

Ken Wood

l'homme au cœur d'or

Texte de
Thierry Colard

Mars 2006

Création

Mai 2006

Ken Wood l'homme au cœur d'or

L'histoire, le concept, la mise en scène

Cette création tourne autour d'un de mes thèmes préférés : le jeu du destin et du hasard mais aussi des rumeurs, des histoires, des légendes qui se construisent sur des faits non vérifiés. Au fil de ses voyages de bouche à oreille, la transformation d'un récit est aussi une chose amusante.

Ainsi donc l'histoire de Ken Wood l'homme au cœur d'or, nous fera t-elle hésiter du début à la fin...a t'il vraiment existé ce Ken Wood et si oui avait-il vraiment un cœur d'or ou bien n'était-ce ou n'est-ce qu'une image pour parler de sa bonté ?...

Dans le jeu, les jeunes acteurs s'amuse donc à dresser l'histoire de la vie de ce personnage en la prenant à contre courant. Nous avons opté aussi pour un jeu où le public est toujours pris à partie et donc au bord de la surprise !

Mon envie était aussi d'emmener les jeunes acteurs dans l'univers de l'absurde du « non-sens ».

En ce qui concerne la mise en scène, la présence de certains acteurs parmi le public qui en début de spectacle est censé assister à l'enregistrement d'une émission de télévision. On chauffe la salle et puis c'est parti pour plus d'une heure de reportage et de fiction...l'enjeu est de savoir en fin de partie si oui ou non Ken Wood a un cœur d'or !

Un enjeu supplémentaire dans la mise en scène fut d'imposer comme seuls éléments de décors : une chaise (ou plusieurs) et une table.

Contacts : Thierry Colard Route des Caves, 68
5590 Pessoux Tél/fax 083 656920 0473 417764

Idéal pour jeunes acteurs d'ateliers, d'écoles...de 6 à 12 ans ou ados.

Les personnages

Par ordre d'apparition

Le chauffeur de salle
Sandy Show
Francine Ema
Capucine Ema
Le colonel Lucas Serne
Gertrude sa femme
Madame Bouloumou
Bérangère la traductrice
Simon Thon
Ken Wood vieux
La petite vieille au cœur de vingt ans
Les 3 poules de la 1^{ère} pub.
René le fermier
Les 3 poules danseuses de la 2^{ième} pub
La maman
La 1^{ère} infirmière
La 2^{ième} infirmière
Le gynécologue
Le photographe
Ken Wood Enfant
L'institutrice
Les 5 élèves
Ken Wood Adolescent
Les Trois demoiselles
Le clairon
Les soldats (mimes) 5 à 6
Les passants qui forment le chœur 9 ou 10
Trois poules pour la 3^{ième} publicité (des filles plus âgées)
Les videurs (mimes)
Le chauffeur de car
Le chef des bandits
Les 4 bandits
Les 3 fées
Le boucher

Ken Wood l'homme au cœur d'or

Le public s'installe et parmi ce public s'installent des actrices dont une femme enceinte et quatre petites vieilles.

On entend de la musique et apparaît alors le chauffeur de salle.

Le chauffeur

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, bienvenue à notre émission : « A qui la vie ?! ». Vous serez bientôt comme nous en direct devant des millions de téléspectateurs.

Mon rôle consiste à chauffer la salle ! En gros je dois vous préparer à être très dynamiques et surtout très présents tout au long de notre émission qui vous le savez est toujours pleine de surprises !

Alors, nous allons commencer par quelques petites séries d'applaudissements ! Alors quand j'écarte les bras vous applaudissez quand je les replie, vous arrêtez.

On essaie ? Attention...c'est parti !

Le chauffeur joue donc cet échauffement avec le public.

Le chauffeur

Pas mal du tout ! Maintenant nous allons voir si votre voix est bien chauffée ! Nous allons appeler notre animatrice vedette ! Attention ! ...C'est parti ! Sandy! Sandy ! Sandy !

Même jeu avec le public.

Le chauffeur

Et attention Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs voici la pétillante Sandy Show !

Le rideau s'ouvre. La musique du générique est lancée.

On découvre en arrière plan, un écran blanc et sur les côtés des sièges prêts à recevoir leur invité respectif.

La musique s'arrête et Sandy Show.

Sandy Show

Bonsoir ! Bonsoir et bienvenue cher public de notre célèbre émission : « A qui la vie ? »

Hé oui ! A qui la vie ? A qui appartient cette vie incroyable que nos journalistes se sont efforcés de reconstituer ? A qui appartient cette vie inouïe faite d'exploits, de bonheurs et de tragédies, des jeux du hasard et du destin !

A qui la vie ? va encore une fois vous surprendre et vous poussez vous aussi à décider si oui ou non notre invité a vraiment connu cette vie exceptionnelle que nous allons vous conter avec beaucoup de plaisir.

Rappelez vous le mois dernier nous vous avons emmenés sur les pas de Gérard dont le destin exceptionnel vous avait bouleversés puisque nous avons reçu des milliers d'appel, des

milliers de votes pour nous dire que « Oui » cette vie fantastique était bien la vie de Gérard Manvusa !
Hé bien détrompez vous cher public, cette vie unique nous l'avions complètement inventée ! Gérard qui rêvait de devenir le plus grand cuisinier du monde vend toujours ses frites dans son petit quartier Bruxellois !
Mais aujourd'hui, nous allons battre les records d'audience ! Ce soir, nous vous présentons la vie de Ken Wood l'homme au cœur d'or.

A ce moment, les petites vieilles se manifestent.

Les petites vieilles

Ken Wood ! Ken Wood ! Ken Wood ! Ken Wood!

Sandy

Je vois que Monsieur Wood a son fan club dans la salle !
Mesdames, il vous faudra patienter encore un peu ! Nous allons tout d'abord accueillir nos invités.
Et tout d'abord, deux sœurs jumelles qui affirment avoir bien connu le véritable Ken Wood au cœur d'or et qui tenteront de faire la vérité sur l'homme et sur sa renommée.
Applaudissez donc Francine et Capucine Ema.

Entrent Francine et Capucine qui sont habillées de la même manière. Elles entrent avec des livres sous le bras et des lunettes sur les yeux. Ce sont des scientifiques.

Accueillons maintenant le colonel Lucas Serne et sa charmante épouse Gertrude qui ont connu Ken Wood lors de son service militaire et de la dernière guerre. Leur témoignage est bouleversant.

Entrent alors un vieux colonel suivi de sa femme. Ils tentent de se tenir le plus droit possible.

Accueillons encore la célèbre Mama Bouloumou, sorcière africaine dont le livre « Mange mon cœur » est un triomphe et son amie qui sera aussi son interprète : Bérangère Mie.

Entrent alors la sorcière africaine et son interprète. Mama Bouloumou se frappe la poitrine en répétant son nom

Mama Bouloumou

Mama Bouloumou ! Mama Bouloumou !

Bérangère comme une idiote répète pour traduction

Bérangère

Mama Bouloumou ! Mama Bouloumou !

*Elles continuent en diminuant car tous les invités les regardent.
Sandy poursuit.*

Simon Thon entre sous les applaudissements et les coups de sifflet.

On entend la musique, les petites vieilles se déchaînent. Ken Wood, petit homme très âgé et tout courbé fait son entrée. Les invités se regardent et on lit déjà sur leur visage les doutes, la recherche du visage d'autrefois... Sandy Show s'installe et commence.

Francine Merci ! Je tiens à dire tout d'abord que la science saura quoi
faire de votre cœur qu'il soit en or ou pas cher Monsieur mais

permettez-moi de douter car après tout si vraiment vous vouliez savoir vous auriez passé une radiographie ou un scanner !

- Capucine Ma sœur a raison ! Cette émission laisse le doute planer trop longtemps ! Les premiers récits qui nous parlent de Ken Wood naît en Amérique remonte à la fin des grandes tribus indiennes et donc il est clair que Monsieur Wood est mort et squeletté depuis longtemps. Bien entendu l'histoire de Ken Wood l'homme au cœur d'or fait surgir des tas d'idées pour les petits marrants qui veulent passer à la télé comme ce Monsieur qui n'est pas Ken Wood c'est évident !
- Francine Ken Wood était beaucoup plus grand !
- Capucine Et plus musclé !
- Francine Nos recherches et nos livres vous le prouveront !
- Capucine Nous avons mesuré à partir de diverses données les exploits physiques possibles d'un homme tout à fait normal... Il est impossible que Monsieur Wood soit un héros, encore moins une légende vivante !
- Sandy Merci ! Monsieur Wood ? Une réaction ?
- Ken Wood J'ai été grand et musclé mais je suis presque centenaire alors à force, on se tasse...
- Sandy Et qu'en pensent le colonel Lucas Serne et son épouse Gertrude ?
- Gertrude Hé bien moi je pense que...
- Lucas *l'interrompant* Hum ! Hum !
- Gertrude Oh pardon!
- Lucas Merci! Hé bien nous avons très bien connu Ken Wood lors de son service militaire! C'est moi qui l'ai formé et c'est moi qui le commandais lors de la fin de la guerre en 1944. J'étais là quand il a réalisé son exploit qui fit le tour de tous les champs de bataille ! Cet homme a sauvé ma femme qui me suivait dans tous les combats ! Il a détourné la balle qui lui était destinée ! Enfin...c'est ce que Gertrude m'a raconté n'est-ce pas...
- Gertrude Je tiens à remercier le soldat Wood ! Mais je ne crois pas que ce soit ce Monsieur là ! L'autre avait l'air beaucoup plus jeune !
- Sandy Oui mais il y a plus de soixante ans que la guerre est terminée !

Sandy Et Mama Bouloumou a t'elle déjà opéré ?

Même jeu

Bérangère Bien entendu ! Il suffit de croire en la force de l'hypnotisme et dans les pouvoirs des grigris !

Sandy Je vous que le public est tout à fait septique alors que diriez-vous d'une petite démonstration en direct ?!

Bérangère Vous voulez dire une opération en magie noire ici sur ce plateau ?

Sandy Exactement !

Bérangère traduit puis répond.

Bérangère Mama Bouloumou est d'accord mais il lui faut un sujet pour coopérer !

Sandy Alors dans le public ? Qui est d'accord ?

Sandy regarde le public.

Allez ! Allez ! Qui est d'accord ?

Une des petites vieilles Si elle prend mon cœur qu'est-ce qu'elle va me donner à la place ?

Sandy Excellente question chère Madame ! Alors Mama Bouloumou ?

Bérangère traduit

Bérangère Elle vous donnera un cœur de vingt ans !

La petite vieille J'arrive !

Sandy Oui ! Bravo Madame !

Elle monte sur scène sous les applaudissements !

.

Sandy Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, c'est le moment de nous rejoindre sur la chaîne de la vérité et de l'audace !
En attendant... le retour de « A qui la vie ? » une page de Pub !

Le rideau se ferme. On entend de la musique

On apporte une table des coulisses et une boîte frigo pour Mama Bouloumou à qui on passe également un tablier et des gants hygiéniques.

La première	Salut ma poule ! Ca boume ?
La 2 ^{ième}	Tu parles ! Même pas un petit ver à se jeter dans le gosier !
La première	Je crois que c'est René le fermier qui ne sait pas y faire !
La 2 ^{ième}	T'as raison et à cause de René, on ne passera pas l'hiver ! On n'a pas de pot ! On finira poule au pot !

La 3^{ième} Salut les meufs ! Alors on déprime ?! Il serait temps de changer de fermier ! Regardez moi avec Nestor ! Il a compris qu'une poule a besoin de ce qui a de meill'or !

René Allez té ! En v'là aussi pour vous les filles !

René Seules les poules élevées avec les bonnes graines d'or ont un cœur en or ! Graines d'or, des poules qu'on adore ! Allez v'nez ici mes poulettes que j'vous fasse la fête !

Entrent alors trois danseuses de ballet avec une crête sur la tête, qui, sur une musique classique exécutent des beaux mouvements. Soudain la musique s'arrête. Les trois danseuses se regardent et s'écrient :

René le fermier revient et leur en lance. Les poulettes sont ravies !

René Maman !

Fin de la pub. Le rideau s'ouvre. Sandy est là et à ses côtés la candidate prête pour l'opération ainsi que Mama Bouloumou et Bérangère la traductrice.

*Bérangère s'adresse alors à Mama Bouloumou qui commence ses incantations.
On entend alors une musique africaine et Mama Bouloumou se met à danser puis elle s'approche de la petite vieille qui est assise sur la table et l'hypnotise.
La petite vieille s'endort et Mama commence son opération.
On devine qu'elle ouvre la cage thoracique que la petite vieille et qu'elle va chercher son cœur. Un subtil subterfuge permet le jeu et la surprise pour le public.
Bérangère ouvre alors la boîte frigo et tend à Mama Bouloumou le cœur congelé de vingt ans.
L'opération inverse commence.
Après quoi Mama Bouloumou se lave les mains et lave la petite vieille avant de dévorer le cœur de la brave dame.
Sur scène on devine les grimaces et le dégoût.
Fin de la musique. Mama Bouloumou réveille sa patiente.*

Bérangère traduit et répond

Mama bouloumou réveille tout à fait la petite vieille.

La petite vieille Je remercie les graines d'or notre sponsor et...

Sandy *plus bas* Mais non ! Tu dois avoir la pêche comme à la répétition !

La petite vieille Ah oui !

L'actrice qui on le devine joue une fausse petite vieille semble avoir oublié.

La petite vieille Ah oui ! J'ai la pêche ! A moi les petits gars de vingt ans ! A moi la grande vie ! Youpie ! Youp la !

Elle sort en dansant !

*On entend que la petite vieille s'est plantée en coulisses !
Tout le monde retourne à sa place.*

Sandy Et maintenant notre dernier invité : Simon Thon.

On applaudit et on siffle.

Sandy Hé bien Simon que nous avez vous réservé cette fois ?!

Simon Ma chère Sandy, croyez-le ou pas avec toute mon équipe, j'ai retrouvé les traces de Ken Wood l'homme au cœur d'or et nous avons reconstitué pour vous ce que fut la vie de ce mystérieux personnage dont la renommée dépasse nos frontières puisque on parle aussi de Ken Wood en d'autres continents !

Sandy Mais pouvez-vous déjà orienter nos chers téléspectateurs vers le bon choix ? Avons-nous bien sur ce plateau le véritable Ken Wood.

Simon Hé bien ma chère Sandy en tout bien tout honneur...

Il marque un temps

J'en doute !

A nouveau applaudissements et sifflets.

Sandy Je pense qu'il est grand temps de lancer votre film mon cher
Simon et nous nous retrouverons de suite après pour les
commentaires !

Ici, soit le rideau se ferme et on laisse la place aux autres acteurs. Soit les invités se retirent un peu pour laisser de la place. Un jeu de lumière est possible également. Nous avons opté pour une fermeture de rideau et le début de la scène jouée dans la salle soit donc la scène suivante qui va illustrer assez rapidement la vie de Ken Wood en passant tout d'abord par sa naissance, sa scolarité, ses amours, son service militaire, son mariage raté, son travail, sa vieillesse, sa mort...

On entend des cris dans la salle.

La maman Mon Dieu ! Je vais avoir mon bébé ! Vite !

Deux infirmières sortent des coulisses suivies du gynécologue qui est plutôt maladroit.

1^{ère} infirmière Pas de panique Madame ! On va vous emmener à l'hôpital !

2^{ième} infirmière Même s'il est loin ! On y arrivera ! Pas de panique Madame !

La maman	Trop tard ! J'ai perdu le bouchon ! Mon petit Ken va arriver !
Le gynécologue	On va directement dans la salle d'accouchement !
1 ^{ère} infirmière	Mais docteur, nous ne sommes pas à la clinique, nous sommes au théâtre !
Le gynécologue	Mais qu'est-ce que nous faisons au théâtre ?
2 ^{ème} infirmière	Nous sommes venus voir le célèbre acteur Georges Wood !
Le gynécologue	Mais pourquoi sommes-nous en tenue de travail ?
1 ^{ère} infirmière	Parce que nous étions en retard !
Le gynécologue	Mais j'aurais pu enlever ce tablier ?!
2 ^{ème} infirmière	Impossible ! La clinique a pris feu à cause de votre cigarette !
Le gynécologue	Mais je ne fume pas !
1 ^{ère} infirmière	Vous venez d'arrêter !
Le gynécologue	C'est une sage décision ! Savez vous qu'un fumeur sur deux risque de mourir...
La maman	Dites ! C'est moi qui vais mourir ! Je crois que ça vient !
<i>Le gynécologue et les infirmières se regardent</i>	
Ensemble	Oups !
Le gynécologue	Il faut la porter sur la table !
<i>Les infirmières au public</i>	
La 1 ^{ère} infirmière	Quelqu'un peut nous aider ? Elle est lourde la pauvre ! J'ai un lumbago !
La 2 ^{ème} infirmière	Son mari n'est pas là ?
Ensemble	Votre mari n'est pas là !
La maman	Non !
Le gynécologue est déjà à sa table.	
Le gynécologue	Alors ça vient ?! J'ai pas que ça à faire moi ! Déjà que je rate le meilleur de la pièce ! J'adore le moment où Wood chante !

La 1^{ère} infirmière Ah oui ! Amour ! Amour ! Amour quand tu nous tiens !

La 2^{ème} infirmière Pour en guérir va chez le pharmacien !

Le gynécologue Oui ! Oui ! C'est excellent comme pièce ! Excellent !

La maman Mais moi j'accouche !

La 1^{ère} infirmière regarde le public.

La 1^{ère} infirmière Mais oui elle accouche ! Qu'est-ce que vous attendez pour nous aider !

La 2^{ème} On reste le cul sur sa chaise alors que cette pauvre femme est entrain de faire couler le Titanic dans la salle !

Le public viendra à la rescousse des acteurs et le rideau s'ouvrant, voilà notre maman sur la table. La tête vers le public. Le gynécologue et les infirmières s'installent quand soudain entre un photographe qui se met au travail.

Le gynécologue Ah ! Vous êtes le papa !

Le photographe Non je suis journaliste ! Je travaille pour une célèbre revue scientifique !

Le gynécologue Ah ! Dans ce cas !

Il pose. Il prend les infirmières auprès de lui et ils prennent des poses ensemble en mimant les difficultés de l'accouchement.

La maman Ca vient ! Ca vient !

La 1^{ère} infirmière Oh dites minute !

La 2^{ème} infirmière Fallait pas venir au théâtre !

Le photographe Allez une petite dernière !

Le gynécologue Vous pourrez titrer ! Pierre Bimboum le gynécologue surprise !

Le photographe Pourquoi pas ?!

*On entend alors les battements de cœur de la maman et du bébé.
Les trois assistants se mettent à sauter sur scène.
Le photographe fait des bonds lui aussi.*

La 1^{ère} infirmière Que se passe t'il docteur ?!

Le gynécologue Je n'ai jamais entendu un cœur battre comme cela !

La 2^{ième} infirmière C'est pas un cœur comme les autres !

Le photographe Mes photos seront floues ! J'arrête !

Ils sortent comme poussés par leurs bonds.

Les battements s'arrêtent et soudain on entend le cri du bébé.

La maman Oh mon petit Ken !

Elle envoie le bébé derrière elle comme si il faisait un bond. Heureusement le cordon ombilical est élastique.

La maman Oups !

Les infirmières et le gynécologue reviennent alors avec un grand drap blanc et couvrent la maman puis ils sortent et laissent la maman avec son bébé dans les bras.

La maman Enfin te voilà mon bébé ! Et qu'est-ce qu'il te prend de faire des bonds de kangourou ?! Serais-tu pressé de vivre ta vie ?! Tu sais, cette nuit j'ai rêvé que tu avais un cœur d'or et que ce cœur faisait de toi un être exceptionnel. Tu es mon enfant et ton papa est parti loin avec tout son courage ! Je te dirai que c'est un héros qui vit des aventures incroyables et tu me croiras parce que je suis ta maman et toi tu es mon Ken Wood au cœur d'or.

Elle embrasse son bébé.

Je vais te donner le cadeau d'adieu de ton père. C'est une boîte à musique. Si un jour, il revient nous voir, je suis certaine qu'il me demandera où est cette petite boîte magique. Tu pourras lui dire qu'elle est là sur ton cœur comme la gardienne de ta musique intérieure.

A nouveau elle embrasse son bébé et sort.

On entend de la musique.

Le petit Ken Wood entre alors à quatre pattes puis se met à marcher puis à courir.

On entend alors la sonnerie d'école.

Ken Wood retrouve ses amis qui viennent s'installer devant l'institutrice.

L'institutrice Hé bien alors qui peut me dire comment s'appelle ...

Ken Wood Moi Madame !

L'institutrice Mais je n'ai pas encore posé ma question!

Ken Wood Ah oui c'est juste !

Les autres Quel idiot ce Ken !
Il veut toujours aller plus vite que les autres !
C'est sa bêtise qui est la plus rapide !

On n'a jamais vu plus bête que lui !
Si il y a encore plus bête c'est lui et son reflet dans le miroir !

Leurs interventions sont ponctuées par des « Silence ! » de l'institutrice.

L'institutrice Mais silence ! D'accord Ken Wood a des difficultés mais il a un cœur en or ! Chaque jour il accepte de faire toutes vos tâches et il va même chercher mon café et mon yaourt et même il surveille à ma place et me prévient quand l'inspecteur arrive ! Et qui a retrouvé ma mallette qui était mystérieusement disparue ? Et qui a prévenu les pompiers quand l'école brûlait ? Et qui a payé de sa poche les carreaux cassés pendant le match de foot ? Et qui a accepté de nettoyer les toilettes quand vous avez vomi avec son gâteau d'anniversaire ?!

Les autres C'est Con Wood !
C'est Con Wood !

L'institutrice Oui! C'est Con Wood!

Elle se reprend Mais non Ken Wood ! Voyons !

Elle sort.

Les autres Et qui s'est qui va porter nos cartables en retournant ?
Et qui s'est qui va nous passer tous ses bonbons ?
Et qui s'est qui va faire nos devoirs et nos petits copions ?
Et qui s'est qui va perdre son maillot à la natation ?
Et qui s'est qui va boire notre soupe à la cantine ?

Ensemble C'est Con Wood
C'est Con Wood

On sonne tout le monde sort en chantant et en dansant autour de Ken Wood.

Ensemble C'est Con Wood !
C'est Con Wood !

Tous sortent sauf Ken Wood.

On entend une musique romantique .

Ken Wood se met à danser et sort côté cour tandis que côté cour rentre un autre Ken Wood plus grand mais avec les mêmes habits et la même coiffure.

Il entre aussi en dansant et trois demoiselles entrent à leur tour.

La musique s'arrête.

Les 3 demoiselles annoncent en même temps

Ensemble Alors mon petit Ken il paraît que tu es amoureux de moi ?

*Elles se regardent et semblent trouver un accord.
Elles vont peut-être pichepotter.*

La première demoiselle s'approche de lui.

La première	Alors mon petit Ken il paraît que tu es amoureux de moi ?
La deuxième même jeu	Non il est amoureux de moi, n'est-ce pas mon Kenou chéri ?
La troisième	Mais non il est amoureux de moi parce que je suis de loin la plus belle !
Ensemble	Alors Ken Wood dis-nous qui tu aimes ?
Ken Wood	Heu...

Il ne sait pas quoi dire alors il sourit bêtement.

La 1 ^{ère}	Mais pourquoi tu souris bêtement ?
La 2 ^{ième}	C'est parce que tu es bête que tu souris bêtement ?
La 3 ^{ième}	C'est parce que tu souris que tu as l'air bête ?
Ken Wood	Non c'est parce que j'ai un cœur d'or !
Les trois	Un cœur d'or ? !
La première	Mais ça ne court pas les rues ça les cœurs d'or !
La 2 ^{ième}	Attends tu es ou tu as un cœur d'or ?
La 3 ^{ième}	Et pour qui bat-il ton cœur ?

On entend alors un coup de trompette !

La 1 ^{ère}	Oh non ! Le service militaire ! Je saurai t'attendre Ken Wood !
La 2 ^{ième}	Oui ! En attendant on va chercher si il y a d'autres cœurs d'or sur terre !
La 3 ^{ième}	Excellente idée ! On va pouvoir comparer !
Ensemble	Ah l'amour quel grand marché !

Elles sortent.

Ken Wood commence à faire des pompes.

Entre alors le colonel suivi de sa femme Gertrude !

Le colonel	Ah suivez-moi Gertrude ! Allons voir ces nouvelles recrues !
------------	--

Gertrude	Mais oui mon Lulu ! Mais quand la guerre arrivera t'elle ?
Le colonel	Pas assez tôt pour moi ! Je rêve de médailles et de gloire et de titre et de fortune et de château !
Gertrude	Mais il est tout seul le soldat !
Le colonel	Le soldat tout seul ? Mais où est-il ce soldat inconnu ?!
Gertrude	Ici ! Il fait des pompes !
Le colonel	Il me cire les pompes ?! Déjà ?! Comment s'appelle cette jeune recrue ?

Ken Wood fatigue et tombe à plat sur le sol !

Ken Wood	Ken Wood !
Gertrude	Ken Wood!
Le colonel	Ken Wood ! Et quelles sont tes qualités mon garçon? Sais-tu mitrailler l'ennemi ? Faire sauter un pont ? Torturer les enfants ?
Gertrude	Oh Lulu tu exagères !
Le colonel	Quand la guerre viendra c'est l'ennemi qui exagérera ! Alors réponds mon garçon ?! Quelles sont tes qualités ?
Ken Wood	J'ai un cœur en or !
Le colonel	Serais-tu lâche ?
Ken wood <i>se redressant</i>	Ma foi non !
Le colonel	Avoir un cœur en or, signifie que tu craqueras devant l'ennemi ! Tu pardonneras les injustices ! Ciel c'est la première fois que l'armée engage un homme au cœur d'or ! Gertrude vite mes petites pilules !
Gertrude	Oui mon chéri !

Gertrude sort

Le colonel Soldat Wood ! Je suis le seul militaire qui soit suivi de sa femme sur tous les fronts ! C'est un vrai pot de colle mais elle m'aime et prend soin de moi ! J'espère que l'armée sera pour vous une femme comme la mienne avec ou sans pilule !

Gertrude revient et en même temps un soldat au clairon.

Il se redresse tout à fait

Le colonel Et j'espère que vous ne m'avez pas fait du bouche à bouche au moins ? Ce serait le sommet !

Gertrude Calme toi Lulu ! Tu vas finir par vraiment mourir ! C'est moi qui étais visée !

Le colonel Allons ! Allons ! L'histoire ne peut retenir cela !

On entend la trompette. Le clairon revient

Le clairon Mon colonel la guerre est finie ! Nous avons gagné ! Hip Hip

On entend un coup de feu

Le soldat mourrant Hourra ah ah aaaaah!

Le soldat meurt.

Le colonel Regardez soldat Wood ! Cet homme est mort à la première minute de la paix ! C'est désormais un héros ! Comment s'appelle t'il ?!

Ken Wood va près du soldat.

Ken Wood Lucas Serne junior mon colonel !

Gertrude Oh tiens c'est comme notre garçon!

Le colonel Tiens oui ! Il faudra que nous lui disions qu'il est mort à la guerre ! Ah !

Gertrude Cela le fera mourir de rire !

Ils sortent. Ken Wood emporte le corps du soldat.

On entend de la musique la paix est revenue.

On retrouve les trois filles qui sont couvertes de bleus et qui ont l'air malheureuses.

Ken Wood rentre avec une guitare sur le dos et un chapeau sur la tête.

La 1^{ère} Mais regardez qui voilà c'est Ken Wood !

La 2^{ième} Il n'a pas changé !

La 3^{ième} C'est son cœur en or qui fait cela !

Ensemble Nous on est mariées mais on n'a pas trouvé l'homme au Cœur d'or !

La 1^{ère} Mon mari me bat !

La 2^{ième} Le mien il boit !

La 3^{ième} Le mien, il boit quand il me bat !

Ensemble Et si tu nous emmenais Ken Wood ?

Ken Wood Non ! Je crois que j'ai perdu mon cœur d'or à la guerre!

La 1^{ère} Mais alors que vas-tu faire ?

La 2^{ième} Que vas-tu devenir si tu ne te maries pas ?

La 3^{ième} Tu n'auras pas d'enfant ?

Ensemble Tu vas devenir vieux tout seul... peut-être ?

Ken Wood Je vais chercher un homme au cœur d'or !

Ensemble Tu vas être prêtre ! Dieu a un cœur d'or !

La 1^{ère} Enfin c'est ce qu'on dit quand la guerre est finie...

La 2^{ième} Pas quand elle commence !

La 3^{ième} Ni tant qu'elle dure aussi longtemps...

Ken Wood Je vais trouver un homme vivant !

La 1^{ère} Alors bon vent Ken Wood !

La 2^{ième} Reviens-nous voir avant la mort !

La 3^{ième} Tu nous diras quoi pour ton cœur d'or !

La 1^{ère} Et si tu ne viens pas alors on ira sur ta tombe !

La 2^{ième} Peut-être même qu'on la pillera avant d'autres...

La 3^{ième} Pour voir si ton cœur d'or est toujours là...

Ensemble Même mort on te chérira !

Elles sortent.

Ken Wood s'installe pour jouer de la guitare.

Il n'a même pas commencé que des passants se présentent et lui donnent des pièces.

Ken Wood A votre bon cœur M'sieurs Dames ! A vot bon cœur !

Il ramasse son chapeau et sort.

*Reviennent les passants avec des personnages parmi lesquels certains que l'on a déjà vus :
Gertrude, le colonel, les filles....*

Ensemble Boum ! Quand notre cœur fait boum !...

Un passant Ken Wood se mit alors à parcourir le monde ! Il avait glissé sur
son ventre et sur son dos un calicot sur lequel il avait écrit.

Ken Wood entre à ce moment. On peut lire avec le choeur

Ensemble Ken Wood cherche donneur de cœur.

*Le chœur répète la phrase plusieurs fois...comme un canon, un écho.
Silence.*

Ken Wood marche autour du Chœur et tous se retournent le dos au public.

Ken Wood J'ai traversé le monde à la recherche d'un donneur de cœur et à
chaque fois on me posait la même question.

Le chœur fort Et que nous donneras-tu en échange ?

Ken Wood Mon cœur d'or !

Le chœur se met à rire Ah ! Ah ! Ah ! Un cœur d'or mais que veux-tu qu'on en fasse ?!

Ken Wood Je ne sais pas...

Le chœur se met à rire Tu ne sais pas ?

Ken Wood Non je ne sais pas !

Le chœur Attends ! Tu es né ! Cela tu le sais !

Ken Wood Ben oui !

Le chœur Tu as eu l'enfance et l'adolescence! Cela tu le sais !

Ken Wood Ben oui !

Le chœur Tu as connu la guerre! Cela tu le sais !

Ken Wood Ben oui !

Le chœur Tu as perdu ton coeur à la guerre!

Ken Wood Ben non!

Il ne sait plus qui il est, ni qui il était...
Il ne sait plus rien et c'est son destin...

Reprise puis le chœur se met en marche .

Le chœur exécute une chorégraphie tout en scandant des annonces

Le chœur	Ken Wood cherche un cœur ordinaire en échange d'un cœur d'or ! Cœur d'or à échanger contre cœur libéré ! Cœur de héros de guerre cherche cœur de liberté Cœur de beurre ou cœur de pierre tous les cœurs nous intéressent ! Plus jamais mal au cœur avec un cœur d'or ! C'est l'heure du cœur, l'heure du donneur ! Qui veut un cœur encore ?! Qui veut un cœur d'or ?!
----------	---

A ce moment, le chœur éclate pour laisser la scène vide.

Ken Wood entre il est très vieux

De l'autre côté il entre très jeune avec sa maman.

Ken Wood le vieux vient s'asseoir sur une chaise.

La maman installe son petit assis sur la table.

La maman	Encore ce vilain cauchemar ! Quand donc te laissera t'il dormir tranquille ?!
----------	---

Ken Wood vieux	Je n'ai pas trouvé l'homme au coeur d'or !
----------------	--

La maman	Oh mon petit homme au cœur d'or !
----------	-----------------------------------

Ken Wood	J'ai tout de même sept ans maman !
----------	------------------------------------

Ken Wood vieux	Et maintenant presque cent!
----------------	-----------------------------

La maman	Tu sais, je ne serai pas toujours là mon petit gars ! Il faut que tu apprennes à te retrousser les manches et à vivre avec ce rêve : Oui tu as un cœur d'or !
----------	--

Ken Wood petit	C'est pour cela que je suis plus lourd que les autres ?
----------------	---

La maman	Mais pas du tout ! Tu es l'enfant le plus léger que je connaisse ! Tu es plus léger que les anges dont les pas ne se marquent même pas dans la neige la plus fine au monde !
----------	---

Ken Wood Vieux	Mais maintenant je suis lourd! Je traîne la patte comme un vieux rêve jamais réalisé !
----------------	--

La maman	Et ne crois pas que les rêves ne se réalisent pas ! Si tu crois cela autant te dire que tu n'arriveras pas à faire de ta vie une chose extraordinaire !
----------	---

Ken Wood	Je serai aventurier comme papa et je le retrouverai dans une aventure où mon cœur d'or sera le plus fort !
La maman	Bravo ! Je préfère entendre ça plutôt que tes larmes...Chasse ton cauchemar avec ce rêve !
Ken Wood	D'accord man !
La maman	D'accord maman !
Ken wood	D'accord maman !

La maman prend son enfant et ils sortent.

Ken Wood vieux	Mais parfois le rêve gagne et parfois le cauchemar gagne...le cœur lui bat tant qu'il peut tant qu'il doit...après c'est autre chose.
----------------	---

Il tire la boîte à musique qu'il porte autour de son cou et la fait fonctionner.

On entend la boîte à musique.

Ken Wood s'endort ou peut-être meurt-il ? ...

Silence.

Le rideau se ferme et on entend le jingle de la pub.

René le fermier revient.

René	Salut moi c'est René le fermier ! Z'avez pas vu mes poules ?! Sapristi elles sont encore parties danser au Cocorico bar ! J'ai du leur donner trop de graines d'or ! Ca m'apprendra à en faire des stars poulettes ! Les graines d'or ceux qui s'en privent on tort. Sur ce je m'en vais voir par là !
------	--

Il sort. Trois poulettes entrent.

La première	Il est où René ?
La 2 ^{ième}	Comme d'hab ! Devant sa télé !
La 3 ^{ième}	Mais j'ai faim moi !
La première	Sans les graines d'or on expose toutes notre petit corps aux microbes de toutes sortes !
La 2 ^{ième}	Ciel ! J'entends déjà le vétérinaire ! Ma chère vous avez la grippe aviaire !
La 3 ^{ième}	Regardez dans le public ! Il y en a déjà qui flippent !
La 1 ^{ère}	Il y a quelques années ma sœur faisait de la pub pour un truc de cuisine ,c'était au temps de la dioxine !

La 2^{ième} A chaque époque la poule et le coq doivent pouvoir faire bloc !

La 3^{ième} Heureusement que cette année, notre bon fermier René a choisi les graines d'or ! Mais il est où René ?

Ensemble René ! René ! René !

René *revient* Ah vous n'étiez pas au cocorico bar mes pou poules ?!
Tant mieux parce que je me faisais du mauvais sang !
Je n'ai plus de graines d'or ! C'est la crise ! C'est pour mon tracteur que je les utilise !

Les poules se regardent. Elles sortent l'air hautain !

La première Adieu fermier ! Adieu fumier ! Adieu poulet !

La 2^{ième} Ciao bousier ! On te fait le coup de l'œuf on se casse !

La 3^{ième} Sans graines d'or t'es un fermier mort !

Elles sortent.

René regarde le public très fâché.

René Et le premier qui rigole...c'est lui qui passe à la...

Le public Casserole !

René Ma fwé !

Il sort.

On entend le générique. Le rideau s'ouvre et on retrouve les invités de Sandy Show.

Sandy Et nous nous retrouvons enfin ! A qui la vie ? C'est pas fini !
Après ce documentaire entre fiction et réalité voyons les réactions de nos invités. Et tout d'abord les sœurs Ema !

Capucine Mais que dire sur ce document de Simon Thon ?! Nous sommes passées du rire aux larmes mais est-ce que nous en savons plus sur ce Ken Wood ?! Je dis non ! Nous restons sur notre faim !

Francine Ma sœur Capucine a raison ! Le public aura du mal à trancher !
Scientifiquement parlant il est impossible de vivre avec un cœur d'or sans être assassiné avant son dernier jour ! Je ne citerai pas des exemples mais il suffit de penser à certains hommes célèbres dont le cœur d'or dérangeait ! Alors hein ?! Pan ! Pan ! Et on n'en parle plus!

Sandy Merci Mesdames !

Capucine et Francine Mesdemoiselles !

Gertrude	Ils sont restés dans notre char !
Le colonel	Que l'on sonne la charge !
Sandy	Allons calmons-nous ! Notre émission touche à sa fin ! Nous allons bientôt recevoir l'avis de nos téléspectateurs mais avant ça, je crois qu'il est opportun de laisser la parole à Monsieur Ken Wood car après tout : à qui appartient cette vie ? Sans doute à lui ! Monsieur Wood ?
Ken Wood	Que voulez-vous que je dise ?! J'ai vécu ma vie et d'autres l'ont rêvée...
Le colonel	C'est bien ce qui me semblait ! Une réponse de mauviette ! Ce Monsieur peut être qui il veut moi je dis que c'est une chochette ! Un déserteur de première ! Un vieux poltron rabougri !
Sandy	Calmez vous mon colonel !
Gertrude	Je n'ai pas tes pilules !
Le colonel	Mais je m'en fous moi des pilules ! Votre émission c'est du pipi de chat Madame ! Et puis vos invités sont tous des débiles ! Et l'autre bamboula là ! Si elle croit qu'on va avaler sa magie noire là, elle peut s'enfoncer le doigt jusqu'au coude et elle peut même bouffer son interprète avec ! Je m'en fous ! C'est une émission de ...
Bérénice	Madame Bouloumou elle dit qu'elle va te bouffer !
Le colonel	Elle peut toujours essayer j'ai ma carcasse dure moi ! J'ai fait la guerre moi !
Francine	Mais faites le taire ! Je savais qu'en invitant d'autres personnes que de véritables scientifiques cette émission n'avait aucun sens !
Capucine	Francine a raison ! C'est toute la science qui est bafouée ce soir ! Vous nous avez ridiculisées !
Simon Thon	Vous faites bien cela toutes seules !
Sandy	Merci Simon Thon !
Simon	De rien ma chérie!
Capucine	Et en plus il l'aime !
Francine	On s'en fout ! On n'est pas jalouses !

Ensemble	On est scientifiques !
Le colonel	Et les sœurs siamoises c'est pareil ! On voit bien qu'elles n'ont pas perdu leur homme à la guerre ces deux vieilles pies ! Moi je dis que la science c'est du pipi de chat !
Les sœurs	Mais vous ne savez dire que ça !
Le colonel	Pas du tout ! La science c'est du caca de chien !
Les sœurs	Et puis quoi encore ?!
Le colonel	De la morve d'éléphants, du vomi de lapin, des restes de babouin !

*La sorcière africaine commence à s'énervier, tout le monde se lève, cela commence à crier de partout. On s'empoigne, on se bouscule !
On entend Sandy crier.*

Sandy	Mais videz moi ce plateau! Videz moi ce plateau !
-------	--

Les videurs entrent. Dans la cohue, on devine que Ken Wood s'éloigne. Il passe devant le rideau qui se ferme et attend le silence. Il cherche les petites vieilles dans le public.

Ken Wood	Hé les filles on y va ? Le car nous attend !
----------	--

Les vieilles montent sur scène péniblement.

La première	Hé ben ! Ca nous fera des souvenirs !
La deuxième	Mais avec tout ça on ne connaîtra pas le choix des téléspectateurs !
La troisième	Dis nous Ken c'était ça ta vie ?
Ken Wood	Ma vie volait bien plus haut mes petites dames ! Est-ce que je vous ai raconté quand on m'a pris pour un espion avec un cœur de robot qui était peut-être une bombe ?!
La 1 ^{ère}	Ah ! Ah ! Rentrons vite au home tu nous raconteras tout ça ! Il est où notre car ?!
Ken Wood	Il doit attendre dans le parking de la télé !
La 2 ^{ème}	Quelle histoire ! On aurait mieux fait de rester au salon pour jouer aux cartes !
La 3 ^{ème}	N'empêche on a bien ri !

*Le rideau s'ouvre. Les chaises sont installées comme pour représenter un car.
Ils s'installent tous les quatre et le chauffeur arrive.*

Le chauffeur Alors c'était bien cette émission ?!

Les vieilles Génial ! On s'est éclatées !
J'ai cru qu'il y aurait du sang !
Dommage que l'africaine n'ait pas mangé le militaire !

Le chauffeur Et vous Monsieur Wood ?

Ken Wood Oh moi ! Je crois que j'aurais mieux fait de leur dire non!
Allez en route chauffeur ! Il est temps de rentrer !

Le chauffeur Dites le moteur est un peu vieux alors ne vous en faites pas !

Ken Wood Mais oui ! Mais oui !

Le chauffeur commence à faire le bruit du moteur.

Ken Wood Mais pourquoi faites-vous le bruit du moteur ?

Le chauffeur Pour couvrir le bruit du moteur !

Les vieilles Encore un fou !

Soudain le car est attaqué par une bande armée. Ils sont au moins cinq !

Le chef Les mains en l'air ! Continuez à rouler !

Le chauffeur Mais si je mets mes mains en l'air je ne sais pas continuer à
rouler !

Le chef Ne fais pas le malin avec nous ! Roule et prends l'autoroute
direction la France !

Le chauffeur Mais c'est impossible ! On nous attend au home !

Les bandits Si c'est possible ! Le home attendra !

Le chef Bon lequel d'entre vous est Ken Wood ?!

La 1^{ère} vieille C'est moi !

La 2^{ième} Non c'est moi !

La 3^{ième} Désolé c'est moi d'abord !

Le chef La ferme !

Les autres bandits	Oui la ferme !
Le chef	Je sais que Ken Wood est un homme ! Je me suis trompé voilà tout ! L'erreur est humaine !
Le 1 ^{er} bandit	C'est vrai le chef a raison ! L'erreur est humaine !
Le 2 ^{ième}	C'est comme la fois où on a attaqué la banque et que c'était fermé pour cause de vacances !
Le 3 ^{ième}	Où la fois où on a braqué une bijouterie qui était devenue une charcuterie !
Le 4 ^{ième}	On est sorti avec des bracelets de saucisses !
Le 1 ^{er}	Il y avait même des pieds de cochon !
Le 2 ^{ième}	Et de la tête de veau !
Le 3 ^{ième}	On a même pas pensé à vider la caisse tellement le boucher se marrait !
Le 4 ^{ième}	Il faut dire que quand le chef a hurlé :
Ensemble	Haut les mains ou je tire dessus !
<i>Ils se mettent à rire.</i>	
	Oh oui ! Ca c'était un coup fumant !
Le chef	La ferme ! Bon qui est Ken Wood ?!
Ken Wood	C'est moi !
Le chef	Alors c'est toi Ken Wood au coeur d'or ?!
Ken Wood	Ben oui !
Le chef	Nous sommes riches!
Ken Wood	Ah bon ?!
Le chef	On va te faire la peau et puis après on retournera à la bijouterie charcuterie et là on forcera le boucher à t'ouvrir parce que nous...

Les bandits commencent à se sentir mal.

Le 1 ^{er}	Beuh ! Arrêtez chef! On a compris!
Le 2 ^{ième}	C'est dégueulasse !
Le 3 ^{ième}	Obligez un boucher à faire ça !
Le 4 ^{ième}	On va moins se marrer !
Le chef	Silence !
Ken Wood	Et si je n'ai pas un cœur en or ?
Le chef	Tu seras mort pour rien !
Le 1 ^{er} bandit	On aura perdu !
Le 2 ^{ième} bandit	Si l'émission de télé n'avait pas été perturbée par ce gros militaire là, on saurait si tu as un cœur d'or !
Le 3 ^{ième} bandit	Le public aurait décidé et nous on l'aurait suivi !
Le 4 ^{ième} bandit	Il faut faire confiance au public !
Ken Wood	Mais si le public se trompe !
Le chef	Le public ne se trompe jamais...
<i>Un temps</i>	
Le chef	Sauf à la Star académie !
Le 1 ^{er} bandit	C'est vrai là ! Ils ont mal voté parce que la grosse là, elle devait jamais gagner !
Le 2 ^{ième}	De toute façon c'est tout du chiqué !
Le 3 ^{ième}	Mais là dans « A qui la vie ? » C'est du reality show !
Le 4 ^{ième}	Ouais ! Sandy elle sait ce qu'elle fait ! C'est une pro !
Le chef	Et puis on a son autographe ! Elle nous apprécie !
Ken Wood	Quelle chance ! Bon alors qu'est-ce qu'on fait ? Parce que là mes amies elles doivent avoir leur pilule avant de péter les plombs !
La 1 ^{ère}	Il a raison et si on a la porte de bois, vous devrez nous payer l'hôtel !
La 2 ^{ième}	Et nos somnifères alors ?

La 3^{ième} Et puis nous démaquiller d'abord !

Le chef Silence !
Laissez-moi réfléchir !

*Tous se tournent vers le chef qui réfléchit.
Un long silence s'installe.*

Ken Wood Il va réfléchir longtemps comme ça ! J'irais bien au petit coin moi !

Le 1^{er} bandit Silence ! Quand le chef réfléchit le silence est d'or !

Le 2^{ième} Bien dit ! Le silence est d'or comme ton cœur papy !

Le 3^{ième} Regardez le chef comme il est beau quand il réfléchit !

Le 4^{ième} Vive le chef !

Les vieilles les regardent avec pitié.

La 1^{ère} Vous devez être malheureux pour vous en prendre à de vieilles personnes !

La 2^{ième} Je parie que vos femmes sont parties !

La 3^{ième} Ou alors vous êtes amoureux du boucher !

La 4^{ième} On voit de tout aujourd'hui même en dehors de la télé !

Le chef Silence ! J'ai une idée !
Ramenons les trois vieilles au zoo et embarquons l'ancêtre vers la boucherie !

Les bandits C'est un plan génial chef !
Vous êtes le plus grand chef !
Sans vous il n'y aurait pas de chef chef !

Le chef En route chauffeur !

Le chauffeur Mais ça fait déjà cinq minutes que je suis en route et là on roule déjà vers la France !

Le chef Fais demi tour imbécile !

Le chauffeur D'accord ! Accrochez vous !

Dans un jeu de scène avec les chaises le car change de direction. Le chauffeur qui était côté jardin se retrouve côté cour.

Ken Wood	Et voilà ! En route pour la boucherie !
Le chef	Ne faites pas cette tête ! C'est pas notre faute si vous avez un cœur d'or ! Nous on a besoin d'argent !
Le 1 ^{er} bandit	Ah Ah ! Quel humour le chef ! On a besoin d'argent !
Le 2 ^{ième}	Alors on prend votre or ! Trop fort la feinte !
Le 3 ^{ième}	Et avec l'argent qu'est-ce qu'on va s'offrir ?
Le 4 ^{ième}	Des pieds de porc !
Le chef	La ferme bande d'imbécile ! Je ne l'ai pas fait exprès figurez-vous !
Le 1 ^{er} bandit	Vous êtes un homme honnête chef !
Le 2 ^{ième}	Il a raison ! Pour un peu on pourrait croire que c'est vous qui avez un cœur d'or !
Le 3 ^{ième}	C'est vrai ! Vous êtes un bandit au grand cœur !
Le 4 ^{ième}	Un nouveau Robin des bois !
Le chef	La ferme ! La ferme ! Vous me fatiguez ! Vous m'entendez ?! Je suis fatigué de vous traîner derrière moi ! D'ailleurs descendez ! Chauffeur arrêtez le car ! Tout le monde descend !
Les bandits	Mais non chef ! On a compris ! Oui on a compris la leçon chef ! On se taira chef ! D'ailleurs on se tait déjà chef !
Ken Wood	Ils ont l'air sincère !
Le chef	Vous croyez ?
<i>Pendant ce temps, les trois petites vieilles se sont endormies.</i>	
Ken Wood	J'en suis sûr!
Le chef	D'accord on continue.
<i>On entend alors les ronflements.</i>	
Ken Wood	Ca y est ! Elles dorment!
Le chef	Quelle heure est-il?

Ken Wood Bientôt minuit ! L'heure du crime comme disait maman.

Le chef Tiens c'est drôle, ma mère me disait cela aussi !

Les bandits Nous aussi !

Le chef Il me semblait que...

Les bandits Mais on va se taire chef !
On va même ne plus parler !
On va faire mieux que ne plus parler !
On va chanter !

Ils se mettent à chanter.

Ensemble Maman c'est toi la plus belle du monde
Aucune autre à la ronde n'est plus jolie !
Tu as avoué que c'est étrange le visage d'un ange du paradis

On entend la chanson.

Les petites vieilles se réveillent et se mettent à danser avec les bandits même le chauffeur se met à danser.

Fin de la danse.

Le chef Ah maman !

Les autres Maman !

Le chauffeur Maman toi qui connais les secrets de mon cœur
Dis moi si je suis tout près du bonheur ?

Le chef Mais qui conduit le car ?

Le chauffeur D'habitude c'est moi mais là je suis debout entrain de vous parler et ...

On entend le bruit d'un accident. Tous tombent et le noir se fait.

Silence.

On entend alors une musique c'est la boîte à musique.

Entrent trois petites fées avec des lampes de poche

La 1^{ère} Alors tu le vois ?

La 2^{ième} Non et toi ?

La 3^{ième} Rien par ici ?

La 1^{ère} J'ai pourtant entendu son cœur vibrer comme un verre de cristal !

La 2^{ième} Si son cœur n'est pas brisé il a du avoir très peur !

La 3^{ième} Alors Ken Wood n'est pas mort ?!

La 1^{ère} Moi qui pensais trouver son cœur !

La 2^{ième} Il a du s'en sortir

La 3^{ième} Et il est sorti...

La 1^{ère} Et où est-il allé ?

La 2^{ième} A la fin de sa vie où pourrait aller un vieil homme comme Ken Wood ?

La 3^{ième} Au cimetière ? Non ! Ca ne lui ressemble pas !

La 1^{ère} Il est certainement allé voir des connaissances !

La 2^{ième} Il ne connaît personne !

La 3^{ième} Personne ne le connaît !

La 1^{ère} Mais alors son histoire de cœur d'or ?

La 2^{ième} Nous les fées, nous sommes censées ramasser toute la poudre que laissent les cœurs d'or qui s'en vont...

La 3^{ième} La poudre nous sert pour faire rêver des millions d'enfants !
Ils rêvent leur vie comme on rêve d'être quelqu'un d'unique au monde !

La 1^{ère} Malheureusement il y a de moins en moins de cœur d'or !

La 2^{ième} Nous sommes arrivées trop tard !

La 3^{ième} Celui-là va nous échapper !

La 1^{ère} Par mes mille étincelles ! Je sais où ce Ken Wood est allé !

La 2^{ième} Où ça ?

La 3^{ième} Dis le nous !

La 1^{ère} Chez le boucher !

Ensemble Vite rattrapons le !

Elles sortent.

Le rideau se ferme. Des coulisses sort le boucher, son grand couteau à la main !

Le boucher Mais non ! Mais non n'insistez pas ! Je ne vais pas vous ouvrir la carcasse pour voir si vous avez un cœur d'or ?! Vous êtes fou mon petit Monsieur ! Je vais appeler la police !

Ken Wood Mais c'est moi qui vous le demande ! Je suis prêt à vous signer un papier !

Le boucher Mais Monsieur ! Je suis un honnête homme moi ! Vous perdez la tête voilà ! Je vais appeler la police !

Ken Wood Mais je voudrais savoir une fois pour toutes !

Le boucher Mais passez une radio !

Ken Wood Je ne suis jamais allé à la clinique ! Quand je suis né, il paraît que je faisais des bonds pour fuir les infirmières !

Le boucher Mais qu'est-ce que ça peut changer que vous ayez un cœur d'or ou non ?!

Ken Wood Je n'ai pas envie qu'on vienne me découper quand je serai mort !

Le boucher Mais qui vous parle de mourir ?!
La vie est belle ! Tenez regardez mes jambons !

Il montre le public

Regardez ma tête pressée ! Et mes cuisses de poulet ?!
Et mes saucissons gaumais ?! Elle est pas belle la vie ?! Avec ma langue de bœuf et mes pieds de porc ?!

Ken Wood C'est votre vie !

Le boucher Justement ! Et votre vie à vous c'est quoi ?!

Ken wood Chercher un homme au cœur d'or parce que je crois que j'ai perdu le mien à force qu'on me dise : Ken Wood, il a un cœur d'or ! J'ai fui des amis à cause de ce cœur d'or, je ne me suis pas marié parce que j'étais persuadé qu'au fond de moi, je n'avais pas de cœur d'or.... Mon travail était de chercher si vraiment, il existait une personne avec un cœur d'or...

Le boucher Et vous l'avez trouvée cette personne ?

Ken Wood Non ! Mais je n'ai pas dit mon dernier mot !

Le boucher Ah ?! Qu'allez-vous faire ?

Ken Wood	Je vais faire confiance aux fées !
Le boucher	Les fées ?
Ken Wood	Les fées du logis ! Celles qui sont là quand vous êtes seul et qui regardent tout ce que vous faites !
Le boucher	Et qu'est-ce qu'elles disent les fées ?
Ken Wood	Elles me disent d'aller quelque part où on joue la comédie !
Le boucher	Ah ? Au cinéma !
Ken Wood	Non au théâtre !
Le boucher	Il y en a un tout près d'ici ! Je vous indiquer le chemin et tiens ! Je vais vous préparer un petit paquet de charcuterie maison pour la route !
Ken Wood	Hé ben c'est pas de refus ! Toutes ces émotions, ça creuse !
Le boucher	A la bonne heure ! Vous voilà sur la bonne voie ! Et vous savez qu'on peut toujours rattraper le temps perdu ! Il suffit de vivre pour l'essentiel ! Tenez ! Je vais vous donner la recette de mon boudin aux concombres !

Ils sortent. On entend de la musique.

De la scène, des coulisses, les acteurs sortent et se mettent à distribuer au public des enveloppes contenant des cœurs d'or et un petit carton où il est écrit

« SI VOUS AVEZ UN CŒUR D'OR CELA NOUS INTERESSE... »

En distribuant les enveloppes les jeunes acteurs répètent toujours la même chose.

Ken Wood va arriver ! Préparez-vous !
Si vous avez un cœur d'or, n'hésitez pas à lui dire !

Quand ils ont fini la distribution, les acteurs reviennent sur scène et forment tous ensemble un immense cœur.

Ken Wood monte apparaît alors sur scène.

Ken Wood	Ah ! C'est donc ici que l'on joue la comédie ! C'est donc ici que l'on rit, que l'on pleure ! Personnellement je préfère le rire ! Vous savez quand il gonfle votre ventre, qu'il roule dans votre gorge et qu'il vous oblige à écarter vos mâchoires pour éclater en mille étincelles ! Ah ! Ah ! Ah !
----------	---

Il regarde les acteurs et le public.

Allons-y ! Ah ! Ah ! Ah !

Il fait répéter le public.

A vous ! Ah ! Ah ! Ah !

Le public va se prendre au jeu (il faut espérer) et Ken Wood va l'emmener dans un fou rire collectif. Quand le silence sera revenu. Il poursuivra.

Ken Wood Avez-vous un cœur d'or ? Ca m'intéresse !
Toute ma vie on m'a dit que j'avais un cœur d'or ! J'aurais
préféré l'apprendre par moi-même !
Avez-vous un cœur d'or ? Ca m'intéresse !
Les fées m'appellent sur le chemin ! J'entends leur musique !
Et vous les comédiens ?! Vous qui connaissez toutes les
musiques, l'entendez vous ?

L'un d'entre eux Oui moi je l'entends !

Et on enchaîne

Et moi aussi !
Et moi aussi !
Et moi donc !
Quelle musique merveilleuse !

*Ils descendent de la scène et suivent Ken Wood.
A la fin, il ne reste que l'acteur qui fait le colonel !*

Le colonel Mais revenez ! Vous n'allez tout de même pas suivre cette
chochette ! Je vous dis qu'il n'a pas un cœur d'or !
D'ailleurs qui en a un ici ?! Non sincèrement !
Et puis cette musique ? Moi je ne l'entends pas !

Les autres T'as les oreilles du cœur bouchées !

Le colonel Mais pas du tout !

Les autres Alors écoute vraiment !

Le colonel ferme les yeux...

Le colonel Oh ! Oh ! Oh mais oui je l'entends !
Gertrude ?! Tu entends ce que j'entends !

Gertrude de la salle lui crie.

Gertrude Mais oui mon Lulu d'amour !
Tout le monde l'entend !

Cette fois on entend la musique dans la salle !

Le colonel

Je crois l'avoir entendue quand j'étais tout petit ! Oui je la reconnais ! On dirait comme une berceuse ! Celle que tous les cœurs rêvent de faire vibrer.
Maintenant, je sais comme vous que Ken Wood l'homme au cœur d'or a vraiment existé ! Il est là avec les fées sur le chemin à nous attendre, à nous attendre...

Le colonel poursuit en disant à haute voix ce qui au départ était de la didascalie...

Le colonel

Le colonel se met à danser même de façon ridicule si le cœur lui en dit car après tout ...

Même si vous n'avez pas un cœur en or, rien ne vous empêche de rêver...

Et c'est la ...

fin