« Entourloupes »

Texte

Thierry Colard

Mars 2005

Création

Juin 2005

Entourloupes

Le concept

Entourloupes c'est avant tout un jeu de rencontres, de tromperies, d'audaces, un jeu que chacun d'entre nous pourrait jouer si parfois nous osions nous aventurer au-delà du « Bonjour, tu vas bien ? ».

Entourloupes ce sont donc des duos surprenants et parfois presque irréels.

C'est aussi l'envie de nous éveiller à toutes les situations que le quotidien banalise.

Entre sketches et pamphlets, les scènes qui s'enchaînent nous transportent dans le rire et dans la surprise mais aussi dans l'absurde ou encore l'imaginaire.

Le jeu

Ce spectacle écrit pour un duo de comédiennes peut bien entendu convenir à plusieurs acteurs, le tout est laisser au bon vouloir et aux bonnes idées du metteur en scène.

L'improvisation peut garder une place dans l'interprétation pour autant que les actrices ou acteurs sachent retrouver le fil conducteur de chaque situation et surtout ne pas tirer en longueur !

Les thèmes de chaque scène auront donc été visités et revisités en atelier.

Nous laissons également une grande part à l'absurde.

La mise en scène est très simple, en tout cas pour un début. Un banc côté jardin, deux chaises au centre et une table et quatre chaises côté cour.

Durée du spectacle : selon la forme des actrices ou des acteurs : entre 45 minutes une heure.

Ecriture

Par soucis de simplicité les acteurs se distingue comme suit : l'une, l'autre.

Contacts : Thierry Colard

Route des Caves, 68 5590 Pessoux

Tél/fax 083 656920 0473 417764

Entourloupes

Scène 1

L'une et l'autre viennent s'installer sur les chaises.

L'une	Je suis seule
L'autre	Moi aussi
L'une	C'est un bon début
L'autre	J'aurais pu mentir
L'une	Moi aussi
L'autre	C'eut été aussi un bon début
L'une	Je suis quand même seule
L'autre	Mais maintenant nous sommes deux à être seules
L'une	Seules à deux
L'autre	L'une...
L'une	Et l'autre...
L'autre	Et l'autre sans l'une,
L'une	N'est jamais que l'une sans l'autre !

Elles se lèvent. L'une sort, l'autre va s'installer sur le banc où l'attend un magazine. Elle se met à lire.

*L'autre s'installe et commence à faire le parasite en reniflant car on la devine porteuse d'une grande dépression.
Sans lâcher son magazine l'une lui tend un mouchoir en papier.*

Scène 2

Dépression

L'une je suis seule

L'autre ...

L'une je suis seule et je ne vais pas bien

L'autre ...

L'une Je suis seule et je ne vais pas bien et je suis prête à tout...

L'autre replie son journal

L'autre Si vous voulez me dire que vous êtes dépressive et suicidaire, il faut être un peu plus convaincante.

L'une recommence à dire sa phrase qui passe pour une phrase clé de son état dépressif mais l'autre est de moins en moins convaincue.

L'autre Rien à faire ! Je n'y crois pas ! Je ne vous crois pas !

L'une Je n'ai convaincu personne !

L'autre C'est justement parce que vous n'y mettez pas assez du vôtre !

L'une Mais puisque je suis seule !

L'autre On n'est jamais seule avec soi-même !
Moi-même, il m'arrive d'être seule mais quand j'y pense, je me dis : es-tu vraiment seule ? Es-tu vraiment au bord de cette solitude comme la goutte d'eau au bord du désert !

L'une C'est une image !

L'autre On utilise beaucoup les images pour parler aux personnes seules ou suicidaires !

L'une Donc, vous m'avez crue ?!

L'autre Allons ! Allons ! Vous n'influenceriez même pas une candidate au sacrifice humain !

L'une Mon malaise est ridicule c'est cela que vous supposez n'est-ce pas ?! Hé bien détrompez-vous ! Il y a un nom pour résumer ce que j'endure !

L'autre Dites toujours pour voir !

L'une

L'autre se met à rire et à rire !

L'une Vous êtes la première personne à qui ma maladie fait cet effet !

L'autre s'arrête aussi net !

L'autre C'est un effet secondaire !
Vous serez bientôt victime vous aussi des effets secondaires de votre maladie !

L'une Je ne comprends pas !

L'autre Je vais vous guérir et vous allez en mourir !

L'une Alors pourquoi me guérir ?!

L'autre Vous préférez mourir malade ou en bonne santé ?!

L'une A tout prendre : en bonne santé !

L'autre Hé bien alors ?!

L'une Alors je ne comprends pas !

L'autre Mais votre malaise c'est quoi hein ?! C'est quoi ?!

L'une ...

Le jeu consiste à amener l'une à prendre tout son malaise au ridicule jusqu' à ce qu'elle en meurt de rire.

Scène 3

Fausse blonde

Elles se réinstallent sur les chaises au centre et s'installent comme dans un salon de coiffure. L'une fait le shampoing l'autre à la tête en arrière.

Elles commencent à parler de Brad Pitt et de Jennifer jusqu'à en venir aux blondes...

La coiffeuse commence alors à raconter des blagues douteuses sur les blondes.

Au bout de la décoloration la coiffeuse découvre que sa cliente est blonde.

La coiffeuse doit donc faire beaucoup d'efforts pour récupérer sa grosse gaffe mais bien entendu blonde ou brune les femmes préfèrent toujours tomber d'accord entre elles et à leur sauce.

Scène 4

La manif

L'une commence à manifester en criant des slogans différents !

Elle crie en fermant les yeux ! L'autre entre et l'observe.

L'une Libérez nos sentiments ! Laissez la place à nos larmes !
Libérez nos sentiments ! Laissez la place au cœur !

L'autre Dites vous pouvez ouvrir les yeux, ils sont partis !

L'une Ah ?! Il me semblait bien que je n'entendais plus crier que moi !

L'autre Et c'est quoi cette manif !

L'une Nous vivons sous le joug de dirigeants machistes qui font croire qu'en donnant des postes ministérielles à certaines femmes manipulées par des hommes arrivistes et dépendants de certaines volontés de pouvoir. Notre mission est de rappeler que nous les femmes nous pouvons libérer nos sentiments et oser une société matriarcale dégagée de tout fondement sexiste et de toute pensée ambiguë !

L'autre J'ai rien pigé !

L'une Il faut adhérer au mouvement et on vous expliquera !

L'autre Et si je n'adhère pas !

L'une C'est que vous n'avez pas de cœur !

L'autre Mais si j'ai du cœur mais le mien n'est pas à prendre ! Ce n'est pas comme le vôtre !

L'une Mais mon cœur est libre !

L'autre Ah ! Oui c'est juste ! « libérez nos sentiments ! »

L'une La manif c'est une façon de nous rappeler que nous sommes toutes solidaires ! Femmes du monde entier donnons-nous la main !

L'autre C'est pratique pour les tâches ménagères !

L'une Vous vous moquez ! Vous devez être une femme victime de l'emprise de l'autorité de l'homme !

L'autre Pas du tout ! Je vis seule !

L'une Alors vous êtes libre ! Rejoignez-nous !

L'autre Vous êtes seule ?

L'une Non ! Et ...il est quelle heure là ?!

L'autre 16h 30 !

L'une Déjà ! Mes enfants vont m'attendre à l'école !

L'autre Vous êtes dépendante du temps !

L'une J'ai une vie de famille moi !

L'autre Et c'est pour ça que vous manifestez ?

L'une Je manifeste pour...

L'autre Oui ...

L'une Attendez ! Attendez ! Je parie que vous êtes dans l'opposition !

L'autre Je ne m'oppose à rien !

L'une C'est ça ! J'allais perdre mon temps à expliquer notre combat à une femme de l'opposition ! Libérez mes sentiments devant une militante du sexisme !

L'autre Mais je ne suis pas militante ! Je suis solidaire !

L'une Pas du tout ! D'ailleurs, je préfère m'en aller vers mes tâches de mère de famille que de perdre mon temps avec une fausse femme libre !

L'autre Mais je ne suis pas une fausse femme libre !

L'une Vous ne savez plus ce que vous êtes !
Cela se voit c'est manifeste !

L'autre Je suis une femme !
L'une Vous en êtes sûre ?!

L'autre Non mais dites donc !

L'une Non mais parce que parfois il y a des femmes libérées qui ne savent plus très bien ce qu'elles sont entre métro boulot et dodo !

L'autre Et vous, vous savez ce que vous êtes ?

L'une Une femme qui sait ce qu'elle est entre métro, boulot et dodo !

L'autre Manifestement, vous avez un problème !

L'une C'est pour cela que je manifeste !
Libérez nos sentiments ! Laissez la place à nos larmes !
Libérez nos sentiments ! Laissez la place au cœur !

L'autre Bon, ben je vous laisse !

L'une Merci pour cet élan de solidarité !

L'autre Dois-je vous donner quelque chose ?! Une pièce ?

L'une Mais je ne suis pas une clocharde !

L'autre Mais je sais ! C'est juste pour vous soutenir !
Je laisse la place au cœur !

L'une Oui ! Hé bien, laissez la place tout court !

L'autre ...

L'une Allez ! Dégagez ! Vous ne voyez pas que j'attends la deuxième manif de la journée !

L'autre Ah bon ?!

L'une Oui ! Je manifeste pour ceux qui sont contre ceux qui sont pour...

L'autre Pour ?

L'une Je ne sais plus

La fin de la scène peut être un renversement de situation. Improvisons !

Scène 5

L'homme idéal

Dans un bureau d'agence matrimonial une femme recherche l'homme idéal mais ses exigences sont bien trop élevées.

Les dix exigences :

Danse country, cruciverbiste, petits pieds, allumettophile, Paysagiste d'appartement, collectionneur de moules, mangeur de choux de Bruxelles, aimant le point de croix, aimant la poésie autrichienne, chasseur de puces.

Au fur et à mesure de l'entretien, la responsable reprend le sommet de la demande avec l'homme au dix qualités, puis au neuf... tous sont pris désormais... finalement, la femme en recherche découvre que la responsable a testé tous ces hommes et que le plus simple d'entre eux, elle la gardé.

Scène 6

“Rencontres” l'émission

Une rencontre entre deux femmes dont l'une a écrit un livre : « l'amour de mes perruches ». cette femme croit aux sentiments des oiseaux via ses perruches et ses expériences. Au bout de ses expériences et de ses observations, elle transfère le tout aux humains.

Perruche mangée par le chat, l'autre se laisse mourir. Achat d'une nouvelle perruche mais à nouveau la perruche mangée par le chat, l'autre se laisse mourir

Mais cette perruche est-ce un mâle ou une femelle ?

Lorsque la femelle est mangée par le chat le mâle ne se laisse pas mourir.

Amalgame avec les hommes. Une femme qui perd son homme se laisse mourir. Un homme qui perd sa femme prend la vie du bon côté !

L'auteur a sa solution ! Les hommes c'est comme les perruches, elle en change souvent. Son idéal est de trouver l'âme de sa vie. Elle croit en la réincarnation et pour elle de devenir une perruche greluce. Elle ne se laissera pas mourir son mâle....

Oui mais si elle devient vache...mouche, escargot alors je préfère devenir mante religieuse.

*Finally l'auteur essaye d'embarquer la présentatrice dans sa secte philosophique.
La présentatrice devra faire preuve d'imagination et de talent pour se sortir d'embarras et
replacer son invitée à sa juste place...soit pas très loin d'un asile !*

Scène 7

Casting pub

Un texte de pub :

« Hum ! Miam ! Miam !

J'aime Bouboulamba !

Bouboulamba, la crème au chocolat !

Quel délice !

Bouboulamba, ça fond dans la bouche !

Bouboulamba, un goût de bonne humeur pour toute la journée !

Bouboulamba, j'en suis baba ! »

*Des candidats et candidates vont défiler pour dire la pub ! On retrouvera comme un fil rouge,
une candidate qui n'arrive jamais à aller jusqu'au bout !*

Les autres sont des propositions en tous genres !

Scène 8

Le tutu

*Sur une musique classique au choix deux amies danseuses se retrouvent pour une exécution
plutôt maladroite d'une danse souvenir...mais le souvenir était plus beau ! Enfin, c'est ce
qu'il faut croire !*

L'une avait le grand rôle et l'autre faisait de la figuration.

Scène 9

Le retour de Rachida

*Madame Lespéro, professeur de religion illuminée raconte à ses élèves sa formidable
expérience avec Amnesty International dont elle porte la bougie.*

*Après avoir écrit près de mille lettres pour libérer une prisonnière politique « Josiana
Rastrovitch » elle a le grand plaisir de faire entrer cette personne dans la classe.*

*Mais la personne n'est pas la bonne ! Il s'agit de « Rachida Pastratra » libérée par erreur
mais libre !*

Madame Lespéro est désespérée et alors qu'on la croyait douce et bonne, on la découvre petit à petit raciste et plutôt méchante ! Bref ! La cassure est énorme ! Pauvre Rachida !

Scène 10

L'assist'ados

Une assistante sociale d'une école secondaire se retrouve face à face avec une élève qui a fait des choses qui se révèlent être de plus en plus graves. L'assistante sociale passe du plus petit méfait au plus grand. Elle est très nunuche !

L'assistante sociale se heurte aussi à un mur et on découvre qu'elle n'est ni très futée, ni très performante dans la connaissance des ados.

Elle va même se laisser embarquer par cette ado avec qui elle fumera un pétard, ce qui la fera partir dans le gaz mais surtout dans le fou-rire de cette ado qui nous laissera, elle, dans le doute.

Scène 11

Absurde

Deux amies se retrouvent et l'une d'entre elles raconte que depuis quelques jours une queue de cheval lui pousse au derrière.

L'autre, à peine étonnée, tente de dédramatiser.

Après tout, c'est vrai. Une carapace de tortue l'aurait conduite tout droit à batibouw. Un pot d'échappement au salon de l'auto...mais une queue de cheval ?

Plus la conversation avance et plus nous sommes plongés dans l'absurde.

Si les deux actrices se sentent fortes, elles peuvent s'adresser au public et prendre à partie des spectateurs.

Pour la scène finale dans cet univers absurde, les actrices ou les acteurs s'amuseront à plonger les spectateurs dans un moment absurde en trouvant une sortie surprise et audacieuse qui laissera le public dans le doute...mais...oui...ce sera bien fini !

FIN