

# « Les intermittents »

Création  
Atelier théâtre adultes

Centre Culturel Ciney

Création mai 2009

**Mise en texte**

**Thierry Colard**

## **Les intermittents**

### **L'histoire**

Sur scène, cinq acteurs jouent l'attente mais une attente qu'ils provoquent eux-mêmes car au fil du spectacle, le public va comprendre qu'entre ces cinq acteurs, il y a quelque chose de cassé.

Peu à peu, on comprend que la priorité scénique de l'un n'est pas celle des autres.

Anthony ne vit que pour raconter des blagues.

Jean-François est un intellectuel qui aime le théâtre moderne et les longs échanges voire les longs monologues.

Danielle ne vit que pour le classique avec pour prédilection le théâtre de Molière.

Delphine est passionnée par la comédie musicale. Elle peut y trouver de l'énergie mais surtout en évacuer énormément.

Enfin Nathalie ne voit que par l'improvisation avec pour outil : le dictionnaire.

On découvre donc que chaque acteur demeure toujours dans sa trajectoire, dans son couloir et voilà pourquoi cet atelier ne peut fonctionner, voilà pourquoi il leur est impossible de créer ensemble et donc de trouver des rôles véritables.

### **Mise en scène**

Trois zones de jeu sont créées et définies essentiellement par l'éclairage.

La zone de départ soit la zone des chaises où les acteurs sont tous sur la même ligne.

La zone de première distance, où, lorsque un des acteurs s'y trouve il ne peut encore échapper aux interventions des autres.

La zone public, la plus éclairée où le jeu peut avoir lieu via notamment le lien avec le régisseur qui n'intervient pas verbalement mais qui lance les bandes sonores réclamées ou liées au jeu de chaque acteur.

A l'avant scène deux micros sont en attente eux aussi, un micro sans fil côté jardin et un micro avec fil côté cour.

### **Les personnages**

Les cinq acteurs sont les personnages visibles.

Le régisseur qui intervient de façon non verbale.

Le metteur en scène ( voix off et jeu de lumière) qui intervient pour remettre de l'ordre dans la déglingue engendrée par la mésentente du groupe.

## Les intermittents

*Le rideau s'ouvre.*

*De jardin à cour, ils sont cinq :deux hommes, trois femmes, assis sur leur chaise. Ils attendent. On découvre leur état d'âme, leur humeur...*

*Côté jardin, Anthony regarde tour à tour ses partenaires. Observateur et perplexe,on devine qu'il ne comprend pas l'attitude des autres.*

*A côté d'Anthony, nous découvrons Jean-françois enfermé dans sa bulle d'hilarité. Il parle seul, rit tout seul sans un regard sur les autres.*

*A côté de Jean-François Danielle amorphe, sans expression, on dirait une statue de cire.*

*Cette statue n'a rien à voir avec Delphine qui aux côtés de Danielle semble bouder voire râler...on devine qu'à l'intérieur l'impatience domine.*

*Cette impatience s'exprime crescendo via les pieds et peu à peu tout le corps de Nathalie.*

*Au bout d'un long temps, Anthony de plus en plus perplexe souhaite prendre la parole. Il se lève mais n'a pas le temps d'entrer dans la zone de jeu.*

Anthony                    J'aurais juste

Les autres *le coupant net....*

Tsst ! Tssst ! Po po po pop po ! Hé là !

Jean-François            Viens t'asseoir !

*Anthony obéit mais on devine qu'il râle. Le silence revient.  
Pour la deuxième fois, il revient à la charge.*

Anthony                    Ce serait juste pour raconter une blague...

Les autres                Non !

Anthony                    Mais allez ! Juste une petite !

Les autres                Ben non !  
Assieds-toi !

*Anthony s'exécute.*

Jean-François            Puis-je te rappeler cher Anthony que suite au différent général qui règne dans cet atelier, nous avons convenu démocratiquement que celui qui souhaitait prendre la parole devait demander l'autorisation ?

Anthony                    ...

Jean-François            As-tu demandé le droit à la parole Anthony ?

Anthony                    Ben non !

Jean-François            Ben voilà !

*Un temps. On devine que Jean-François se dit qu'une bonne opportunité se présente. Il se lève.*

Jean-François            Sur ce, puisque l'occasion m'en est donnée, je vais prendre la parole pour vous dire qu'il est important de saisir sa chance et si on n'a rien à dire mieux vaut ne rien faire. Mais bon, si je devais attendre...

*On devine qu'il est parti pour un long monologue. Il est interrompu par les trois femmes.*

Delphine                 Hé ! Ne te gêne pas mon gars ! Vas-y ! Prends la parole sans la demander surtout !

Danielle                 Quoi ?! Deux poids deux mesures ici ?!

Nathalie                 Monsieur a tous les droits !

Anthony                 Non mais sans blague !

Jean-François            Oh ça va hein ! Vous n'avez pas demandé le droit à la parole !

*Il s'avance vers le public. Il est dans la zone de liberté...les autres grommellent...rouspètent mais sans prendre la parole.*

Non ! Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, vous êtes en droit de savoir que dans cet atelier, il est impossible de s'entendre ! Et quand on ne s'entend pas, qu'est-ce qu'on peut vous montrer cher public ? Rien ! Oui rien ! Mais dans le rien il y a tout, il y a la médiocrité des comédiens sans cachet, la paresse des coureuses de casting, la plastique qui se laisse aller passer un certain âge ou un âge certain ! Rien c'est aussi le silence qui en dit long...

*Delphine craque la première et le rejoint dans la zone. Elle permet ainsi aux autres d'intervenir sans bouger.*

Delphine                 Allez ! C'est reparti ! Les grands discours et les théories à la mors moi le nœud ! T'as rien d'autre ?!

Danielle                 Parler pour faire du vent ça il est fort !

Nathalie                 Il serait même capable de faire l'inverse !

*Un temps*

Faire des vents pour parler !

Anthony                 Prout ! Prout !

Jean-François            Oh ça va ! Ca va ! Je tiens juste à leur dire que si c'était pour jouer  
« ça » autant jouer « rien » ! Et encore, rien c'est déjà quelque chose de  
précieux en soi !

Delphine                Mais tais-toi !

Danielle                Assieds-toi et silence !

*Jean- François retourne s'asseoir.*

Nathalie                Rien c'est rien !

Jean-François        Oh ça va ! Ca va !

*Anthony le regarde longtemps puis regarde les autres et soudain, il s'élance.*

Anthony                Moi, ce qui m'aurait plu c'est qu'on fasse un cabaret ! Vous savez que  
j'adore raconter les blagues !

Les autres             On le sait oui !

Anthony                Oui mais la dernière vous ne la connaissez pas !  
Est-ce que vous savez comment on appelait un dinosaure homosexuel ?!

Les autres             ?

Anthony                Un tripotalanus !

*Il retourne s'asseoir tout content. Delphine réagit la première mais très peu convaincue voire  
lassée.*

Delphine                Super ! Là on touche le fond !

Danielle                Non ! Je suis désolée Anthony ! On ne peut pas admettre ça ! C'est  
vulgaire ! S'il vous plaît, pas de vulgarité !

Nathalie                Tes blagues c'est n'importe quoi !

Jean-François        Anthony ! S'il te plaît Anthony !

*Petit silence. Delphine s'y engouffre.*

Delphine                Moi ! Moi je rêvais de vous emmener dans une comédie musicale !  
C'est ça que le public adore ! Tout y est ! On joue, on chante, on danse,  
on s'éclate ! Et puis c'est immortel une comédie musicale !  
Moi ça me donne une de ces pêches ! Allez envoie la musique Jean-  
Jacques !

*Jean-Jacques le régisseur envoie la musique.*

*On entend un extrait de Starmania « quand on arrive en ville ».  
Delphine est lancée. Elle prend des allures de mec, de casseur...peu à peu elle se déchaîne.  
Un deuxième extrait commence : « flash dance ». Delphine danse. On découvre peu à peu ses  
Limites.  
On entend alors un extrait de Roméo et Juliette « Aimer c'est ce qui a de plus beau ». Elle  
s'empare du micro côté cour.  
Elle chante, elle danse tandis que les autres se marrent. Elle a du mal à assurer. C'est  
alors que le régisseur balance le dernier extrait « Mexico ». Delphine s'accroche mais elle va  
se briser la voix et puis le corps ne répond plus. Elle retourne s'asseoir toute cassée.  
Silence. On devine que Danielle va prendre la parole.  
Danielle se lève.*

Danielle                    Je vous l'avais dit ! Le classique ! Le classique ! Il n'y a rien de mieux !  
Le public apprécie toujours le classique ! Shakespeare, Racine,  
Molière ! Tiens Molière ! Mon plus beau rôle !

*Elle s'adresse à la régie.*

Jean-Jacques ?! Tu veux bien lancer mon cd s'il te plaît ?!

*Les autres miment la frayeur comme si un cd allait atterrir sur scène.*

Les autres                Non ! Déconne pas Jean-Jacques ! Ca c'est une expression !

*On entend de la musique de Lully.  
Danielle se met à jouer un personnage de Molière puis un autre. Elle donner les siennes ses  
répliques de façon très... « classique ».  
Peu à peu les autres font des commentaires, des critiques quant à sa prononciation. Enfin  
Nathalie qui n'a pas cessé de consulter son dictionnaire, lui demande...*

Nathalie                Excuse-moi Danielle mais est-ce que tu comprends seulement ce que tu  
dis ?!

Danielle                Ben oui je crois !

Nathalie                C'est quoi un ambigu ?

Danielle                Un truc qui contient les deux choses que j'ai dites...

Nathalie                Non ! Je t'assure, ce n'est pas convaincant ce que tu proposes !

Delphine                Et puis le classique c'est pas très ...

Jean-François        C'est chiant voilà !

*Jean-François indique à Danielle qu'elle peut revenir s'asseoir.*

Nathalie                Si en plus, il faut tout le temps consulter le dictionnaire autant  
l'utiliser ! Et pour cela, il faut improviser ! L'improvisation ça c'est  
génial !

*Elle donne le dictionnaire à Anthony et à sa façon, commence à s'échauffer. Elle sautille sur Place, libère les tensions cervicales...*

Nathalie                    Allez Anthony ! Donne-moi un mot ! N'importe lequel !

*Anthony sans ouvrir le dictionnaire.*

Anticonstitutionnellement !

*Nathalie qui était prête s'arrête net.*

Nathalie                    Mais non ! Regarde dans le dictionnaire !

*Jean-François énervé prend le dictionnaire.*

Jean- François            Alors ! Quelle page ?

*Nathalie donne une page*

Jean-François            Quelle colonne ?

*Nathalie donne une colonne.*

Jean-François            Quantième mot ?

*Nathalie donne un nombre.*

Jean-François            Le mot est :...

*Sur ce, Nathalie se lance dans une impro peu convaincante.*

*Pour se refaire elle demande un autre mot.*

*Cette fois, c'est Danielle qui prend le dictionnaire mais au moment où elle va choisir, Delphine lui arrache le dictionnaire des mains et donne le mot sans passer par les procédures de Jean-François.*

Delphine                    ...

*A nouveau Nathalie se lance mais à nouveau elle n'enthousiasme personne. Elle fait toujours le même parcours. Un déplacement côté jardin, côté cour et une impro qui tombe toujours un peu mollement. Les autres se moquent..*

*Dépitée, elle retourne à sa place.*

Nathalie                    La critique est aisée pour celui qui ne sait pas improviser.  
Mais tiens, vas-y toi là Monsieur « anticonstitutionnellement » !

*Nathalie lance un jeu obligatoire pour chacun mais nous allons découvrir que même dans l'impro c'est leur domaine de prédilection qui surgit.*

Nathalie                    Alors, le mot est :...

*Anthony se lance et finit par raconter une blague.  
Les autres critiquent.*

Anthony                    Oh ça va ! Ca va ! On va voir ce que tu peux faire toi miss opérette !

Delphine                  Va-s'y balance !

*Anthony prend le dictionnaire et donne un mot à Delphine.*

Anthony                  Alors, le mot est :...

*Delphine se lance et tourne son impro en comédie musicale.  
Elle essuie aussi les critiques des autres.*

Delphine                  Evidemment, toi Danielle dès que ce n'est pas ton genre classique c'est nul ! Hé bien, on va voir ce que tu peux faire !  
Alors ton mot est :...

*Danielle se lance mais de suite attaque son impro comme si elle jouait du Molière.  
Les autres n'en peuvent plus.*

Jean- François            Savoir improviser, c'est savoir parler ! Alors laissez-moi vous dire que votre bagage intellectuel et culturel est trop mince que pour pouvoir assumer un tel enjeu ! Improviser c'est ouvrir les portes...

Delphine                  Ferme-la tu veux !

Danielle                  Politicien va !

Anthony                  Au moins mes blagues on les comprend !

Nathalie                  Allez ! Un mot pour Jean-François !

*Danielle prend le dictionnaire.*

Danielle                  Allez ! Le mot est :...

*Jean-François se lance dans l'impro mais il propose à nouveau un long monologue qui finit par lasser tout le monde.*

Delphine                  Si c'est pour faire ça autant ne rien faire ! C'est pas ça que tu disais ?!

Jean-François            Gnagnagna !

Danielle                  Finalement mieux vaut ne rien faire !

Nathalie                  Vous manquez d'entraînement, ça se voit !

Jean-François railleur

C'est ça ! C'est ça !

*Il imite Nathalie dans sa dernière prestation. Delphine en profite pour enfoncer le clou. Elle fixe Nathalie.*

Delphine                    En tout cas si l'impro c'est pas mon truc, je suis tout de même meilleure que toi !

Nathalie                    Ca n'a rien à voir ! Et puis c'est pas à toi de juger ! Le seul juge c'est le public !

Jean-François            Hé ben ! Donne leur le dictionnaire et le public n'aura qu'à nous juger tous ensemble !

Delphine                    Allez vas-y ! Qu'est-ce que t'attends ?

*Nathalie va porter le dictionnaire à un spectateur.*

Nathalie                    Allez-y Monsieur ! Un mot ! N'importe lequel !

Le spectateur :            ...

*Les acteurs se préparent et se regardent. On devine que plutôt que coopérer, chacun va tenter d'entrer dans cette joute pour en sortir comme chouchou du public. D'autres intentions animent aussi chaque acteur comme notamment casser l'autre en utilisant son propre jeu. C'est ainsi que Danielle se lance la première en abordant pour jeu la comédie musicale. Elle se met donc à chanter comme Edith Piaf.*

*On devine les réactions de Delphine qui se voit privée de son jeu préféré.*

*Delphine se lance alors et finit par raconter une blague.*

*On devine aussi les réactions d'Anthony ! Monsieur Blague c'est lui et lui seul !*

*Jean-François se lève alors et va faire son impro tip top à la manière de Nathalie qui, bien entendu, se vexe.*

*Anthony se lève alors et entame son impro comme Jean-François, il se lance dans un discours sans queue ni tête. Jean-François est offusqué.*

*Nathalie se lance alors et joue comme Danielle : on ne peut plus classique.*

*L'impro se termine en eau de boudin. Nathalie retourne s'asseoir.*

Jean-François            Merci Nathalie ! Merci !

Delphine                    Grâce à toi ! Elle va aller beaucoup mieux l'harmonie de ce groupe !

Danielle                    La prochaine fois vient sans dictionnaire !

Jean-François            Ou alors apporte un recueil de blagues !

Anthony                    Mais pourquoi ?!

Nathalie                    Vous n'y connaissez rien !

*Elle regarde le spectateur au dictionnaire, se lève et lui réclame assez vertement.*

Nathalie                    Vous ! Rendez-moi le dictionnaire !

*Elle le récupère et retourne s'asseoir.*

Nathalie                    *L'impro c'est tout de même mieux que ne rien faire !*

Danielle                    Alors là ma fille, je m'excuse mais faire du classique est beaucoup plus gratifiant que faire de l'impro!

Nathalie                    Allez dis ! Les gens, ils préféreraient encore une démonstration Tupperware !

Jean-François            C'est vrai que si c'est pour massacrer Molière...

Danielle                    C'est une belle pièce ! Les Précieuses Ridicules !

Delphine                    Ca la ridicule tu la fais bien !

Danielle                    Hé toi ?! Tu t'es vue miss opérette ?!

*Jean-François s'avance vers le public. Le ton va monter !*

Jean-François            Et voilà Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, vous comprenez pourquoi, il est impossible de faire quoi que ce soit avec des soi-disant artistes qui sont incapables de s'entendre...

Delphine                    Oh toi la ferme aussi avec tes théories ! Tu nous bassines !

Jean-François            Et toi, tu veux que je te dise ce que tu nous fais avec ta comédie musicale ?!  
Tu nous les casses !

Danielle                    Bien dit !

Jean-François            Ben et toi la Molière là ! Tu crois pas que t'es dépassée ?!

Danielle                    La Molière elle va te donner un bon coup de genoux dans les ...

Nathalie                    Ca c'est improviser ! Allez on fait tous des vers en ouille !

Jean-François            La ferme andouille !

*Silence très bref ! Jean-François s'adresse à la régie.*

Jean-François            Allez Philippe ! Arrête tout ! Allume et qu'on s'en aille ! Un peu de dignité merde !

Delphine                    T'es vraiment con ou quoi ! Cela fait des jours qu'on te dit que le régisseur s'appelle Jean-Jacques !  
Allez Jean-Jacques ! Balance nous la comédie musicale !

*Jean-Jacques s'exécute.*

Delphine                   Vive la comédie musicale ! Allez tous avec moi !  
Fais tourner les serviettes !

Danielle                   Mais non ! Du classique !

*Jean-Jacques balance la bande son de Lully*

Nathalie                   Mais non de l'impro !

Jean-François            Rien Philippe ! Rien !

*Jean-Jacques balance n'importe quoi ! On entend la chanson « Ah ce qu'on s'embête ici ! »  
Tout le monde réagit et ça crie de plus belle quand soudain Anthony entre dans une terrible  
colère !*

Anthony                   Stop ! Ca suffit ! Taisez-vous ! Je ne sais jamais en placer une avec  
vous ! Allez vous asseoir ! Maintenant vous allez me laisser raconter  
mes blagues !

*Tous sont surpris.*

Allez ! Retournez à votre place !

*Anthony attend, se concentre et raconte.*

Anthony                   Alors, c'est l'histoire du petit Schtroumpf qui court dans la forêt ! Il  
court il court et soudain il tombe et il se cogne contre un arbre. Alors il  
dit « oh je me suis fait un bleu ! »

*Sur ce, on imagine que Jean-Jacques qui en a marre fait un noir. Mais dans l'obscurité la  
dispute amorcée reprend de plus belle.*

Jean-François            Mais si c'est pour raconter des blagues aussi nulles, tais-toi mon vieux !  
Tais-toi et profite du silence !

Anthony                   Toi, j't'ai pas donné le droit à la parole !

Nathalie                   De toute façon personne ne sait improviser

Delphine                   Oh toi la blondasse, on ne t'a pas sonnée !

Danielle                   Du classique ! Donnons leur du classique !

Jean-François            Qu'est-ce qui m'a dit là le Ssssstrumpf ?!

Nathalie                   Quoi la blondasse ?! Qu'est-ce qu'elle a miss cabaret là ?!

Delphine Comédie musicale empotée !

*Et c'est reparti. On découvre en ombres chinoises l'empoignade qui se poursuit. Soudain, une lumière apparaît côté cour. Le metteur en scène vient d'ouvrir la porte et lance un...*

Le metteur en scène Et alors ?!

*Cela les fige....Comme des petits enfants ils retournent tête basse s'asseoir.*

Le metteur en scène C'est un comportement d'adultes ça ?! J'arrive en retard et on en profite ! Non mais c'est quoi ça ?! Si vous pensez faire carrière en proposant n'importe quoi au public, vous n'irez pas loin c'est moi qui vous le dis ! Alors on reprend tout à zéro mais cette fois à ma sauce !

*Sur ce, le metteur en scène commence à raconter une histoire dans laquelle chacun des acteurs intermittents va tenir un rôle. L'histoire consiste à replonger chacun dans ses envies pour se terminer de façon assez surprenante...*

Le metteur en scène C'est l'histoire d'un homme qui aurait voulu être un artiste.

*Anthony regarde Jean-François et le pousse à y aller.  
Jean-François s'exécute.*

Jean-françois Je voudrais devenir un artiste.

Le metteur en scène Un beau matin, il dit à sa femme :...

*Les femmes se regardent.*

Le metteur en scène Elle est blonde !

*Danielle se lève.*

Le metteur en scène plutôt jeune !

*Danielle se rassied. Nathalie se lève.*

Le metteur en scène Un beau matin il dit à sa femme :

Jean-François Chérie, je veux devenir un artiste !

Metteur en scène Ce à quoi sa femme répondit...

Nathalie Comment Jean-François ?! Tu rêves de devenir quoi ?

Jean-François Un artiste !

*Nathalie consulte le dictionnaire et donne la définition du dictionnaire. Dans cette définition,*

*elle donne le mot*

Nathalie                    Bohème...

Sur ce, Jean-François se met à imiter Aznavour dans « la bohème ».  
Nathalie, sa femme termine...

Nathalie                    Soit ! Si c'est ça ta destinée ! Mais je te préviens, ne reviens jamais !

Metteur en scène        Cet homme décida donc de partir pour un long voyage où, pensait-il, il irait puiser de-ci de-là tout ce qui pourrait faire de lui un artiste !

Jean-François            Je vais partir pour un long voyage et je vais trouver ce qui fera de moi un artiste !

Le metteur en scène    C'est ainsi que pour commencer, il rencontra Delphine Bing, une américaine reine de la Comédie Musicale...

Delphine                    ...

*Delphine Bing se déplace en dansant. Elle propose des exercices de respiration et de voix en partant du ventre.. Suivent quelques pas de danse qui rendent le tout peu concluant. Elle finit par lui faire chanter « Mexico ». Elle chante. Il craque. Il n'y arrivera pas.*

Delphine                    Désolée mais vous n'êtes pas fait pour la comédie musicale. Trop petit coffre ! Il faut de sacrés poumons pour chanter, danser et jouer la comédie ! Adieu Monsieur !

Metteur en scène        Notre homme réalisa que c'était bien vrai ! Finalement, il n'avait aucun don pour la comédie musicale.

Jean-François            Je n'ai aucun don pour la comédie musicale !

Le metteur en scène    Il reprit donc la route et c'est en France qu'il rencontra la grande comédienne Danielle Verrime. Il mit tellement de soin à la flatter qu'elle lui offrit de tenir un rôle à ses côtés.

Danielle                    ...

*Danielle Verrime propose de jouer une scène de deuil où son propre rôle est celui de la pleureuse qui appelle son « Zaza ». Il ne peut en placer une.*

Danielle                    Sachez mon ami que pour devenir un grand acteur, il faut mettre tout son cœur ! Tout son talent ! Toute son énergie ! Ecoutez ! Voyagez ! Découvrez et revenez me voir dans très très très longtemps !

Metteur en scène        C'est avec beaucoup de peine qu'il réalisa que ses premiers pas sur les planches s'annonçaient impossibles.

Jean-François            Mes premiers pas sur les planches sont impossibles !

Le metteur en scène Il décida de noyer son chagrin dans l'ivresse...

Jean-François Je vais boire un coup tiens !

Le metteur en scène Et c'est cette triste décision qui le fit entrer dans un cabaret. Là, il fut surpris d'entendre des rires et des applaudissements nourris destinés à un seul homme debout sur la petite scène. Cet homme racontait des blagues ! Simplement des blagues...

Anthony ...

*Anthony raconte blague sur blague...c'est le délire !*

Le metteur en scène C'est alors que comme si une force le guidait notre désespéré monta sur scène...

Jean-François Monsieur ! Comment faites-vous ?! C'est formidable de faire rire tout le monde comme ça ! On doit se sentir aimé ! Je voudrais apprendre !

Anthony Je vais vous aider ! Avant tout, il faut être détendu ! Il faut bien démarrer ! Il faut attirer les oreilles !

*Anthony souffle à Jean-François une blague morceau par morceau. Jean-François se lance donc mais ça ne marche pas.*

Anthony Ce qu'on peut faire c'est faire passer des faux rires juste après la chute ! Ca peut aider ! C'est très porteur.

*L'homme recommence mais c'est encore pire.*

*Tandis qu'il s'éloigne, Anthony reprend son spectacle et termine sous les applaudissements.*

Le metteur en scène A nouveau, c'est comme si le ciel entier lui était tombé sur la tête et comme si en même temps la terre s'ouvrait sous ses pieds, sous ses jambes tremblantes...

Jean-François le ciel entier me tombe sur la tête et la terre s'ouvre sous mes pieds, sous mes jambes tremblantes.

Le metteur en scène C'est à ce moment précis qu'il entendit clairement la voix de sa femme comme dans un rêve.... Sa femme qui lui offrait le secret ! Le secret ! Comment devenir un artiste !

Nathalie Jean-François ! Jean-François ! Viens par ici ! Viens ! Approche ! Je vais te dire le secret ! Le grand secret ! Comment devenir un artiste ! Comment connaître la vie, la grande vie d'artiste !

Jean-François Oh oui ! La vie d'artiste !

*Il s'avance vers Nathalie qui a glissé côté cour. Les autres acteurs viennent derrière Jean-François et créent une file.*

*C'est la file des chômeurs, des intermittents qui n'entreront jamais ou jamais plus dans le monde du spectacle.*

*Nathalie réapparaît et transformée, elle devient alors la contrôleuse du chômage. Elle donne un cachet via un bon coup de tampon sur un document.*

*Les autres réveillent le soi-disant artiste.*

Delphine                    Hé ho ! T'avance patate ! J'ai pas que ça à faire moi !

Danielle                    C'est pas un casting ici hein mon gars ! C'est le bureau des chômedus !

Anthony                    Sans blagues ! Y a de ces cons j'te jure !

Nathalie                    Soyez pas pressés les intermittents là ! Artiste c'est pas un métier ça !  
Suivant !

Jean-François            Je rêve d'être un artiste !

Delphine                    Tout le monde rêve mon gars mais la réalité c'est le cauchemar !

Danielle                    Artiste un jour, chômeur toujours !

Anthony                    A propos, vous connaissez la blague de l'intermittent qui travaille à mi-temps ?

*Cette question fait accélérer le pas.*

Danielle                    Oh non !

Delphine                    Bon il avance l'autre saisi là !

*On entend des grommellements.*

*Ils sortent en descendant de la scène. Ils quittent la salle et retournent dans les coulisses.*

*On entend la chanson d'Aznavor « Je m'voyais déjà ».*

*Un à un, on les retrouve plein d'espoir sur scène pour chanter...*

*C'est la fin...mais après les applaudissements, Anthony risque encore un...*

Anthony                    Allez ! Une petite dernière pour la route !

Les autres                    Ah non ! Ca ne va pas recommencer !  
Jean-Jacques Philippe ?!

*Et Jean-Jacques fait le noir...final ! C'est donc bien la ...*

**FIN**