les bourges  
Car l'argent ne fait pas le bonheur  
Suffit d'un rien pour se sentir bien

Il faut s'aimer pour être heureux  
Tous ensemble on se portera mieux  
Et la vie deviendrait un jeu  
Car seul ça n'en vaut pas la peine  
Ca n'apportera que de la haine  
Alors ensemble formons une chaîne

On vous souhaite tous les bonheurs du monde  
Pour les bourrins comme pour les bourges  
Car l'argent ne fait pas le bonheur  
Suffit d'un rien pour se sentir bien

Il peut se trouver chez un enfant  
Dans son sourire, dans ses changements  
Dans ses joies, son comportement  
Dans une toute petite attention  
Il suffit juste d'un petit bonbon  
Pour que le monde tourne plus rond

On vous souhaite tous les bonheurs du monde  
Pour les bourrins comme pour les bourges  
Car l'argent ne fait pas le bonheur  
Suffit d'un rien pour se sentir bien

On vous souhaite tous les bonheurs du monde  
Pour les bourrins comme pour les bourges  
Car l'argent ne fait pas le bonheur  
Suffit d'un rien pour se sentir bien

## Vie !

J'aime, j'aime la vie  
Même si c'est une folie  
J'aime, j'aime la vie  
Ici en Wallonie

Les garçons            J'aime, j'aime la vie  
                              Toutes les filles en bikini

Les filles                J'aime, j'aime la vie  
                              Des mecs on a envie

J'aime, j'aime la vie  
Et surtout les sorties  
J'aime, j'aime la vie  
Quand on est tous unis

J'aime, j'aime la vie  
J'aime, j'aime la vie

*A ce moment, on entend une musique bien rythmée. Les jeunes acteurs forment le plus vite possible un ring de boxe vide.*

Les garçons            Ben où c'est qui sont les boxeurs ?

Les filles                Pas de boxeurs, pas de boxe !

Le père de Bourge    Oui mais la vie est un combat !

Tous                      Pas aujourd'hui !

Le père Populo        Aujourd'hui la vie est tout simplement...

Tous                      O.K !

*Sursaut général et décomposition du ring avant la danse finale en musique.  
Viennent alors les saluts et c'est la ...*

## FIN