

« Mais z'enfin ! »

Sketchs et improvisations

Mise en texte

Thierry Colard

Mars 2004

Création

Les ateliers théâtre d'à nous d'Hamois

Mais z'enfin !

Sketchs et improvisation libre
pour adolescents et adultes

C'est en réponse à un travail d'atelier basé essentiellement sur l'improvisation que cette création « Mais z'enfin » est née. « Mais z'enfin » c'est l'envie d'embarquer les acteurs et parfois les improvisateurs dans des situations tout à fait imaginaires mais qui à force nous rapprochent de notre quotidien tout en nous rappelant que nous valons bien mieux que d'être considérés comme des « voyeurs » et des consommateurs, des assoiffés de nouveautés qui ne sont jamais que des moyens de nous faire consommer. C'est encore une représentation de créations diverses liées par des séquences mimées ou dynamisées par des jingles. C'est encore une création qui répond aux attentes des acteurs qui aiment cette ambiance cabaret et cette aventure dans l'improvisation.

La scène et le décors sont blancs seuls des éléments comme les chaises notamment et des accessoires seront installés et utilisés sur base d'un travail de gestuelle précis avec des clins d'œil au cinéma, aux dessins animés, à la danse.

Entrée

La salle d'attente

Les personnages que l'on retrouvera dans les sketches entrent un à un dans ce qui devient peu à peu une salle d'attente où personne ne viendra chercher personne. Peu à peu d'abord en silences puis en gestes et enfin en paroles les personnages se révèlent et se découvrent avant de sortir. L'ensemble se termine par le monologue ci-dessous qui lui-même se termine par un « Mais z'enfin ! » et d'une danse des personnages.

Monologue

Docteur de quoi souffrons-nous ? De quoi nous faut-il souffrir pour ne pas mourir idiot ? Docteur sommes-nous des malades imaginaires en manque de rien en manque de tout ?

Docteur s'il vous plaît soignez-nous par le rire pour du rire, pour de vrai, pour du vrai, pour du faux, faut nous soigner docteur !

Nous tournons corps et âmes chahutés dans la valse des attentes et des envies, dans la valse des plis et des replis sur nous-mêmes ! Serons-nous un jour nous aussi comme tant d'autres dans l'exil des inutiles !

Docteur pour quoi ne répondez-vous pas ? Docteur pour quoi ne nous soignez-vous pas ? Docteur s'il vous plaît ! Un sourire rien qu'un petit sourire ! Mais ...

Tous : Mais z'enfin !

Danse et lien avec la scène suivante

L'embauche

A derrière son bureau, fait passer les postulants pour un emploi dont on ne sait rien. B postule tout simplement.

A Regardez moi !

B Comment ?

A Regardez moi ! Je veux voir chez vous la détermination à trouver un emploi vacant !

B Mais je...

A Beaucoup ont échoué vous savez... échec par manque de force dans le regard. Sauf les aveugles bien entendu ! Ah ! Ha ! Elle est bonne non ?

B Excusez-moi, je me suis sans doute tromp...

A Silence ! Vous postulez ? ! Non ? ! Vous postulez !

B Mais...

- mille
- A Allons ! Pas de chichis ! Vous savez comme moi que vous êtes près de deux pour cette place et que vous êtes en mille trois cents seizième position dans ce défilé infernal.
- B C'est que...
- A Hé oui je sais ! Il faut vivre n'est-ce pas ? ! S'élever au-dessus du lot des médiocres, des faibles, des...
- B Mais pas du tout ! Je...
- d'un
- A Bingo ! Un bon point ! Vous m'avez interrompu ! Bravo ! Vous passez ainsi seul coup dans nos cent meilleurs candidats !
- B Ah bon ?
- balles
- A Parfaitement ! Tout postulant doit faire preuve de caractère ! Tenez la semaine dernière, j'ai auditionné un candidat qui n'a pas hésité à me refiler dix mille simplement pour me remercier de la convivialité de notre entretien !
- B Bigre !
- A N'est-ce pas ! Et croyez le ou pas, il n'a pas eu la place et ne m'en a pas voulu du tout !
- B Et s'il vous avait donné davantage ?
- A Rebingo ! Allons faites-moi dix pompages !
- B Là ici tout de suite ? !
- A Mais bien entendu ! Il faut que je puisse contrôler si cet enchaînement de réactions positives n'est pas du à quelconque prise d'anabolisant ou autre véhiculateur d'énergie !
- B Bon ben j'y vais !
- A Lancez-vous, je compte ! Un et deux et trois et quatre et cinq et six et sept et huit et neuf et dix ...
- B Allez encore un petit...
- A Ah non ! Dé-bingo ! Dé-bingo ! Là vous faites du zèle ! Mauvaise proposition ! Vous ...bon allez, c'est pas grave ! On n'en parle plus ! Vous restez en course !
- B C'est vrai ? !
- A Oui ! D'autant plus que votre organisme ne semble pas essoufflé....
- B Merci !

A Mais voyons ! Bon ! Vous savez donc que cette place vacante est très convoitée ! Il faut donc se battre ! La maison veut des battants ! Des champions !

B Mais bien sûr ! J'ai d'ailleurs tous mes ...

A Imitez moi là, maintenant, au choix : la poule qui pond ou le singe vagabond ou le cheval qui hennit.

B J'en choisirai un bien entendu pour le zèle.

A Je vois que vous avez compris ! Alors ?...

B He bien j'hésite entre...

A Très bien ! Entre ?...

B Je prends la poule !

A Magnifique ! Choix génialement audacieux ! « La poule qui pond » n'a jamais été choisi ! Vous serez ma première ! Enfin je veux dire ma première poule...qui pond !

B Ah ! Parce que les autres ?...

A Mauvais ! Mauvais ! Cheval hihihhi ! Hihihhi ! Singe houhouhouhou !
Mauvais ! Mauvais ! Mais la poule qui pond, ça au moins c'est neuf ! Ah ! Ah !
Hein c'est neuf ! C'est n'œuf n'œuf !

B Ah oui ! C'est nouveau !

A Bon ! Bref ! Bon ! La poule qui pond c'est à vous ! Pondez ! Pondez !

B D'a...d'accord !
...Pooot ! Pooot ! Pooot !

A Mais que faites-vous ?

B Ben mon nid ! Sinon mon œuf va se casser !

A Mais oui c'est juste ! Je n'y aurais pas pensé !

B Poot ! Poot ! Poot ! Poot !

A Et maintenant ? Que faites vous ?

B Je regarde s'il n'y a pas de coq dans les parages ! J'ai pas envie de couvrir l'poussin !

A Bravo ! Pas d'enfant ! Pas d'obligation ! Vous marquez à nouveau des points !

B Poot ! Poot ! Poot ! Poot !

A Et maintenant ?

B Je tergiverse...

A Vous ?

B J'hésite. Alors à tout hasard je tire un ver. Vous savez, c'est con une poule !

A Ca je ne vous le fais pas dire !

B Poot ! Poot ! Poot ! Poot !

A Et là ?

B Je m'installe parce que je sens que ça vient !

A Ah !

B Poot ! Poot ! Poot ! Et repoot ! Et repoot poot !

A C'est dur ?

B Pas encore !

A Non ! Pas l'œuf !

B Ca j'avais compris ! Je ne suis pas bête !

A Mais vous faites quand même la poule !

B Il faut ce qui faut ! Et ce job ! Je tuerais ma mère pour l'avoir !

A Nooon ? !

B Bien sûr que si !

A Quelle détermination !

B N'est-ce pas ! Allez ! Poot ! C'est fait ! Voilà votre œuf !

A Excellent ! Excellent !

B Alors ? Ensuite ?

A Ensuite ? Rien ! Il faut attendre ! On vous écrira !

B Quoi ? !

A On vous écrira !

B Ca j'ai bien compris ! Mais dites donc ! Vous ne voulez pas une de mes plumes pour m'écrire non ? !

A Attention ! Vous perdez votre sang froid !

B Je veux ! Que j'perds mon sang froid ! J'crois p't êt' bien même que j'vais vous rentrer dans les plumes moi hein !

A Ok ! Ok ! Calmez- vous ! Calmez- vous ! Ce n'était qu'un test ! Pour l'embauche !

B Non mais tu rigoles mon canard ! La poule au pied du mur, elle va p't'êt t'éclater la coquille ? ! Hein ? !

A Ah ! Mais non ! Calmez-vous ! La place est à vous ! Une petite signature suffira ! Entrez donc dans la cag' enfin j'veux dire dans le bureau.

B sort

qui B Poot ! Poot ! Merci ! Merci mon poot poot ! On peut dire que j'suis une poule a du pot non ?

A Hein ? !

B Ben oui ! Poule au pot ! Ah ! Ah !

secrétaire A Ah ! Oui ! Humour ! Humour ! Mais allez ! Allez ! Je vous rejoins ! Ma va vous servir un verre enfin un drink ! Enfin ce que vous voudrez !

B Oh moi vous savez ! Ca m'est égal-linacé ! Ah ! Ah !

fous ! A Simone ! Allo Simone ! Oui ! La place est prise ! Si la place est prise ! Mais je m'en fous moi ! Je m'en fous si vous avez trouvé une poule rousse ! Je m'en Remballez-moi cette gendarmette et remballez tous les autres ! C'est ma poule qui aura ce job ! Un point c'est tout ! Comment ? !

m'en B Mais je m'en fous moi Simone de la réforme des polices ! Je m'en fous de cette campagne à la noix « Attention un poulet peut être un vrai gendarme ! » Je fous ! Je vous dis que j'ai trouvé un super poulet super danger...

B Alors ? !

A Voilà ! Voilà !

B Simone ! Vous ...mais taisez-vous Simone ! Simone la ferme ! Si...
 Allo ? ! Ah ! La vache ! Elle a raccroché ! Cette fois c'est fini ! Demain je
 plaque ce job débile et je retourne à...

B Alors !

A J'arrive ma poule ! Enfin j'arrive madam' monsieur' ...j'arrive ! Poot ! Poot !

NOIR

Samantha et Jack épisode 1235

Samantha et Jack épisode 1235

*Samantha et Jack sont assis l'un à côté de l'autre.
 On trouve l'ambiance de la voiture façon série B.*

Samantha Oh Jack ! Cette escapade dans votre Bentley me laisse sans voix.
 C'est peut-être tout simplement cela le bonheur...

Jack Moi, je préfère me curer le nez et faire des petites boulettes
 plutôt que de me poser des questions existentialistes. D'ailleurs,
 il m'arrive de les manger au feu rouge.

Samantha Oh Jack ! Regardez un bouchon... nous ne serons pas en avance
 chez les o'Flaherty pour leur dîner d'anniversaire.

Jack Dans les bouchons, j'ai le temps de les faire sécher et de les
 projeter par la vitre... ma femme n'aime pas cela... alors
 comment voulez-vous qu'on s'aime les uns les autres ?

Samantha Oh Jack ! Regardez par-dessus le gratte-ciel, un vol d'oies
 sauvages ! L'hiver s'en vient Jack et nous pourrions nous blottir
 au coin du feu.

Jack Putain de feu rouge !

Le travail à la chaîne 1^{ère}

1^{er} temps Sur une première musique calme, les acteurs viennent se placer tour à tour l'un à côté de l'autre et créent un mouvement qui suggèrent le travail à la chaîne.

2^{ème} temps Soudain après le passage d'un surveillant, la musique s'accélère et les mouvements aussi. Un des acteurs éternue.

Tous Mais z'enfin !

et c'est le début de la déglingue

3^{ème} temps L'explosion et l'éclatement.

L'attaque de la banque

L'attaque de la banque

Trois bandits apparaissent, on imagine qu'ils sont encore à l'extérieur de la banque.

Le chef Je veux que tout soit bien clair entre nous les mecs. C'est quand je dirai : « les mains en l'air tout le monde » que vous ferez irruption dans le hall de cette banque de friqués.

1^{er} bandit Et s'ils ne lèvent pas les mains chef ?

le chef Alors j'en tue un au hasard et tu verras !

2^{ème} bandit Celui-là c'est clair, il ne lèvera plus les mains !
Ca c'est un bon plan chef ! Et après ?

Le chef Après je dirai : « ouvrez les coffres ! Bande de larves mexicaines ou je descends quelqu'un au hasard !

1^{er} bandit Pourquoi mexicaines les larves chef ?

le chef Parce que je m'y connais en larves figure toi !

2^{ème} bandit Et s'il n'ouvre pas les coffres chef ?

Le chef Alors je tue tout le monde et tu verras !

1^{er} bandit C'est un bon plan chef ! Moi, j'accepte !

2^{ème} bandit Et si on n'accepte pas ?

Elle sort une crème et n'hésite pas.

Et mes jambes je vous ai déjà parlé de mes jambes ? N'ont-elles pas la grâce des jambes de biche. Je les trouve si uniques et si sûres d'elles. Je les ai fait assurer elles aussi. Deux pour le prix d'une. Ca valait la peine.

Elles sont mignonnes mes gambettes ! Je les aime ! Mais qu'est-ce qu'elles sont poilues. On a beau les faire épiler, il y a toujours des rescapés.

Sur ce, elle sort un rasoir jetable et termine le travail.

Quand la star est sincère surtout quand elle parle de son corps, elle sait pertinemment bien que les gens ne voient plus qu'elle et qu'ils ne sont pas venus pour madame pipi ou la vestiaire. Elle sait aussi qu'ils attendent quelque chose d'elle. Voilà c'est fait.

En effet, elle a fini son bref travail.

J'allais oublier mes yeux qui ont l'avantage d'être deux. Je les ai en amandes et ils font craquer les plus durs des machos. Je les aime. Ils sont si vrais, si purs, si mignons. Assurés pour des millions parce qu'on ne peut voir qu'eux. Et oui c'est cela les stars. Rien que pour les yeux. Je sais j'ai de la chance. Ils sont beaux et en amandes mais il y a toujours ces petits cacas dans les coins !

Elle sort un petit miroir et avec un coin de mouchoir elle se nettoie les yeux.

Quand la star est proche du public et qu'elle sait que les gens savent que maintenant elle va les surprendre à nouveau, elle sait aussi qu'ils ne sont pas venus pour rien. Voilà c'est fait.

En effet, à nouveau, elle a fini son petit travail.

Alors, je vous ai déjà parlé de tout ce que j'ai et qui ne se voit pas ? Quoi ? Vous pensez que je devrais aussi changer ma petite culotte ? ! Vous pensez qu'au fond je me trouve moche, grosse, empotée, lourde ? ! Lourdement bête ? ! Légèrement débile ? ! Que je suis en crise ? ! Alors dites-le ! Dites-le !

Dites-le que vous n'êtes pas venus pour madame pipi ou pour la vestiaire ! Dites-le !

Mais moi, pour une star, je trouverais cela surfait, écœurant et tout à fait obscène, hors scène, hors temps de demander : y a t'il quelqu'un qui m'aime ? !

Moi je demanderais comme cela avec mes petits yeux, mes petites jambes, mes petites mains, mes petits pieds et ma petite culotte, moi je demanderais : « Qui me hait ? ! »

Allez !

2^{ième} bandit
Au 1^{er} Mais c'est Suzanne !

Tu te souviens de Suzanne tout de même !

Le chef Mais qu'est-ce que vous faites ? !

2^{ième} bandit L'assistante sociale de la prison !

Le 1^{er} sautant sur Suzanne qui hurle !

Chut ! Chut ! Suzanne ! C'est moi !

Le 2^{ième} C'est nous !

Le chef C'est pas le bon plan !

Les deux autres enlèvent leur cagoule

Suzanne Ah ! c'est vous ! Mais qu'est-ce que vous faites ? !

1^{er} C'est pour « l'inquignoto » !

2^{ième} Une prise d'otage !

1^{er} C'est ça ! Une prise d'otage ! Mais pas toi hein ? !

2^{ième} Non hein chef pas elle hein ? !

Suzanne Oh mais si c'est pour vous rendre service moi je veux bien ? !
J'allais justement à la banque !

Le chef Et si on n'accepte pas ?

Suzanne Ce n'est pas grave ! Ce sera pour une autre fois !

1^{er} bandit Ah ! Non ce serait trop con hein chef ? !

Le chef Espèce de larves Japonaises !

Les deux bandits Mexicaines les larves ! Mexicaines !

Le chef Ben et alors ? !

Le 1^{er} Ben vous vous êtes trompés chef !

Le chef Ca peut arriver à n'importe qui ? !

Le 2^{ième} Pas à vous hein chef ? !

Le chef Et pourquoi pas ? Je suis un homme comme les autres !
N'est-ce pas Suzanne ? !

Suzanne Oh ! Laissez-moi être votre otage Jessie !

Le chef Ah ! Non je m'appelle Albert mais si ça peut vous dépanner !
Le chef part avec Suzanne

Le 1^{er} Le chef, il sait y faire tout de même ! Il vient d'emballer
Suzanne !

Le 2^{ième} Il part avec notre otage !

Le 1^{er} On n'a qu'à en prendre un autre !

Le 2^{ième} Y en a pas d'autres !

Le 1^{er} Alors on arrête là !

Le 2^{ième} Avant d'être arrêtés !

Ensemble Et c'est ainsi que deux affreux bandits reprirent non
reprendèrent, non reprenèrent, oui c'est ça ! Reprenèrent le droit
chemin !

Le chef Par ici vite !

Ils sortent.

Feu le facteur

On entend un coup de feu. Un homme en uniforme de facteur s'écroule suivi d'une femme armée d'un pistolet.

Elle vient de tuer le facteur. Elle a à peine le temps de se remettre qu'arrive une première voisine dont la réaction est plutôt surprenante ! Mais ce n'est pas tout puisque les réactions des voisins suivants le seront tout autant jusqu'au moment où on découvre que le facteur n'est pas vraiment mort...

Samantha et Jack épisode 2765

Samantha Oh Jack ! Cette escapade dans votre Bentley me lasse cette fois
me lasse oh Jack ! Jack ! Jack me lasse oh Jack !. C'est peut-être
tout simplement du bonheur la fin...

Jack Linda sera contente de retrouver Slim ! Je me demande ce que devient sa femme Samantha ?

Samantha Oh Jack ! N'allons pas chez les o'Flaherty pour leur dîner d'anniversaire.

Jack Ma femme, elle aime bien Slim... alors comment voulez-vous que je n'aime pas sa femme ?

Samantha Oh Jack ! Regardez par-dessus le gratte-ciel, un boeing non deux ! L'hiver s'en vient Jack ! Les boeings emportent les amours et je crois qu'en rentrant je vais prendre toute la pharmacie avec une bonne rasade de whisky et puis j'ouvrirai le gaz en même temps que mes veines et si le feu me réveille, je sauterai par le balcon !

Jack C'est peut-être tout simplement ça le bonheur !

Samantha Je ne manquerai à personne ! Après avoir joué autant d'épisodes dans cette mauvaise série de la vie ! Oh ! Jack ! Dites moi les mots !

Jack Dire qu'il y a des gens qui s'ignorent !

New expression

Avec speakrines et interprète

Une nouvelle forme d'expression est née. Une artiste tout à fait loufoque nous présente un extrait de sa création « A other day » basé sur le concept de la new expression. Cet extrait durera quelques minutes...quelques insoutenables minutes.

L'extrait tourne autour d'une représentation d'un poème de Victor Hugo mis et dit à la sauce new expression

La journaliste Aujourd'hui l'art ne s'expose plus sous des formes classiques. Peintures aux murs, théâtre sur planches, cinéma sur écran, musique dans les oreilles.
Aujourd'hui, une nouvelle forme d'expression est née. La new expression. Et j'accueille son égérie Smalley Ostaffy qui vient présenter pour la première fois son exposition éphémère.

Smalley entre avec son interprète.

La journaliste Smalley Ostaffy bonjour !

L'interprète traduit Smalley répond dans une langue à inventer.

La journaliste Smalley vous serait-il possible de résumer votre art, la new expression ?

Même jeu

L'interprète Alors elle dit que l'art doit se consommer beaucoup plus vite qu'hier. Il faut que le public ressente de suite la douleur de l'artiste et qu'il puisse soit l'emporter soit l'oublier aussitôt. C'est comme un crotte de chien sur le trottoir où vous la regardez et vous l'oubliez aussitôt ou vous marchez dedans et vous l'emportez en prolongeant l'art.

Smalley poursuit. Même jeu .

Il faut que le public se prépare à la consommation rapide. Un Sms artistique voilà ce qu'est en quelque sorte la new expression !
Maintenant, il se peut que chacun choisisse un retour aux sources. Smalley elle préfère les confluent et les conflits artistiques. Le choc artistique.

La journaliste Merci Smalley. Vous nous aviez promis de nous présenter un extrait de votre œuvre éphémère...

L'interprète traduit

L'interprète Vous allez donc assister à la démonstration au travers d'un poème de Victor Hugo extraits des Contemplations.

Une jeune fille entre et dit admirablement le poème.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai . Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au-dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Une fois le poème dit.

Smalley ajoute

Smalley Maintenant : New expression !

l'actrice reprend le poème avec énormément de conviction tandis que d'autres ajoutent une touche personnelle mais tout à fait décalée par rapport à ce qu'un public normal a l'habitude de voir. Cela devient donc insupportable.

Le canif.

Une maman parle à sa petite fille, enfin petite...

Ma chérie, qu'est-ce que je vois là sur ta longue liste de cadeaux pour Noël, hein ? !
Ma chérie, dis-moi, tu demandes un canif ? !

Comment cela m'étonne ? ! Mais nous sommes bien sur la même longueur d'ondes
n'est-ce pas ? Ou alors tu me fais une blague ? Hein ! C'est ça ? Canif ! Canif ! Un petit
fien ? !

Non, je dis canif, caniche, fien, chien ! Hein ! ? ! Non ? C'est pas ça ! Un vrai canif !
Avec les lames et tout quoi ? ! Mais tu sais que tu peux te couper ? ! Oui tu le sais !

Enfin avoue que c'est bizarre comme cadeau de Noël pour une petite fille...non ?

Oui, je sais, tu n'es plus une petite fille et oui je sais que tu as seize ans mais nous
pouvons en parler sans que tu élèves la voix ! Si ! Si ! Tu as élevé la voix ! Mais ce n'est pas
grave !

Bon alors ce canif c'est pour quoi ?

Pour te protéger ? Mais te protéger de quoi ?

Du viol... Du viol ? ! Mais ne pense pas à ça ! Mais non tout le monde n'a pas un
canif !

Quoi ? ! Ton père a un canif ? ! Ah ! Non ! Ah ! Non je t'assure, je ne le savais pas !
Enfin je veux dire je ne savais pas qu'il voulait se protéger du...mais suis-je bête ! C'est pour
tailler des flèches ! Oui ! Oui ! Tous les garçons font ça !

Mais enfin ne fais pas cette tête là ! Nous avons de bons contacts non ? Hein ? ! Il y a
peut-être d'autres choses à envisager ?

Mais non ! Je ne te parle d'une clef anglaise !

Oui ! Je sais, j'en ai une sous mon siège dans la voiture mais c'est surtout dissuasif !
Tu comprends ? !

Mais oui, je sais que nous t'avons toujours dit qu'il fallait se protéger mais...

Tiens ! Et si je t'offrais ton premier livre de cuisine ? Hein ! ? Toutes les bonnes mères
font cela !

Tu te moques de la cuisine !

Et je m'écarte du sujet !

Tu veux un canif !

Oh ! Et cesse de le répéter si tu veux bien j'ai compris ! On dirait l'autre là ! Le trisomique dans le « huitième jour » : Je veux un canif ! Je veux un canif !

Tu veux un canif, tu veux un canif ! C'est clair ! On a compris !

Oui mais alors un petit avec une sainte Vierge qui te protège de tout !

Oui pas du viol je sais ! Et c'est une croix blanche sur fond rouge ! Parce que...

Parce que beaucoup de canifs sont suisses.

Tu vois bien que je n'y connais rien en canif ? !

Chacun son domaine tu as raison ! Toi le canif et les ...comment dire...les problèmes de protection et moi...

Moi la cuisine ? !

Mais enfin, pour te protéger, tu ne préférerais pas qu'on en revienne au canif enfin au p'tit chien ? !

Ce serait chouette ça un petit chien que tu pourrais appeler ! Un canif ça pèle mais ça ne s'appelle pas ! Et puis, imagine la tête de tes copines quand tu sortiras ton canif ! Ton caniche ! Elles en seront vertes de jalousie ! Je t'assure si mes parents avaient pensé à m'offrir un canif un caniche ! Plutôt qu'un livre de cuisine ! On n'en serait pas là !

Et le viol ? Quoi le viol ? !

Crois-moi le petit canif caniche ! Qui aboie fera plus d'effet que ton petit canif suisse que déjà il te faudra une heure pour ouvrir ! Parce que si tu crois que c'est en te rongant les ongles que tu vas pouvoir l'ouvrir ton canif ! Tu seras ultra violée que tu n'auras même pas eu le temps d'agir ! Tandis qu'avec le petit canif caniche ! Il va aboyer et aboyer jusqu'à ce que ton violeur détaille ! Ce sera un sacré Noël tu peux me croire !

Quoi ton père ? !

Ton père ne te prêtera pas son canif c'est clair ! C'est pas lui qui prête crois-moi !

Tu veux en reparler avec lui ?

Fais comme tu veux ... en tout cas moi je vais de suite à la fourrière parce que le petit canif caniche ! Ce sera pour moi !

Oui ! Oui ! Et tu peux pleurer ! Et tant pis pour toi si tu te fais violer avec ton petit caniche ! Canif !

Oui ! J'ai bien dit tant pis pour toi ! Mais à ton âge les filles préféreraient avoir un gsm tu comprends ?

Pourquoi ne me demandes-tu pas un gsm pour te protéger du viol ! C'est tout de même plus actuel un gsm !

Ah ! Non ? ! Tu ne trouves pas ? !

Parce que tu n'auras pas le temps de composer le numéro ? ! On te l'arrachera des mains avant de t'arracher ta robe !

Mais déjà tu n'as qu'à porter un jeans avec une bonne ceinture ! C'est déjà dissuasif !

Mais si j'en porte de temps en temps moi aussi !

Mais enfin ! Le gsm est plus sûr que ton canif !

Surtout quand on se ronge les ongles !

Comment dis-tu ?

Et si tu ne te ronges plus les ongles ? !

Ah ! là ! là c'est autre chose mais je préférerais en parler avec ton père tu vois ? Parce que tout de même offrir un canif à sa fille pour Noël ! Même si c'est pour bricoler ... ou encore on pourrait dire que tu vas te lancer dans le scoutisme ou le patronage mais ce n'est pas le cas !

Ecoute ! Il n'y a pas de maman s'il te plaît qui tienne ! J'en parlerai avec ton père d'accord ? !

Comment : il est d'accord ? ! Mais ! Mais ! Quoi ? !

Il...il conseille le cran d'arrêt ! C'est plus efficace pour quand on se ronge les ongles ? !

Peux-tu me dire à quel moment tu as demandé cela à ton père ?

Après la victoire de son club préféré en coupe des champions ! Je m'en doutais !

Mais moi non ! Moi tu n'attends pas que j'ai réussi mes mots croisés pour essayer de remporter ce putain de fer à repasser qui remplacerait bien le mien...

Comment ? J'ai dit putain ! He bien ça peut arriver à ta mère aussi de dire putain !

Rassure-moi ! Ma chérie ! Tu as déjà entendu d'autres mots n'est-ce pas ? ! Non, parce que si tu risques d'ouvrir ton cran d'arrêt et d'occire un malheureux qui te dira : « putain il fait un froid de canard aujourd'hui ! » En te touchant l'épaule alors là j'aime autant te dire qu'il vaut mieux t'habituer à entendre d'autres mots quand le grand méchant violeur viendra : Salope ! Niquer ! Pétasse ! Enculer ! Baiser ! Baiser à fond la caisse ! Et j'en passe !

Ah ! Si ! Si ! Ne me regarde pas comme si je te disais que j'ai ton âge et va donc plutôt demander à ton père ce qu'il en pense surtout au lever du lit quand j'ai simulé ma migraine toute la semaine si tu vois ce que je veux dire ? !

Oui je sais qu'il y a encore des aspirines à la salle de bain ! Non ! Je n'en ai pas besoin maintenant !

Ma petite fille, il est grand temps de grandir et de te mettre à l'évidence que ce monde que tu idéalises est plein d'individus malsains !

Ah ! Tu le sais ! Hé bien tu vois ? ! ! Tu progresses !

D'ailleurs tu sais quoi ? ! Je vais en acheter trois ! Trois crans d'arrêt ! Au diable l'avarice ! Et si jamais tu ne ronges plus tes ongles, je t'offrirai un canif aussi gros qu'un gsm et tiens, même ! Je t'offrirai le gsm qui va avec parce qu'ainsi pendant que ton agresseur t'arrachera la gsm, toi, avec ton cran d'arrêt, tu lui arracheras une oreille ou un doigt ou tu lui feras un deuxième nombril !

Mais non ! Je ne pète pas les plombs ! Je constate que ma fille veut devenir une vraie guerrière ! Je suis ton instructeur et crois-moi ta vie va changer ! Allez hop ! Va ranger ta chambre et me soigner ces vilains points noirs qui s'éclatent sur ton vilain pif ! Car si tu veux piquer quelques moustiques tu as du boulot pour les attirer !

Et tu peux pleurer ! Pleure ! Et pense à ton cran d'arrêt ! Allez en avant marche ! Je te suis ! J'ai deux mots à dire à ton père avant Noël et surtout avant le prochain match de championnat !

Mais non ! Je n'ai pas dit que tu irais au pensionnat ! Pense plutôt après avoir déversé tout ton sébum à vider ton cérumen !

Et après on dira encore que les parents sont ringards ! Tu parles ! Joyeux Noël !

Le film

On tourne un film et ce n'est pas rien car c'est la scène finale celle où le shérif va arrêter le terrible Will la gâchette !

Le metteur en scène Bon ! Ce n'est pas sans émotion que nous allons tourner la dernière scène du film. Je voulais vous dire que je vous attends sur le plateau.

Les acteurs entrent suivi du clapman et de la maquilleuse. Il y a donc le shérif, Will et Scarlett la fiancée du shérif.

Le metteur en scène La scène est simple. Will sirote son dernier whisky au saloon quand soudain le shérif John fait irruption pour arrêter Will. A ce moment là Scarlett veut arrêter John car elle sait le danger qu'il encoure ! Mais John est un héros et le duel aura bien lieu. Bon allez on y va ! Je compte sur vous pour que la première prise soit la bonne. En place !

Les acteurs s'installent.

Le metteur en scène Silence ! Attention moteur !

Le clapman « Desperado » dernière scène 1^{ère}

Metteur en scène Ca tourne !

La scène est la suivante : Will tourne le dos et se sert un whisky. John entre.

John Un de nous deux est de trop dans cette ville Will et ce n'est pas moi ! Allez retourne-toi !

Will se retourne et fais signe qu'il va boire son verre. Il le boit. Entre alors Scarlett toute paniquée qui se glisse devant John.

Scarlett Oh John ! Non ! Ne te mêle pas de ça ! Laisse-le partir ! Tu sais bien qu'il tire plus vite que toi !

John Scarlett ! Votre place n'est pas ici ! Reculez-vous !

A ce moment, Will se retourne et dégaine mais John plus rapide repousse Scarlett, tire et tue Will.

Metteur en scène Coupez ! Coupez ! C'était magnifique ! Magnifique !

Entre alors le caméraman !

Caméraman Heu ! Chef ! Je suis désolé mais je crois qu'il faut la refaire parce que la pellicule...

Metteur en scène Quoi la pellicule ? !

Caméraman Pas assez !

Metteur en scène Rhaaa !

Il se contrôle

Bon pas grave ! On la refait.

Malheureusement à partir d'ici, plus rien ne va aller et c'est aux acteurs d'improviser jusqu'à ce qu'à force de recommencer Will qui boit du vrai whisky soit complètement saoul.

Il est intéressant que les erreurs viennent de John et Scarlett si bien que personne ne remarque l'évolution de Will jusqu'au final.

THE RED CHAPERON

Entrée de B non actrice embêtée

B Je suis désolée.... C'est à moi mais logiquement cela ne devrait pas être à moi....Moi, je ne compte pas.... C'est parce que c'est la maman de celle qui devait venir n'a pas eu le temps de faire ses tartines et que oui enfin bref...

B sort

Bon, je sors à pas de loup...

Entrée de A actrice sûre d'elle

A Ah bon ! Je ne sais pas si on vous l'a dit mais logiquement c'est à moi mais oui enfin bref !
Chaperon rouge ! Chaperon rouge ! Chaper'

B de retour

B Ouais m'man !

A Tu vas aller porter ce panier à ta grand-mère qui est très malade.

B Tu pouvais pas d'mander à mon frère ?

A Je te rappelle que tu n'as pas de frère, Chaperon rouge, ni de père d'ailleurs !

B Tu peux y aller toi m'man !

A T'as pas vu mes pieds ? !

B On ne te demande pas de faire du skate board sur les orties hein m'man ?
Oh ! Ca va ! J'y vais...

A J'ai mis des galettes et un petit pot de beurre.

B Ben elle va s'étouffer mémé ! T'as quèqu'chose contre les hamburgers m'man ?

A Bon ! Tu dégag' tu y vas !

A s'en va

B J'dois faire aussi le loup parce que les autres n'ont pas pu venir à cause du...

oui bon bref ! C'est à moi...
Salut ma poulette ! Tu veux un bonbon ?

A Hé ta voix ! C'est pas cool !

B Quoi ? Qu'est-ce qu'elle a ma voix ?

A On dirait que t'as un caniche sur les cordes vocales.

B Hein ?

A Ben t'as qu'à essayer aut'chose ! Cool quoi !

B tente d'autres voix.

A Johnny ?
Ben mon vieux ! Hé ho ! Tu connais pas Johnny ? T'as jamais entendu
Avec sa voix qui te fait pousser les tifs à l'intérieur ? !

B se métamorphose

B O.k ! Baby ! Où c'est que tu vas comme ça précipitamment que tu vas où ?

A Waoh ! Cool ! Je vais chez bobonne ma pomme !

B Super ! Je t'associe que je vais avec !

A Ouais ! Cool ! On s'fait un speed ?

B Ok ! Ah que tu vas par là et moi par ici ou que toi par ici et moi par là...
à moins que si tu veilles aller par là et moi que par ici ou que...

A Hé ! Oh ! Tu nous fais un cd là ou quoi ? ! Bon ! Go ! Et on la joue cool hein
Raoul ? !

B T'fais pas d'bile Red Chaperoon !

Ils partent

A J'dois faire la grand-mère parce que ma fille devait me faire des tartines...enfin
bref !...

B Ah ! Que je savais bien que je serais the number one ! Ah que toc toc toc !

A Qui c'est ? Je regarde la télé ! Y a pas d'sous sous mon oreiller ! J'ai un pétard
engainé ! Le facteur est déjà passé !

B Ah que c'est le prince charmant ! Heu non ! C'est Red chaperoon ! Cool !

A T'as quéqu'chose pour moi ? !

B J'ai un poster de Johnny halliday !

A Waoh ! Tire la trottinette ! Pousse la fourchette ! Mets ta serviette !
Imite la chouette ! Rentre la brouette ! Crache ta chiquelette ! Craque une
allumette ! T'as la savonnette ? ! Remonte ta braguette !

B craque

B Waah ! Yaaah !

A Waoh ! C'est toi ! Voyou ! Voyou !

B Ah que je savais bien que je faisais de l'effet aux femmes !
Toi !

A Moi !

A et B Nous ! Hou ! Hououououououou !

retour au calme

B C'est parce que les autres n'ont pas pu venir...

A On va pas en faire une tartine

sortant

B Oui mais... Cela compte ou pas ?...

A Ca compte...

fin

OK Chorale

Une chorale des plus nulles interprète avec des instruments dits de récupération une chanson : Mais Z'enfin dont le contenu est mimé avec ferveur..

Mais z'enfin ! Mais Z'enfin !
Que faut-il vous chanter ?
Mais z'enfin ! Mais Z'enfin !
Pour que vous m'aimiez ?

Chantez moi des chansons qui parlent de choses
De choses bien plus belles bien plus belles que les roses

Mais z'enfin ! Mais Z'enfin !
Que faut-il vous chanter ?
Mais z'enfin ! Mais Z'enfin !
Pour que vous m'aimiez ?

Chantez moi des chansons qui parlent des roses
Des roses bien plus belles bien plus belles que les choses

Mais z'enfin ! Mais Z'enfin !
Que faut-il vous chanter ?
Mais z'enfin ! Mais Z'enfin !
Pour que vous m'aimiez ?

Chantez-moi des chansons qui parlent d'overdose
D'overdose d'aisselles d'aisselles sans parfum de rose.

La leçon de chant d'Aïdi

Entrée de A maître de chant.

A
risquent
du
pas

Chanter?! Chanter...ce n'est pas comme le font certaines volailles romantiques.
Pondre un oeuf déjà cuit dur en raclant des déchirants "je t'aime" qui ne
que de déchirer leur petite culotte aussi petite que leur cervelle d'ailleurs
reste cependant. Non! Chanter c'est un dépassement de l'âme! C'est la voix
libérant le corps lui-même au service de la voix...vous comprenez?! Ce n'est
grave! Le maître c'est moi! Et on ne demande pas aux poules pourquoi les coqs
font cocorico quand on sait qu'entre deux kotkodek, elles pondent et...

A est interrompu par l'entrée de B l'élève

Vous avez dix minutes de retard! Hélas!

B C'est que je n'étais pas en avance votre grâce...

A Mais que me chantez-vous là?

B Rien encore. Vous ne m'avez pas demandé...

A Faut-il donc que l'on vous prie telle une diva?!

B Nullement! Mais je voulais...

A Vous vouliez?! Ciel! Le roi ordonne, le clairon claironne, le chanteur s'époumonne et...

B Les poules sont connes! Oui, je sais déjà vous me l'avez dit mais...

A Mais...mais que cette chanson n'est point bonne! Allons faut-il que je danse pour que vous chantiez?!

B Je pourrais peut-être...

A Mais encore?

B Risquer...

A Allons! Courage!

B La petite...

A La petite?...

B A

A A...

B b

A Ab?

B eille!

A La petite abeille! Par Dieu! Vous ne manquez pas de culot! Cet air là à révolutionner le tout Paris de feu...

B se met à chanter

B La petite abeille

A Silence! Silence! Mal appris! Mais qui vous a permis?!

B Vous! Vous avez dit: feu! J'ai attaqué d'emblée de jeu!

A Quoi?! Petite voix ridicule ! Oseriez vous me tourner en ridicule?

B Non je n'oserais vous tourner en ridicule ce serait idiot! A la bêtise je n'ai jamais cédé!

A Suffit! Soit! Puisque vous désirez jouer au plus fins des plus sots!...
Chantez donc petit oiseau! Chantez donc! point n'est trop tôt!

B En vrai, je suis ici pour cela. Pouvez-vous me donner le "la".

A LA! Là le voilà!

B Un peu rapla...pla!

m'en A Ce la est assez! Cessez donc de m'échauffer! Ce la là ira sinon c'est moi qui
irai! Et adieu la leçon! Hélas!

B Bon! Bon! Oh la! Ne vous emportez pas! Ce la là me va! Donnez le moi
raisonnablement en ami et sans façon, solidaire, la, à ce diapason là si...

A La!

B Sol!

A Sol-pleureur

B Fa!

A Fa-risien

B Mi !

A Mi-nus

B Ré!

A Ré-duit

B Do!

A Do-mestique!

B s'envole

B La petite abeille! Bzzz! Bzzz!
Fais mille merveilles! Bzzz! Bzzz!
Du miel du pollen!
La petite abeille! Bzzz!Bzzz!
De fleur en aiguille! Bzzz! Bzzz!
Elle butine la vie!
La petite abeille a bon appétit!

A Mais encore?

B Vous ne trouvez pas que les paroles sont un peu osées?

A Mais qui, je vous prie, vous autorise à juger?!

B Mais je donne un avis...

A Mal avisé! Vous êtes ici pour chanter!

B Certes oui, mais un...

A Rhaaah! Cette fois je suis à bout! Punition à genoux! Gardes! Gardes!
Accourez! Je commande!

B Allons! Calmons nous! Ce n'est rien du tout! Gardes! Gardes! Désaccourez!
Elle décommande!

A Ainsi, vous acceptez le châtement?

B Ai-je le choix vraiment?

A Pas du tout! Mais où ai-je mis mon aiguille?

B Si votre séant se posait dessus nous le saurions séance tenante.

A C'est excellent! Je pose le cul dessus et je ...aïe! Ah! Te voilà ma piquante!

B J'ai peur...

A "J'ai peur"... dit-il! Comme à sa première leçon de chant!

B Malheur! Faut-il que je sois toujours débutant!

A Silence! Pour peu vous appelleriez votre maman!

B Faites vite! Je vous prie! J'ai peu de temps! Ma leçon d'armes m'attend....

A Voyez comme il me remercie le mignon, offrant son sillon à mon
aiguille....C'est

qu'en boutant le vent devient son mais qu'en aiguillant le son vient
digitalement.

A pique

B Aïe!

A trop faible!

B Aïe!

A Trop aïgu! Pas grave...

B Aïe!

A Trop grave! Plus aïgu...

B Aïe!

A C'est mieux! Beaucoup mieux...

B Aïe!

A Parfait! Bel échauffement! Et maintenant la bonne!

A et B ensemble

Aïdi! Aïdi! Petite fille de Sué-éde!
Aïdi! Aïdi! Oui c'est toi la plus jolie!

A Parfait! Parfait!
Allez filez maintenant! N'oubliez jamais cette leçon de chant et méditez en
songeant à ces paroles: Si le chant ne vient du coeur mieux vaut céder sa
langue
au chat qui a sept vies: do re mi fa sol la si!

B C'est debout que je vous remercie!

A Suivant!

Noir.

La chaîne musicale

On retrouve les acteurs qui font la même entrée que pour le travail à la chaîne mais cette fois il utilise un instrument de cuisine ou de la vaisselle. Dans la chaîne entre deux musiciens on passe des assiettes qui lors de l'absence de l'un d'eux vont évidemment se casser. Les acteurs peuvent aussi utiliser un instrument de bouche. L'un d'entre eux ponctue chaque casse d'un « mais z'enfin » !

Fin

