

Mémoire de chapeaux

Création

le vendredi 27 juillet 2013

*dans le cadre du stage théâtre
pour enfants
organisé par le Service Jeunesse
de la Ville de Namur*

Anne Léon

Responsable du stage

Animation

**Charlotte Gering
Odile Janne**

Animation musicale

Madi Niekiema

Animation et mise en écriture

Thierry Colard

Mémoire de chapeaux

L'histoire

Petit Jacques accompagne sa classe en excursion au musée d'Histoire. Petit Jacques s'ennuie jusqu'au moment où le guide emmène le groupe dans la salle des chapeaux. Bien entendu, il est interdit de toucher à tous ces chapeaux aussi célèbres que les têtes qu'ils ont coiffées.

Mais, petit Jacques ne peut résister à la tentation. Discrètement, il s'empare d'un chapeau qui l'amuse beaucoup. Il s'en coiffe et...

Notre histoire commence.

Les tableaux se succèdent et sont donc mis en musique par un groupe de jeunes musiciens.

Les personnages

On retrouve les personnages après chaque tableau.

Bien entendu les enfants peuvent jouer plusieurs rôles

Mémoire de chapeaux

Tableau I **Le musée d'Histoire**

*Derrière le rideau sont placés les chapeaux de la salle dite « salle aux chapeaux ».
Derrière le rideau se trouvent aussi les musiciens.
La scène sera donc au départ le hall d'entrée du musée d'Histoire.*

*Les enfants accompagnés de leurs enseignants entrent dans la salle.
Ils sont accueillis par la guide très très bavarde qui veut leur raconter l'histoire de
l'Histoire.*

*Cette guidée est illuminée et tout ce qu'elle voit fait partie de l'histoire.
La guide qui parle toute seule emmène les enfants dans l'autre salle.*

*Petit Jacques regarde autour de lui. Il s'avance vers le rideau et soudain, on entend les
musiciens tandis qu'en même temps le rideau s'ouvre et que seul petit Jacques s'en aperçoit.
La salle aux chapeaux apparaît à Petit Jacques . Il s'approche des chapeaux et choisit le
plus beau.*

Les personnages

*les enfants
les enseignants
la guide*

Tableau 2 **Le chapeau arc en ciel** **ou** **Petit Jacques Caméléon**

*Petit Jacques découvre un chapeau multicolore. Le chapeau arc-en-ciel.
Il le pose sur sa tête et se transforme en caméléon.
Le temps de réaliser et voilà des mouches qui passent et qui donnent faim à notre caméléon.
Hélas, les mouches sont plus rapides que sa langue et elles se moquent de lui.
C'est alors que Petit Jacques caméléon aperçoit une mouche préhistorique bien immobile
celle-là. Il lance sa langue mais elle reste collée sur...la vitrine !
Petit Jacques n'avait pas vu la vitre mais déjà, l'alarme retentit et le gardien furieux entre.
Il s'empare du caméléon et décide de le conduire au zoo, d'où, pense -t'il il doit s'être sauvé.
Le gardien du zoo n'a pas perdu de caméléon mais il est heureux d'acquérir un aussi beau
spécimen.
Il va donc installer Petit Jacques dans la cage des reptiles où celui-ci est aussitôt courtoisé*

par une femelle caméléon.

Pauvre Petit Jacques, il doit attendre le soir pour voir apparaître le gardien.

Il lui vole les clés et parvient à s'échapper en emmenant avec lui son amoureuse.

Il faut maintenant éviter la circulation pour ne pas finir écrasés.

Enfin, les voilà de retour au musée.

Justement, un couple y entre. Nos deux caméléons en profitent pour se glisser sur les sacs des visiteurs et ils rentrent incognito.

Vite, Petit Jacques retrouve le chapeau arc-en-ciel et vite, il redevient lui-même juste au moment où les enseignants et les enfants quittent la salle pour passer à une autre.

Petit Jacques se fait tirer les oreilles.

A ce moment là entre une autre guide.

Les personnages

les enseignants et les enfants

La guide

Petit Jacques

Petit Jacques, caméléon

Les mouches

la mouche préhistorique

Le gardien furieux

Le gardien du zoo

Les reptiles dont la femelle caméléon.

Le couple de visiteurs

Tableau 3 Le chapeau de la reine ou La reine d'Angleterre

La nouvelle guide annonce aux enfants qu'ils vont visiter une nouvelle salle. La salle aux trésors.

Cette fois Petit Jacques appelle un ami pour retourner à la salle des chapeaux.

Petit Jacques s'émerveille devant le chapeau de la reine d'Angleterre.

Malgré les conseils de son ami, il pose le chapeau sur sa tête et tout disparaît autour de lui.

Petit Jacques prend lentement conscience qu'il est dans la peau de la grande reine d'Angleterre.

Entrent alors un à un les valets et conseillers de la reine.

Avec chaque personnage entre aussi un garde.

Valets et conseillers cherchent désespérément la reine tandis que Petit Jacques se cache.

L'un voudrait clôturer ses dossiers.

L'autre lui apporte des spaghettis.

Un autre l'attend pour se rendre à la grande cérémonie des jeux olympiques.

Quant au dernier, il a une surprise pour elle.

Enfin, les gardes reconnaissent la reine et chantent une chanson pour elle.

Il est temps maintenant de se rendre aux jeux olympiques.

On retrouve deux commentateurs sportifs. Ils commentent l'échauffement des sportifs.

Tous attendent la reine.

*Les spectateurs (le public) scandent son nom : Elisabeth ! Elisabeth !
Soudain, la reine entre habillée pour la circonstance. (on devine le malaise pour Petit Jacques).*

*La reine sert la main des athlètes et va s'asseoir sur son trône.
Les jeux commencent mais la reine, peu intéressée, s'endort et se met à ronfler.
Petit Jacques se réveille alors en sursaut au musée où son ami tente de le réveiller.
A ce moment les enseignants, les élèves et la guide reviennent de la salle des trésors.
Petit Jacques est rappelé à l'ordre et tous continuent la visite du musée.*

Les personnages

*La guide
L'ami
la reine
Les 4 valets ou conseillers
Les 4 gardes
Les deux commentateurs
Les athlètes ou sportifs*

Tableau 4 Le plus vieux chapeau ou La préhistoire

*Un guide accueille les enfants pour les emmener dans la salle égyptienne.
Petit Jacques retourne vers les chapeaux et choisit cette fois, un vieux chapeau fait avec des os et des peaux de bêtes.
Petit Jacques le pose sur sa tête et le voilà transporté dans la préhistoire.
Aussitôt, il est accueilli par un enfant de la préhistoire qui, évidemment, ne parle pas sa langue. Il emmène Petit Jacques dans sa famille où notre héros est accueilli comme un visiteur étrange.
On commence vraiment à ne plus rien comprendre.
A ce moment, intervient un personnage extérieur qui vient prévenir le public que pour le confort des ses oreilles et par soucis de bonne compréhension, un doublage est prévu.
A ce moment là on comprend clairement que le petit garçon préhistorique a des ennuis avec sa famille.
La maman est cannibale.
Sa soeur n'est pas fréquentable parce qu'elle est sale et en plus végétarienne.
Son père est un mauvais chasseur.
D'ailleurs c'est l'heure du repas et rien ne va.
Les parents se disputent.
C'est alors que Petit Jacques entend une voix qui l'appelle.
C'est une petite fille qui comme lui s'est perdu dans la préhistoire.
Elle propose à Petit Jacques de l'accompagner chez le chaman qui pourrait l'aider à rentrer chez lui. Elle,elle préfère rester car elle a trouvé une famille plutôt marrante.
Le chaman prépare une potion aux multiples ingrédients.
Petit Jacques la boit et est transporté dans la salle du musée où reviennent enfants et enseignants qui marchent de profil.*

Bien entendu, Petit Jacques se fait gronder.

Les personnages

la guide

Les enfants

Petit Tom, l'enfant de la préhistoire

la maman

le papa

la soeur

La petite fille du 21^{ème} siècle

Le repas

le chaman

Tableau 5

Le chapeau de cow-boy

ou

Petit Jacques Lucky Luke

Un ou une guide invite maintenant les enfants et les enseignants à entrer dans la salle des instruments de musique mais comme Petit Jean s'amuse bien. Il s'aventure à nouveau dans la salle des chapeaux où il est attiré, cette fois, par un chapeau de cow-boy.

Petit Jacques pose le chapeau sur sa tête et comme par magie, le voilà transformé en cow-boy mais pas n'importe lequel ! Il est Lucky Luke.

Ran tan plan ne le reconnaît pas et le prend pour d'autres héros : Yannick Noah, Michaël Jackson, Harry Potter...

Soudain, une dame entre pour avertir notre héros que les Dalton attaquent la banque.

En effet, on découvre les 4 affreux bandits qui rentrent dans la banque où les clients font la file. Averell propose d'entrer le premier pour être poli. Evidemment, cela ne marche pas et Joe s'en mêle. Très vite les clients s'enfuient mais Joe ne pensait pas avoir affaire à un banquier aussi embêtant.

Le banquier demande à Joe s'ils ont un numéro de compte et si ils veulent s'inscrire.

Averell aimerait mais il se fait gronder par ses frères.

Il explique alors que ce serait chouette d'avoir leur propre argent à voler.

Joe trouve que c'est une bonne idée.

Il s'inscrit alors, jusqu'à ce que William et Jack lui rappellent ce pour quoi ils sont venus.

Joe demande alors qu'on verse l'argent des comptes sur son compte puis qu'on lui donne l'argent de son compte.

Soudain la dame entre et leur dit que de toute façon Lucky Luke va arriver.

Les Dalton se cachent sauf Averell qui comme un idiot dénonce ses frères.

Un duel commence mais Lucky Luke est le plus rapide et les 4 bandits vont être emmenés au pénitencier.

A ce moment, les indiens attaquent.

C'est la tribu des pieds qui puent représentée par leur chef Grand Champignon.

Le chef voudrait qu'on lui remette les Dalton car ils ont volé le totem magique.

Averell à nouveau comme un idiot leur montre une pièce du totem.

Les indiens voudraient retrouver l'autre pièce.

Lucky Luke demande alors à Ran tan plan de chercher mais il ne rapporte qu'une vieille

godasse.

Lucky Luke lui demande d'aller chercher la 2ième et évidemment, le chien rapporte la deuxième pièce du totem.

Aussitôt que le chef rassemble les deux pièces, voilà Lucky Luke qui disparaît et Petit Jean est de retour dans la salle où reviennent à nouveau les enseignants et le guide.

Les personnages

Le ou la guide

Petit Jean

Lucky Luke.

Ran tan plan

une dame

les 4 Dalton

les clients

Le banquier

Les indiens

Le chef Grand Champignon.

Tableau 6 **Le chapeau du chasseur** **ou** **Petit Jacques et les cannibales**

Une nouvelle guide entre dans la salle. Elle propose aux enfants d'entrer dans la salle du Moyen Age.

Petit Jacques s'approche alors du chapeau d'un célèbre chasseur.

Il pose le chapeau sur sa tête et à nouveau il se transforme.

Il se regarde et se demande où il est tandis qu'on entend les bruits de la jungle.

Petit Jacques se regarde encore quand deux chasseurs le surprennent.

Ils prennent Petit Jacques pour Alfred et se présentent comme Georges de la jungle et Michel de Namur.

Les chasseurs demandent à Petit Jacques qui il est.

Petit Jacques explique que c'est à cause du chapeau.

Les chasseurs ne comprennent pas mais ils ne sont pas étonnés car dans cette jungle, il se passe beaucoup de choses étranges.

Ainsi, eux sont obligés de capturer des animaux extraordinaires qu'ils donnent aux cannibales afin que ceux-ci n'attaquent pas leur village de vacances.

Petit Jacques est un peu forcé d'aider les chasseurs.

Avec eux, il capture : un rat multicolore, une chenille géante et un cobra danseur.

Le trio apporte aux cannibales ces magnifiques animaux.

Le chef gourmand explique que demain il va les sacrifier.

Les cannibales sont contents, ils dansent avec les chasseurs mais pendant ce temps, Petit

Jacques va libérer les animaux dont il a pitié.

Il est surpris par les cannibales qui le capturent tandis que les chasseurs se sauvent en lui criant : « Adieu Alfred ! ».

Au moment où Petit Jacques va être mangé, voilà que deux gorilles plutôt comiques font leur apparition. Ce sont des gorilles boxeurs qui mettent rapidement K.O tous les cannibales.

A ce moment là, la chenille géante qui est devenue un papillon rapporte le chapeau à Petit Jacques qui redevient lui-même au musée.

A nouveau, Petit Jacques se fait tirer l'oreille.

Les personnages

Une nouvelle guide

Petit Jacques

Petit Jacques chasseur.

Deux chasseurs Georges de la jungle et Michel de Namur.

Les animaux extraordinaires : un rat multicolore, une chenille géante et un cobra danseur.

Les cannibales

Le chef gourmand

Deux gorilles boxeurs

La chenille géante qui est devenue un papillon

Tableau 7 ***Le chapeau de sorcier*** ***ou*** ***Petit Jacques sorcier guérisseur***

Le dernier guide accueille les enfants dans la dernière salle du musée.

La salle des plus grandes inventions.

Il commence à parler et lui aussi est très bavard mais cette fois, seuls les enseignants vont le suivre.

Petit Jacques appelle ses amis et tandis qu'il s'empare d'un chapeau de sorcier africain, il leur demande de tous se donner la main.

Petit Jacques pose alors le chapeau sacré sur sa tête tout en donnant la main au premier de cette longue file et les voilà tous transportés.

Les enfants disparaissent tandis que Petit Jacques tourne sur lui-même.

Les joueurs de djembé quittent tour à tour la scène jusqu'à laisser Madi seul.

A ce moment entrent deux femmes qui viennent consulter le grand sorcier guérisseur.

Petit Jacques leur explique qu'il n'est pas sorcier guérisseur mais Petit Jacques.

Les femmes s'énervent et Petit Jacques prend conscience de qui il est vraiment.

Une des femmes ne sait pas avoir d'enfant.

Petit Jacques va chanter pour les guérir.

Viennent alors une vieille grand-mère et sa fille. La vieille aimerait retrouver sa jeunesse.

Petit Jacques va la faire danser.

Vient enfin une petite aveugle entourée de ses soeurs.

Petit Jacques la guérit en chantant et en la touchant.

Tous ses personnages guéris veulent annoncer en musique la bonne nouvelle : Il y a un vrai sorcier guérisseur au village.

L'annonce musicale se transforme en musique de guerre car de part et d'autre de la scène

entrent des tribus en guerre.

Un sage les présente : il y a la tribu des Zoglous et celle des Miega.

Les tribus vivent dans un conflit qui dure depuis des années et tout le monde commence à en avoir marre.

Petit Jacques décide de les faire tous danser.

Les guerriers commencent à danser tandis que les chefs campent sur leur position : pas question de danser.

Alors Petit Jacques alerté par le sage qui est haut perché leur envoie de la magie via un instrument de musique. Tout le monde s'arrête et on observe la réaction des deux chefs.

Malgré eux leur corps se met à bouger. Les chefs entrent dans la danse et permettent au sage de pouvoir aider les guerriers danseurs à se mélanger.

La danse prend de l'ampleur jusqu'à ce que la musique s'arrête.

Alors les danseurs se tournent vers le public et accompagnent la chanson de Petit Jacques.

Pendant le chant le sage salue Petit Jacques et emmène tout le monde derrière lui.

Les personnages

Tous les acteurs participent et les musiciens passent du rôle de musiciens à celui d'acteur.

Tableau 8 Le chapeau de la fin

Les enseignants et le guide reviennent paniqués. Ils ne retrouvent plus les enfants.

Soudain, les enfants apparaissent avec Petit Jacques à leur tête.

« On s'était perdus » disent ceux-ci. « Petit Jacques nous a retrouvés ! ».

Voilà les enseignants rassurés et aux petits soins pour Petit Jacques...

Soudain Petit Jacques revient avec un autre chapeau.

Les enseignants et les guides réagissent vivement :

Les enseignants Ah non ! Ca suffit maintenant ! Ne touche plus aux chapeaux !

Petit Jacques regarde tout le monde et dit :

Petit Jacques Ben quoi ?! C'est le chapeau de la...

Tous les enfants : Fin !

On entend à nouveau la musique et ...Hé oui ! C'est bien la...

Fin