

« Deux pères,
deux fils,
elles... »

Texte de Thierry Colard

Texte posé
Janvier 2005

Version cool
Création

Deux pères, deux fils, elles...

L'histoire

L'envie est tout d'abord de rassembler sur scène trois générations d'acteurs mais dans un contexte singulier bien qu'empreint d'une réalité certaine.

Trois hommes portent le même nom et sont grand-père, père et fils. Il y a donc deux pères et deux fils.

Deux pères pour deux vies affectives fort similaires, deux fils dont l'un est entre deux et l'autre au bout de la lignée.

Ce triangle relationnel porte son côté amer comme son côté tendresse, son côté reproches comme son côté espérance.

Face à ce triangle d'hommes, un triangle de femmes mais différent puisque sans relations consanguines.

Deux femmes sont les compagnes d'hommes divorcés et ayant vécu des expériences diverses. Une jeune fille est l'avenir et représente le point de départ d'une union possible et durable mais qui repose aussi dans un nid tissé d'échecs et d'erreurs. Ces femmes n'ont donc aucun lien réel avec les hommes. Personne n'est la mère de ou la fille de...

Ils sont donc porteurs d'une maturité et d'une philosophie de vie colorées de ces expériences conjugales et familiales.

Elles sont les miroirs du temps qui passe et les espérances qui pourraient devenir des espérances folles.

« Deux pères, deux fils, elles », je l'ai voulu comme une toile d'araignée qu'il faut franchir sans en toucher le fil de peur de se perdre à tout jamais dans l'erreur, dans l'échec. Derrière la toile il y a l'inévitable quête de bonheur parce que le bonheur passe certainement par la réussite sentimentale et conjugale sans toutefois faire de ce concept une évidence incontournable.

Dans la construction, l'idée est d'articuler les échanges dans des rencontres et des déclarations parfois inopinées. Entre recherche d'équilibre et difficulté d'évoluer, les personnages se blessent seuls ou l'un et l'autre mais dans ces blessures et derrière elles demeurent l'aveu et le partage d'amour.

Les ingrédients sont aussi ceux qui me ressemblent : l'amour, l'humour, les éclaircissements, les questionnements miroirs...

Voici donc la version cool. Lors de la création et du travail préparatoire, nous verrons si se dégage l'envie d'une création plus hard.

Création, évolution du texte et mise en scène

J'ai opté pour un découpage en tableaux et choisirai un environnement propice à l'échange, aux silences, aux mises au point. Chaque tableau porterait un titre qui servira de base au travail créatif des acteurs et d'orientation pour le choix d'éventuels supports tels que la musique, la lumière, les surprises...

Tableau I Le juste milieu : le père et l'ex-épouse parle du fils

Tableau II Les reproches : Le grand-père et le père

Tableau III Les non dits : le grand-père, le père et le fils

Tableau IV Les différences : la compagne du père et le fils

Tableau V Les ressemblances : la compagne du grand-père et le père

Tableau VI Le futur : La petite amie du fils et le grand-père, le mariage

Tableau VII Les silences secrets : Elles sont enceintes

Tableau VIII La farce ou la force farce : l'annonce, les réactions, la gravité, la légèreté, l'amour...

Tableau IX Le final...Qu'est-ce que sera demain ? Un début une fin ?

En ce qui concerne la **durée**, je voudrais qu'elle soit ressentie comme la durée d'un espace défini comme par exemple, un temps de midi ou un goûter ou un arrêt du genre avant soirée. Ces espaces temps qui sont des enchaînements d'entre deux portes et qui permettent la rapidité d'échange ou qui obligent à la rapidité d'échange tout en acceptant des pauses silencieuses.

En ce qui concerne **l'écriture**, je travaillerai en deux versions.

Une première version très prolifique quat au texte, une seconde qui me viendra des essais de jeux et des apports de la mise en scène.

Le lecteur recevra deux versions, le spectateur aura droit à la version courte.

Il va de soi, qu'un texte définitif sera déposé après le travail de création.

Contacts : Thierry Colard Route des Caves, 68 5590 Pessoux 083 656920
0473 417764

Les personnages

Pierre Fréneq le père, 45 ans écrivain

Simon Fréneq, le fils 20 ans bientôt architecte

Mathieu Fréneq, le grand-père 65 ans jeune pensionné, homme de droit passionné en tous genres.

Macha la compagne de Pierre 26 ans prof

Fiona la compagne de Simon 23 ans musicienne

Rosine la conquête du grand-père, 26 ans avocate.

Deux pères, deux fils, elles...

Tableau I Le juste milieu : le père et l'ex-épouse parlent du fils

Le rideau s'ouvre. On découvre une table de salon sur laquelle traînent des livres, des revues, des papiers et de quoi écrire, une tasse de café. Derrière la table se dressent un divan, un fauteuil, deux chaises dont l'une est retournée sur l'autre. Un peu plus loin côté cour, un téléphone posé sur le tapis. Enfin posées, pêle-mêle des caisses de carton. Bref, cela sent le déménagement ou l'emménagement.

Le téléphone sonne et insiste. Entre Pierre, le père, mal rasé et l'air fatigué. Il porte une caisse Le téléphone insiste. Il dépose la caisse.

Pierre Oui ! Oui ! On vient ! Ca va ! Ca va !

Il décroche.

Allo ? ! Ah ! Salut Solange ! Oui ! ... Oui ! ... Trois fois que tu essaies ! Oui ! Oui ! Quoi quelles nouvelles ? Oui, je déménage ! Enfin non ! Là j'emménage ! Oui encore ! Je te rappelle que je fais encore ce que je veux ! Je déménage quand ça me plaît et je vais où je veux ! On n'est plus marié depuis quinze ans que je sache ! Est-ce que je te demande moi si tu pars en vacances à Noël ? ... Mais non ! Mais non ! Je ne suis pas nerveux ! Juste un peu fatigué voilà tout ! ... Oui... Oui... Mon père va très bien ! Un peu trop même mais bon on ne le changera plus ! Un ours demeure un ours ! Bon alors écoute ! Là je n'ai pas vraiment le temps alors... oui ! C'est ça ! Viens en au fait ! Vous partez à Noël et tu voudrais que j'en profite pour parler à Simon ! Ah ! Parce qu'il ne part pas avec vous ? Tiens c'est nouveau ça ? ! Monsieur en a assez du baby sitting ! Ben oui ! Vingt ans tu penses ! Il a d'autres choses en tête ! ... oui ! Oui ! Je lui parlerai oui ! Aujourd'hui ? ! Ah ! Il va arriver ! Bon ! D'accord ! D'accord ! ... Oui ! Oui ! Macha va très bien ! Un peu trop même mais bon... comment ? ... Mais non ça ne m'embête pas que tout le monde aille bien ! Mais non ! Au contraire ! Tant mieux ! ... Oui ! C'est ça ! Allez je t'embrasse ! Bonjour à Jacques ! Oui ! Oui !

Il raccroche et poursuit seul.

Oui...oui...oui...

*On sonne à la porte. Il se lève et va actionner l'interphone.
Sans écouter, il pousse pour déclencher l'ouverture de la porte.*

Pierre Simon ! Entre, c'est ouvert !

Tableau II Les reproches : Le grand-père et le père

*Il retourne à sa caisse qu'il ouvre. Il en sort un album photos qu'il se met à regarder. Entre alors à pas lents, Mathieu, le grand-père mais sa lenteur est volontaire car il veut surprendre son fils.
Mathieu prend une voix d'enfant.*

Mathieu Bonjour papa !

Pierre sursaute. Mathieu se marre.

Pierre Ah ! Le con ! Le con !

Mathieu Apparemment ce n'est pas moi que tu attendais ? !

Pierre Je croyais que c'était Simon ! Solange vient de m'annoncer sa visite !

Mathieu Solange ? ! Comment va t'elle ? !

Pierre Très bien ! Elle va très bien ! Un peu trop bien même !

Mathieu Comment ça « un peu trop bien » ? !

Pierre Comment ça « comment ça » ? !

Mathieu Ben oui ! Tu me dis que Solange va un peu trop bien ! Cela m'étonne ? !

Pierre Ca t'étonne ? !

Mathieu Hé bien oui !

Pierre Hé bien moi ça ne m'étonne pas !
Solange et Jacques attendent leur troisième enfant et elle s'étonne, elle, que Simon n'ait plus envie de les accompagner aux sports d'hiver ! Alors moi je trouve que ça c'est tout de même aller un peu trop bien !

Mathieu Tu es certain que toi ça va bien ? !

Pierre Mais oui ! C'est pas parce que je suis un peu surmené que je ne vais pas bien ! Voilà !

Il s'était levé et s'assied dans le fauteuil. Il a toujours l'album photos entre les mains.

Mathieu s'empare de la chaise retournée qu'il retourne pour s'asseoir près de son fils.

Silence.

Mathieu Alors tout va bien ?

Pierre Mais oui tout va bien !

Mathieu Et ton roman ?

Pierre Quoi mon roman ? !

Mathieu Hé bien...il est fini ?

Pierre Non ! Je me traîne sur ce putain de dénouement que j'en arrive à douter des trois cents pages qui l'annoncent.

Mathieu Tu pourrais me le faire lire ? !

Pierre Alors là non ! On ne va pas recommencer avec ça ! Tu sais très bien que tu n'es pas « the » critique idéal !

Mathieu Mais attends là ! Je ne vois pas pourquoi ? Quand j'ai lu « Femmes de personne vous êtes à moi. » je t'ai tout de même fait des commentaires identiques à ceux de ton éditeur...non ?

Pierre Oui ! Oui ! Mais là ce roman là...non ! Voilà ! Non !

Mathieu Comme tu voudras !

Pierre s'énervant un peu

Bien entendu comme je voudrai ! J'ai quarante cinq ans ! Je sais tout de même ce qui est juste pour moi ! Ce roman est différent un point c'est tout !

Silence

Mathieu Et pourquoi tu ne demandes pas à Macha ?

Pierre Macha ? ! Mais non pas Macha ! Macha est trop jeune pour lire ce roman !

Mathieu Trop jeune ? ! A vingt-six ans ? ! Et prof de littérature en plus !

Pierre Oui ! Prof de littérature et alors ? Et alors ? ! Ca ne veut rien dire ! Elle serait bouchère ou concierge tu vois, hé bien ça ne changerait rien !

Mathieu Mais elle a vingt six ans et elle est prof de littérature donc je me disais que si il y avait bien une personne représentative d'une certaine couche de la population qui pourrait lire ton roman ...

Pierre l'interrompant

Pierre Ca va !

Mathieu poursuivant

Il me semble même que Macha est assez intelligente pour faire la part des choses et te donner un avis...

Pierre nerveux

Ca va ! Papa ! Ca va ! On ne va pas recommencer avec ça !

Mathieu Avec quoi ?

Pierre Avec Macha, avec ton avis, vos avis, les avis des amis de vos avis, les avis de ceux qui ne savent rien de l'écriture, rien du vertige devant la page blanche. Ceux qui me poussent au cul qui me font chier ! Voilà ! Je l'ai dit !

Silence

Mathieu Et ça fait du bien ?

Pierre Beaucoup !

Mathieu N'empêche, je l'aime bien moi cette petite !

Pierre Mais il n'y a pas de « n'empêche » papa ! Je sais que tu apprécies Macha ! D'ailleurs tout le monde apprécie Macha ! Tout le monde aime Macha ! Mais moi, je n'aime pas l'avis de Macha voilà ! Enfin non ! Je n'aime pas demander l'avis de Macha ! Je ne le souhaite pas !

Un temps

Mathieu Moi, je crois, que tu n'imaginais pas qu'une femme puisse te comprendre comme Macha te comprend !

Un temps

Mathieu Parfois, il faut savoir jeter du lest...faire confiance...

Pierre Tout ce qui ne faut pas entendre ! Toi et moi nous sommes des divorcés !

Mathieu Ah ! Non moi je suis veuf ! S'il faut te le rappeler !

Pierre Mais avant d'être veuf, tu étais divorcé ! Alors crois-moi, du lest j'en ai jeté autant que toi si pas plus ! Et les autres femmes qui sont venues après Solange n'ont réussi qu'à m'en faire lâcher davantage ! Alors maintenant qu'il y a Macha , il se peut que je sois fatigué de vouloir monter de plus en plus haut et de plus en plus seul !

Mathieu Raison de plus, pour lui faire confiance à cette petite !

Pierre Elle n'est pas petite !

Mathieu Raison de plus pour partager avec elle ce que tu fais, ce que tu vis !

Pierre Bon ! Il a fini papy ? ! Après mon roman et Macha...il a fini ? ! Dommage que les bons conseils de papa Mathieu pour son fils ne soient pas venus plus tôt !

Mathieu Pourquoi ? !

Pierre Cela m'aurait évité de faire des conneries !

Mathieu Quelles conneries ? !

Pierre Me marier avec Solange par exemple ? !

Mathieu Mais tu avais vingt-cinq ans ! Tu étais tout de même un adulte responsable ? !

Pierre Peut-être...peut-être pas !

Mathieu Quoi ? ! C'est recommencer qui te fait peur ? ! Recommencer comme Solange et Jacques ? Avoir des enfants ? D'autres enfants ? !

Pierre Mais qu'est-ce que tu me bassines avec Solange et Jacques ? ! Jacques aurait du arriver plus tôt dans la vie de Solange et Solange aurait mieux fait de se tromper avant que je ne la trompe...

Mathieu He bien !Faut te suivre !

Pierre Je ne te demande rien ! J't'ai jamais rien demandé !

Silence

Mathieu Oui !...Bon ! De toute façon, moi, c'est pas pour parler de ton roman que je passais, c'était pour voir Simon !

Pierre Hé bien, je te l'ai dit, tu vas le voir, je l'attends d'un instant à l'autre ! Tu veux un café ?

Pierre s'est levé et a ramassé la tasse.

Mathieu Non merci ! J'ai arrêté le café !

Pierre Le café aussi ? Mais tu deviens un véritable ascète ma parole ! Après le tabac, le café, les petits restos du midi, le whisky, le bon vin...

Mathieu Quoi ? ! Si je veux vivre centenaire, je dois mettre toutes les chances de mon côté...

Pierre Centenaire ? ! C'te blague ! Pourquoi faire centenaire ? !

Mathieu Pourquoi pas ?

Pierre Pour me voir mourir c'est ça ?

Mathieu Pour te voir heureux peut-être...

Pierre qui allait partir vers la cuisine côté cour, s'arrête et revient face à son père.

Pierre Alors attends là mon p'tit père ! Je suis heureux même si je n'en ai pas l'air. J'aime une jeune femme qui a près de vingt ans en moins que moi, une jeune femme drôle, cultivée, surprenante parfois chiante parce que tête de mule, bon... j'ai un fils, un seul mais j'en ai un, qui me donne entière satisfaction même si j'ai parfois du mal à le suivre... alors le bonheur c'est déjà ça !

Un temps

Mathieu Et moi ?

Pierre Quoi toi ?

Mathieu Je ne suis pas jeune et jolie et je ne suis pas ton fils mais je suis où moi dans ton image du bonheur ? !

Pierre ...

Mathieu Hé bien ça c'est du spontané !

Pierre Je réfléchis...tu es à la source voilà comme maman l'était elle aussi !

Mathieu A la source ?

Pierre Aux origines ! Mes premiers pas dans le bonheur c'est à toi que je les dois ! Mes premiers pas dans l'erreur c'est à moi seul que je les dois, je sais, tu me l'as assez souvent répété ! Sur ce, moi je me sers une tasse !

Il sort.

Mathieu se lève et parle seul en faisant les cent pas.

Je ne vais jamais pouvoir lui dire ! Jamais ! C'est trop con tout de même ! Je suis son père, je mène la vie que je veux, on ne se doit rien, on s'aime tant bien que mal et pourtant je n'ose pas ! Non c'est pas normal ! C'est le monde à l'envers, c'est le monde à l'envers !

Mais comment elles font les femmes pour parler aussi facilement de tous leurs problèmes ? !

Pierre qui est rentré assiste au dernier aller retour de son père.

Mathieu Un père devrait pouvoir parler à son fils sans se dire qu'il risque de passer pour un con ! Un vieux con ! Mais là moi qui ai parlé des milliers de fois devant les autres, là, je bloque ! On dirait une pucelle qui va passer ...

Pierre Tu es sûr que tu ne veux pas un café ?

Mathieu sursaute.

Pierre Hein ? ! Tu ne veux pas une tasse ? !

Mathieu Non ! Non merci ! Mais il y a longtemps que tu étais là ?

Pierre Assez pour savoir la vérité !

Mathieu Hein ? ! Quelle vérité ? !

Pierre Hé bien, que tu es un vieux con !

Pierre vient se rasseoir.

Mathieu reste debout.

Mathieu Ah bon ! Oui ! Oui !

Pierre Quoi : « Oui ! Oui ! » ? ! Oui ! Oui ! Tu es un vieux con ?

Mathieu Oui ! Enfin non ! Enfin voilà ! Il faut que je te parle !

Pierre Toi me parler ? ! Tiens donc ! La dernière fois que tu m'as dit cela c'était pour ...pour mon divorce !
En fait, toi c'est ton truc, c'est de parler quand il n'y a plus rien à dire !

Mathieu Mon père ne me parlait pas !

Pierre C'était ton père ! Il y a tout de même des conneries qui sautent une génération ou deux j'espère !

Mathieu Il aurait dit quoi mon père des deux guerres ?

Pierre « ton père des deux guerres » ? ! C'est nouveau ça !

Mathieu Non c'est pas nouveau ! C'est la vérité ! Mon père il ne parlait pas ! Il avait connu les deux guerres et apparemment c'était assez pour ne pas se mêler de mes petites guerres à moi ! Alors tu vois, qu'est-ce qu'il aurait pu me dire s'il m'avait vu divorcé ? Qu'est-ce qu'il aurait pu te dire s'il t'avait connu ?

Pierre Tu crois que je m'en fous ?

Mathieu Je n'ai pas dit ça !

Pierre En fait, je m'en fous ! Moi, ce qui m'aurait plu c'est que tu me dises le fond de ta pensée quand je faisais des conneries !

Mathieu Il m'en aurait fallu des fonds !

Mathieu rit

Pierre Ah ! Ah ! Très drôle !...

Silence

Pierre De toute façon, cela doit être propre aux hommes ! Entre père et fils on a du mal à se dire les choses tandis qu'entre grand-père et petit-fils cela semble plus facile.

Mathieu Comment peux-tu le savoir ?

Pierre Il suffit de vous voir Simon et toi ! On dirait que tu te sens libéré de certaines responsabilités éducatives et que tu peux tout lui dire ! D'ailleurs, il peut tout te dire aussi !

Un temps

Pierre Quoi ? J'ai pas raison ?
Quand est-ce que tu me parles de toi ou de moi ? A part sous le prétexte du roman ou de Macha ?

Mathieu Oui mais là, c'est...c'est différent !

Pierre Différent ? ! Qu'est-ce qui est différent ? !

Mathieu Ce que j'ai à te dire ! C'est différent puisque ça me concerne...et que c'est à toi que je dois le dire...puisque à part Simon et toi...je n'ai plus personne !

Pierre Alors là tu m'intéresses ! Bon, je t'écoute papy papa ! Lance toi !

Mathieu Bon...hé bien...

A ce moment entre un jeune homme aux cheveux longs. Il est habillé de façon très cool et porte des livres sous son bras. C'est Simon. Il porte aussi une tarte.

Tableau III Les non dits : le grand-père, le père et le fils

Simon Salut les mômes ! Je suis passé à la pâtisserie et je me suis dit que je prendrais bien une tarte pour mes deux ancêtres !

Pierre Oh ! Parle pour toi gamin !

Simon Quoi j'ai pas raison ? !

Mathieu tout en regardant Pierre, Mathieu à Simon

Mathieu Je découvre encore une fois le lamentable échec de ton père dans l'éducation du respect des patriarches !

Pierre A défaut de limites, chaque génération a ses dépassements !

Simon Oh ! Là ! Je retire ce que j'ai dit et je m'incline devant les deux intellectuels de salon que vous êtes !

Sur ce, il embrasse son grand-père et son père.

Pierre Je vais chercher une assiette et un couteau ! C'est à quoi cette tarte ?!

Simon Cerise ! Cerise ! L'amour est cerise !

Pierre à son père Non mais tu l'entends lui ?!

Mathieu A son âge, on crache encore les noyaux à la tête des passants ! Vingt ans ! Vingt ans !

Pierre sort. Aussitôt Simon s'approche de son grand-père et lui parle plus bas.

Simon Alors ? !

Mathieu Alors quoi ? !

Simon Ben, tu lui as dit ? !

Mathieu Nooon ! J'y arrive pas !

Simon Comment t'y arrives pas ?

Mathieu J'y arrive pas j'te dis ! Mes mots restent coincés au fond de ma gorge ! Je me sens tremblant comme une feuille morte !

Simon Feuille morte tu parles !

Un temps

Simon Tiens, pourquoi tu ne l'abordes pas avec humour ?

Mathieu Je ne sais pas si c'est avec ce genre de choses que ton père me verrait faire de l'humour !

Simon Mais enfin, tu as soixante cinq ans et tu l'as eu à vingt ans !

Mathieu Et lui, il t'a eu à vingt cinq !

Simon Quelle différence ? ! Cinq ans c'est rien !

Mathieu Pour toi peut-être mais pas pour lui !

Simon Je vais t'aider !

Mathieu Attends non ! Je ne crois pas que ce soit une bonne idée ! Ton père n'est pas dans un bon jour !

Simon Un bon jour ? !

Mathieu Un jour où tout baigne !

Simon Et alors ? ! J'ai dit que je t'aiderais,... je vais t'aider !

Mathieu Mais non ! Mais non !

Simon Mais si ! Mais si !

Pierre revient avec une assiette, un couteau et une tasse de café pour Simon.

Pierre Ben alors ! Tu n'as pas déballé cette tarte ? !

Simon se retourne. Le grand père tente de le retenir.

Mathieu Non ! Attends !

Simon ne l'écoute pas et va déballer la tarte.

Simon Mais si ! Je la déballe !

Mathieu embêté se lève.

Mathieu Bon, je vais y aller moi !

Pierre Aller où ? ! Tu vas tout de même manger un petit morceau de tarte avec nous non ? Et puis, je croyais que tu devais me parler ? !

Mathieu Oui mais bon, ce n'est pas pressant ! Je repasserai !

Pierre Mais tu nous joues la vierge effarouchée là ou quoi ? !

Simon qui avait commencé à manger est surpris par cette phrase et se met à tousser et à rire.

Pierre Et l'autre qui s'étrangle maintenant ! He bien on peut dire qu'entre vous deux je fais une sacrée tranche pour un fameux sandwich !

Il regarde son père

Bon alors tu veux un morceau oui ou non ?

Il tend un morceau de tarte à son père.

Mathieu Bon allez oui !

Pierre à Simon

Ah oui ! Parce que je t'ai pas encore dit ! Plus de café le papy ! Plus de tabac, plus d'excès, plus rien !

Simon Plus d'excès en rien ?

Pierre Comment ça « plus d'excès en rien » ?

Simon Ben oui, en rien...

Le grand père à la rescousse.

Mathieu Je veux vivre centenaire !

Simon Ah ben oui !

Pierre Comment ça « ah ben oui ! » ?

Simon Hé bien, papy veut vivre cent ans donc il met toutes les chances de son côté ! Il a raison...enfin je crois...

Pierre Tu voudrais vivre cent ans toi ?

Simon Je ne sais pas, je verrai quand j'en aurai quarante cinq ou soixante cinq...

Pierre Quand tu auras quarante cinq ans j'en aurai septante et papy nonante !

Simon Ben oui et alors ?

Pierre Quoi alors ? Alors...alors...

Mathieu On sera vieux !

Pierre Pas à septante ans ! Regarde toi !

Mathieu Alors je serai vieux !

Simon Pas à nonante ans ! Regarde papa il est à la moitié !

Un long temps

Pierre Oui...et alors ?

Simon Quoi ... ?

Pierre Hé bien poursuis ton raisonnement ?
Papa il est à la moitié...

Simon Ben tu as quarante cinq ans, je t'imagine fois deux et je vois papy avec vingt cinq ans de plus...

Mathieu et Pierre se regardent et commentent par grimace le discours de Simon, puis Pierre regarde sa tasse de café tandis que Simon regarde son grand-père et hausse les épaules en signe d'incompréhension. Enfin Pierre et Simon se regardent et boivent leur tasse de café en même temps.

Pierre Très bonne cette tarte !

Simon Ton café n'est pas mauvais non plus.

Mathieu qui a presque fini sa tarte.

Mathieu Bon, hé bien je vais y aller !

Simon Oh dites ! Vous la connaissez celle du petit garçon et de son grand-père à la pharmacie ?

Pierre Non !

Mathieu Heu...je crois que tu me l'avais déjà raconté et...

Simon Tu crois ? Ah bon !

Silence.

Pierre les regarde un peu comme des malades.

Pierre Oui alors peut-être que papy la connaît mais moi je ne la connais pas et même si j'en ai pas l'air j'aime rire... !

Sur ce, il crée expressément un rictus singeant le rire et ajoute un

Pierre Ah ! Ah !

Bien sonore.

Simon Bon alors voilà ! Un grand-père et son petit fils entrent dans une pharmacie ! Ah oui ! Mais non ! J'ai oublié !

Pierre Et c'est parti !

Il s'assied !

Simon D'abord ils sont devant la pharmacie !
Et le grand-père dit à son petit fils : quand papy va donner le papier au Monsieur tu diras : c'est quoi du viagra ? !
Bon, alors, ils entrent dans la pharmacie et le grand-père donne son ordonnance au pharmacien.
Bonjour Monsieur ! Bonjour Monsieur ! Bonjour mon petit garçon ! Enfin bref, ils se disent bonjour quoi !
Le pharmacien va chercher tout ce qu'il y a sur l'ordonnance.
Du sirop, des médicaments...

Pierre l'interrompant.

Pierre Tu ne peux pas en venir à la fin ? !

Simon Oui ! Oui ! Alors voilà, le pharmacien a tout mis dans un sac et dit au petit garçon : « tu vois, ce n'est pas rien d'être malade ! » Et le petit garçon ajoute « c'est pour ça que papy prend du viagra ! »

Silence. Personne ne rit.

Pierre Attends là, tu viens de l'inventer celle la ? ! Non ? !

Simon J'ai du oublier quelque chose ?

Mathieu Je ne sais pas ! En tout cas moi ça m'avait fait rire !

Pierre à Mathieu Ben alors il a oublié quelque chose ou non ? !

Mathieu Non...enfin je ne crois pas !

Pierre Hé ben vous faites une de ces paires vous deux !

Il boit son café.

Simon Et t'en prends parfois du viagra toi p'pa ? !

Pierre crache son café.

Pierre Hein ? ! Pourquoi cette question ? !

Simon J'sais pas moi ! Je demande comme ça !

Pierre s'énerve.

Pierre Comment : « comme ça » ? ! C'est toujours pareil avec vous deux ! Vos « comme ça » sont toujours plein de sous-entendus et je dois les avaler comment moi vos « comme ça » ? !

Simon J'sais pas moi... t'énerves pas !

Le grand-père à la rescousse de son petit fils

Mathieu Il a raison et puis quels sous-entendus ?

Pierre Sous-entendus qu'à quarante cinq piges, il me faudra peut-être du viagra pour tenir la distance avec une jeunette comme Macha par exemple ? Sous-entendus que je devrais peut-être me consacrer davantage à mes amours, sous-entendus que papa est un croulant et qu'à deux fois quarante cinq ans, il n'aura plus besoin de rien du tout et surtout plus de viagra !

Simon Mais non ! Tu sous-entends mal !

Pierre Et allez ! En plus il se paye ma balle !

Mathieu Mais tu exagères aussi ! On n'a bien compris que tu n'en prends pas du viagra c'est tout !

Pierre Mais j'ai quarante cinq ans ! Je ne suis tout de même pas un vieillard ! Et puis est-ce que je sais à quel âge on en prend du viagra moi ? !

Il regarde son père.

T'en prends toi ? !

Mathieu Mais non !

Pierre Ben oui toi c'est pas pareil ! T'es tout seul !

Mathieu est vexé.

Mathieu Mais je ne vois pas le rapport ! Je pourrais avoir des aventures !

Pierre Oui ! Mais bon avec des aventures on peut assumer ! Ce n'est pas comme si tu avais une liaison appuyée !

Mathieu Une liaison appuyée ? !

Pierre Ben oui ! Une liaison qui dure quoi ! Comme Macha et moi par exemple ou comme Simon et Fiona !

Mathieu Et alors ? Vous faites l'amour tous les jours c'est ça ?

Simon et Pierre répondent en même temps

Pierre Oui !

Simon Non !

Mathieu Je vois !

Pierre Enfin quand on se voit !

Simon Oui c'est ça !

Silence

Mathieu Je me demande si à mon âge, je devrais y songer ?

Pierre A quoi ?

Mathieu Au Viagra !

Pierre A ton âge, moi je penserais à ma prostate !

Il sourit seul !

Mathieu Je ne suis pas malade mais je me demandais si le viagra
pourrait m'être utile un jour ?

Pierre On est obligé de faire un débat maintenant ?

Mathieu Ah ! Pas du tout !

Silence

Simon Pourtant ce serait peut-être intéressant un débat pour voir
comment élever les débats ? !

Pierre Très drôle !

Mathieu se rassemble et enfin se lance.

Mathieu Pas si drôle que ça ! Figure toi que je fréquente une jeune fille qui a le même âge que Macha et depuis certaines choses me font penser à d'autres choses qui...

Pierre l'interrompant.

Pierre Attends ? Tu m'annonces quoi là ? Et je dis « tu m'annonces » parce que j'ai bien compris que Simon est déjà dans le secret du papy, ...tu m'annonces quoi ?

Mathieu Que je suis amoureux d'une jeune fille qui elle-même est amoureuse de moi !

Pierre Et je dois dire quoi ?

Mathieu Rien ! Tu ne dois rien dire !

Pierre Hé bien ça tombe bien parce que je n'ai rien à dire !

Simon Mais enfin papa...

Pierre Quoi mais enfin papa ? !
Je ne vais tout de même pas sauter au plafond parce que mon père sort avec une fille ou saute une fille qui pourrait être sa petite fille !

Simon Oui mais enfin toi tu vis bien avec Macha qui pourrait être ta fille si tu l'avais eu à...

Pierre Dix neuf ans ! Oui dix neuf ans ! Mais non ! Pas moi ! Moi je t'ai eu à vingt cinq ans ! Un âge clé !

Simon Un âge clé qui ne t'a pas empêché de divorcé à trente !

Pierre Ah ! non ! Non ! Mon cher ami ! Tu ne m'entraînes pas dans ce petit jeu ! D'ailleurs ! C'est moi qui ai à te parler puisque ta mère me l'a encore demandé !

Mathieu se lève.

Mathieu Bon, hé bien moi je vous laisse ! J'espère vous voir bientôt à la maison avec Macha et Fiona !

Simon T'inquiète papy, on passera !

Pierre Oui ben moi, je verrai ! Hein ! Je verrai !

Mathieu Bon allez salut !
Ah ! Si tout de même ! Un mot encore ! Bien entendu je saute encore comme un dieu et bien entendu entre cette jeune personne et moi il s'agit vraiment d'amour !

*Il embrasse Simon et va vers Pierre qui se lève et part avec la tarte en cuisine.
Mathieu reste planté mais Simon vient en aide.*

Simon On viendra vous voir c'est promis ! Et ne t'en fais pas pour papa ! Je te l'avais dit ! Il a un problème avec les ans qui passent, les étapes de la vie, les filles, les femmes, les mères, les amantes, les ...

Mathieu Oui ! D'accord Simon ! D'accord ! C'est ton père et je suis son père ! Il y a un monde de différences et de différents ! Mais bon, merci pour le coup du viagra c'était un bel essai pour amorcer la nouvelle !

Simon Evidemment le pêcheur n'est pas con !

Mathieu Un romancier tu penses !

*Il sort.
Pierre revient.*

Pierre Il est parti ?

Simon Oui !

Pierre Il est fou non ? !

Simon Non, je ne crois pas !

Pierre Et tu la connais ?

Simon Qui ? Rosine ? Oui ! Elle est avocate et elle a vingt six ans !

Pierre He ben !

Silence

Pierre Et c'est du sérieux ? !

Simon Je crois !

Pierre Mais comment ? Comment l'a t'il rencontrée ?

Simon Elle est avocate ! Lui un ancien du Barreau...un jeune ancien glorieux...

Pierre Ah oui ! C'est juste ! Jeune et glorieux !

Simon Elle est folle de lui !

Pierre Elle ? ! Elle est folle de lui ? !

Simon Oui ! Elle !

Pierre Et lui ? !

Simon Il le lui rend bien !

Pierre Mais moi je croyais qu'à un certain âge il fallait être un mec célèbre du genre acteur ou hyper riche pour être aimé par une fille beaucoup plus jeune ?

Simon Tu aimes Macha qui a près de vingt ans de moins que toi, il aime Rosine qui a quarante ans en moins que lui et j'aime Fiona qui a quelques années en plus que moi...Je crois que là c'est moi qui foire !

Pierre Oui !Bon ! Je vais refaire du café et puis on parlera justement de toi !

Simon Si tu veux !

Pierre Et comment ! Bien sûr que je veux ! Si tu crois que ça m'amuse de jouer les intermédiaires entre ta mère et toi !

Simon Ben au moins comme ça, vous gardez le contact !
A propos, elle est morte à quel âge mamy ?

Pierre Quarante trois... mais pourquoi tu me demandes ça toi ?

Simon Quarante trois...donc tu avais...

Pierre Vingt ans comme toi ! Tu fais des maisons ou des arbres généalogiques ?

Simon Des maisons ! Enfin bientôt !

Pierre Bon ! T'as plus de question là ? ! Parce que je peux te rappeler aussi à quel âge j'ai fait pipi tout seul si tu veux !

Simon Non ! Ca va ! Ca va ! Tu peux faire du café !

Pierre Bon ! Je fais du café !

Il sort. Simon le suit.

Noir. On entend la chanson « Mon vieux » de Daniel Guichard.

Tableau IV Les différences : la compagne du père et le fils

La lumière revient Simon est assis dans le fauteuil et il lit les premières pages du roman de son père. Côté cour une table a été ajoutée et les caisses ont disparu. Entre alors Macha. Elle a les clés de l'appartement dans une main et un sac de papier rempli de victuailles et autres achats dans les bras.

Macha Ah ! Salut Simon ! Il y a longtemps que tu es là ?!

Simon se lève, ils s'embrassent. Macha tire du sac, une revue qu'elle pose sur la table.

Simon Une heure plus ou moins mais attends je vais t'aider !

Macha Non laisse ça ira, je vais déposer tout ça à la cuisine !

Elle parle plus fort en quittant la scène côté cour.

Macha Et Pierre ? ! Il n'est pas là ? !

Simon Non, il est parti chercher une tarte !

Macha toujours fort

Encore de la tarte ?! Il fait un régime lui ou quoi ? !

Simon *fort* Il a besoin de sucre ! Les énergies lentes...propices au lancement créatif de ...enfin je ne sais plus quoi...une théorie d'auteur sans doute !

Macha revient. Elle est entrain d'attacher ses cheveux et a passé un tablier. On devine qu'elle va cuisiner. Elle sourit.

Macha Une théorie d'auteur tu crois ? Le sucre c'est une des excuses parmi tant d'autres pour camoufler la panne !

Simon La panne ?

Macha Pas la panne sexuelle ! Rassure-toi !

Simon *confus* Ah ! Mais je...

Macha riant Ah ta tête ! La même que ton père !

Un temps

Macha Il n'a plus écrit une ligne depuis plus d'un mois ! Tiens ! Son éditeur a téléphoné pas plus tard qu'hier ! Mais que veux-tu que je lui dise moi ? !

Simon La vérité...pourquoi pas ?

Macha Je le tuerais !

Simon Papa ?

Macha Oui, je le tuerais si je disais à qui que ce soit qu'il est en panne d'inspiration, d'imagination ou d'écriture !
Bon à toi, je le dis parce que tu es son fils tout de même bon !
Mais à personne d'autre ! Je ne le dirais à personne d'autre !

Simon prend le livret qu'il lisait et l'avance vers Macha.

Simon Pourtant, je viens de lire les trente premières pages de son dernier roman et je trouve ça ...

Macha Tu trouves ça ?

*Elle traîne sur le «a » comme Simon
Simon réfléchit.*

Simon ...Parfait ! Voilà parfait !

Macha Parfait ? Parfait ? ! Mais ça ne veut rien dire parfait !

Simon Attends ! Attends ! Si ! Ca veut dire qu'il ne manque rien
voilà ! Pour moi qui le lis, il ne manque rien ! J'accroche aux
personnages, à la situation initiale...enfin, c'est bien quoi !
C'est...c'est ...ben tiens voilà ! : C'est comme une tarte où il
ne manque rien ! Elle est parfaite ! Comme une toile de
maître où il ne manque rien ! Comme une femme qui a tout
pour plaire ! Elle est parfaite ! Ou encore comme...

Macha Oui ! Oui ! Ca va ! Ca va ! Hou la la ! Tel père tel fils ! Tu
vas nous trouver dix mille symboles de la perfection ! Ecoute
Simon, de toute façon, moi je n'ai pas le droit de les lire ces
trente premières pages alors tu vois...si pour toi c'est parfait,
hé bien moi, j'attendrai que ce roman soit édité pour le lire et
surtout , j'éviterai de faire le moindre commentaire !

Simon Ah bon ...je ne savais pas que papa t'interdisait de lire ses
textes...désolé je...

Macha Désolé pourquoi ? Je ne les lis pas et c'est tout ! Il y a des
milliers de roman à lire ! Et puis mon travail de professeur
m'amènera certainement à de belles découvertes !

Simon Sans doute...

Macha Certainement !

Silence.

*Simon se rassied tandis que Macha s'installe à table et qu'elle tourne les pages
du magazine. Simon reprend timidement le livret.*

Ils se parlent sans se regarder.

Macha Vous mangez avec nous ce soir ?

Simon Non ... c'est gentil ... j'ai dit à papa que je restais juste un peu ... le temps de la tarte quoi ...

Macha Ah oui la tarte...

Silence

Macha Et comment va Fiona ?

Simon Très bien ! Elle est en pleine répétition là ! Je dois la prendre à la sortie !

Macha Quand est-ce déjà le concert ?

Simon Samedi !

Macha réfléchissant

Samedi...samedi...

Silence

Simon arrête sa lecture.

Simon Macha ?

Macha Oui ?...

Simon Comment ça va...papa et toi ? Enfin je veux dire, comment allez-vous ensemble ?

Macha C'est drôle cette question !

Simon Pourquoi ?

Macha Tu as vingt ans moi vingt six et tu me poses des questions tellement...tellement sérieuses !

Simon Tu es la compagne de mon père ! C'est normal que je prenne de tes nouvelles ou de vos nouvelles...non ?

Macha Bien entendu ! Bien entendu ! N'empêche, c'est amusant...

Simon En attendant, tu ne m'as toujours pas répondu...

Macha Te répondre quoi ? ...Et puis d'abord...tu espères quoi
comme réponse ?

Simon est étonné. Il pose son livret et regarde Macha qui ne le regarde pas.

Simon J'espère que tout va bien voilà tout !

Macha Alors sois rassuré, tout va bien !

Simon Je n'étais pas inquiet, je voulais savoir c'est tout !

Macha Tu vois ce qu'il y a de drôle c'est que tu as vingt ans et moi
vingt six mais moi je vis avec un homme de quarante cinq
ans et toi avec une fille un peu plus vieille que toi !

Simon Je ne vois pas vraiment ce qu'il y a de drôle ? Personne n'est
obligé ...personne ne nous oblige...

Macha Personne ne m'oblige ! J'ai bien compris ! Je sais que cela
paraît bizarre d'aimer un homme qui a vingt ans de plus mais
c'est vrai j'aime ton père depuis notre première rencontre
et...

Silence

Simon Et...

Macha Et je n'ai pas envie que ça s'arrête !

Simon Alors tout va bien !

Macha et Simon se regardent

Macha Si tu le comprends comme cela oui...

Simon Je devrais le comprendre autrement ?

Macha Il arrive parfois que ces différences d'âge soient un obstacle
pour bien des choses...

Simon Par exemple ?

Macha La façon d'envisager l'avenir...avoir des enfants ou pas... Partager ses émotions ou pas, partager ses ressentiments ou pas...se marier ou pas...

Simon Tout un programme !

Macha Ton père c'est tout un programme !

Un temps

Macha Et vous ? A quand le mariage ?

Simon Je ne sais pas ! Fiona voudrait le plus vite possible mais il me reste encore l'école et puis papa et maman je ne sais pas si...

Un temps

Macha Si ?

Simon S'ils seront d'accord !

Macha Tu es majeur !

Simon Oui mais on a envie que tout se passe...

Macha Pour le meilleur des mondes ! Je sais ! Nous sommes tous un peu idéalistes dans notre première relation, peut-être même un peu trop ! Tu ne crois pas ?

Simon ...

Macha Tiens, moi par exemple, il y a cinq ans j'étais folle d'un garçon qui avait ton âge, il était plein d'idéal, le voyage, l'étranger, la vie loin de la famille parce qu'il avait sa famille en horreur ! Il voulait tant de choses que finalement j'étais devenu sans le savoir un obstacle à son bonheur !

Simon Et alors ?

Macha Notre relation a duré deux ans ! C'est moi qui ai rompu.

Simon Et tu ne l'as jamais revu ?

Macha Non ! Je crois qu'il est parti rejoindre une colombienne rencontrée par Internet ! Chronique d'un amour impossible ! Il y en a toujours eu et il y en aura toujours !

Simon Fiona m'aime, j'aime Fiona et nos parents vont bien s'entendre !

Macha Ses parents ont aussi divorcé ?

Simon Oui !

Un temps

Mais pourquoi cette question ?

Macha Tu as peut-être peur de t'engager pour un échec futur ?

Simon Non !

Un temps

Simon Pourquoi ? Tu penses que je devrais avoir peur ?

Macha Non ! Après tout ! c'est ta vie et un amour n'est pas l'autre !

Simon Bien dit !

Silence

Simon Et toi tu aurais peur ?

Un temps

Simon De te marier avec papa, tu aurais peur ?

Silence. Macha en revient à sa recette.

Macha Cette recette est nulle ! Trop difficile pour moi...

Simon Qu'est-ce qui est trop difficile pour toi ?

Macha La cuisine...l'ennui ce sont les oignons ! Ton père adore les oignons et moi les oignons... ça me fait pleurer...

Noir. On entend de la musique.

Tableau V Les ressemblances : la compagne du grand-père et le père

*On retrouve Pierre à sa table d'écriture. Il porte des lunettes.
Il écoute de la musique classique et semble en plein élan créatif.
On sonne. Pierre ne réagit pas. On sonne encore et encore...*

Pierre jure Djuuuu !

Il se lève et actionne l'ouverture sans demander qui est là et annonce assez vertement.

Pierre C'est ouvert !
 La porte aussi !

*Il retourne à sa table de travail. Entre peu de temps après, une jeune fille. C'est Rosine la compagne du grand-père.
Elle entre timidement.*

Rosine Monsieur Frénec ?

*Pierre lève la tête. Surprise. Un temps. Pierre se lève et retire ses lunettes.
Il arrête la musique qui vient d'un lecteur cd posé au coin de sa table.*

Pierre Mademoiselle ?

Rosine Je suis Rosine.

Pierre est encore absorbé par son écriture. Il émerge péniblement.

Pierre Rosine ?

Rosine Oui Rosine. La compagne de votre père.

Pierre Mon père ?...

*Un temps et puis enfin la pièce tombe.
On découvre que Pierre est troublé par Rosine.*

Pierre Ah ! Oui ! Oui ! Oui ! Oui ! Je...je ...j'étais entrain d'écrire alors je ...j'ai toujours du mal à sortir de ma bulle quand... quand j'écris...

Rosine Je vous dérange ?

Pierre Oui ! Enfin non ! Enfin quand j'écris...c'est... c'est de ma faute ! Je devrais prévenir les visiteurs...voilà ! Oui ! Je devrais faire ça ! Prévenir !

Un temps

Rosine Je suis...

Pierre l'interrompt.

Pierre Mais débarrassez-vous ! Je vous offre une tasse de café, une tasse de thé ? !

Rosine Non merci c'est gentil ! Je ne vais pas vous retenir très longtemps.

Pierre Mais je peux faire une pause ! Vous avez tout votre temps. Au fait quelle heure est-il ?

Rosine regarde sa montre.

Rosine Presque dix-huit heures...

Pierre Déjà ? ! Le temps passe toujours si vite quand j'écris.

Rosine Je viens pour vous parler de votre père et de moi...

On devine que Pierre voudrait fuir cette conversation, il n'écoute pas Rosine.

Pierre Dix-huit heures ? ! Oh mais dites ! Il faut que j'aille faire quelques courses moi !

Rosine Donc, je vous dérange...

Pierre Mais non pas du tout ! Pas du tout ! Mais il est déjà dix huit heures et...

Rosine Vous devez sortir.

Pierre Oui ! Voilà ! Je suis désolé mais...bon j'écris, j'écris et j'oublie même de manger mais là...depuis ce matin...

Rosine Alors, je reviendrai...

Pierre Si ça ne vous ennuie pas...

A ce moment Macha entre. A nouveau elle porte un sac de courses et ses clés de Voiture. Pierre est doublement embêté...

Macha s'immobilise et fixe Rosine. Rosine semble attendre que Pierre fasse les Présentations mais Pierre choisit de débarrasser Macha et d'emporter les courses à la cuisine. Il s'avance auprès de Macha qui est surprise par cette attitude inhabituelle.

Pierre Ah ! Ma petite chérie ! J'allais justement sortir faire les courses ! Attends je te débarrasse et je file faire du café.

Macha veut parler mais la surprise est trop grande. Elle annonce quelques onomatopées et c'est tout.

Pierre est sorti. Les deux jeunes femmes se retrouvent seules.

Un long temps.

Macha Je...je m'appelle Macha. Je suis la compagne de Monsieur Frédec. Enchantée...

Rosine Je m'appelle Rosine, je suis la compagne de Monsieur Frédec. Enchantée...

Silence.

Les deux jeunes femmes se regardent...un temps puis elles éclatent de rire.

Macha Vous devez me prendre pour une folle ! Mais je trouve ça plutôt comique comme rencontre !

Rosine Mathieu m'a déjà beaucoup parlé de vous ! Beaucoup plus que de son fils Pierre !

Macha Ca ce n'est pas étonnant ! Ce qui m'étonne c'est plutôt son comportement.

Elle regarde vers la cuisine

Vous lui avez fait peur ou quoi ? !

Rosine Je viens lui parler de Mathieu et de moi mais je crois que ce n'est pas le bon moment.

Macha Avec Pierre, c'est rarement le bon moment !

Rosine Evidemment, quand on écrit comme lui, cela demande beaucoup de tranquillité...

Macha Cela n'empêche pas de prendre le temps.

Rosine Je reviendrai !

Macha Mais oui ! Revenez avec Mathieu ! Vous dînez avec nous un de ces soirs !

Rosine Je ne sais pas si...

Macha regarde en direction de la cuisine.

Macha Pierre ? Mais si ! Il prendra le temps...et s'il le faut, je me charge de lui faire prendre...

Elle hausse la voix.

Pierre ? ! Pierre ? !

Pierre revient de la cuisine en mangeant une tartine.

Macha Mais qu'est-ce que ? !

Pierre parlant presque la bouche pleine.

Pierre Je meurs de faim !

Macha Tu pourrais attendre ! Je vais préparer ...

Pierre l'interrompt.

Pierre Pas grave ! On mangera plus tard !

Macha Mais je...

Rosine Bon, je vais m'en aller moi ...

Pierre l'interrompt également.

Pierre Déjà ? !

Rosine Je reviendrai une autre fois...

Macha Oui ! Oui ! Un soir de la semaine prochaine ! On s'appelle !
Je m'occupe de tout !

Pierre Attends ! Attends ! La semaine prochaine tu dis ?...

Pierre réfléchit mais à nouveau, on devine que tout son comportement correspond à une fuite.

Macha Oui ! La semaine prochaine !

Pierre Il faudrait que je consulte mon agenda parce que là...

Macha l'interrompt, un peu vertement.

Macha Tu n'as rien de prévu et moi non plus ! Et puis tu pourras
arrêter d'écrire quelques heures pour recevoir ton père tout de
même ?!

Pierre ...

Rosine Si jamais, je...

Macha On s'appelle !

Rosine D'accord !

Rosine s'avance vers Pierre qui ne sait pas que faire car il a toujours sa tartine dans sa main droite, finalement, il fait passer sa tartine dans sa main gauche et sert la main de Rosine puis s'en retourne à la cuisine.

Rosine se tourne vers Macha qui l'embrasse.

Macha Il s'arrêtera pour recevoir son père et sa compagne.

Rosine Merci. Vous êtes gentille !

Macha Je crois que vu les circonstances, nous allons pouvoir nous tutoyer !

Rosine Ce sera plus sympa !
Au revoir Macha !

Macha A bientôt Rosine !

*Rosine sort. Macha la raccompagne puis revient et respire un grand coup.
Pierre revient de la cuisine. Il mange un yaourt.*

Macha He bien bravo ! Rosine, la compagne de ton père vient pour te parler et toi tu fais tout pour éviter cette rencontre !

Pierre Mais pas du tout ! J'étais en pleine écriture et elle insistait drôlement à la porte ! Moi je n'ai pas vu le temps passé alors j'allais sortir faire quelques courses pour manger...

Macha Parce que tu ne savais pas que chaque jour, c'est moi qui fais les courses ?

Pierre Non ! Enfin si ! Mais j'avais faim et ...

Macha Et tu as eu peur de parler à la compagne de ton père parce que tu ne peux avaler qu'elle soit une jeune femme de mon âge !

Pierre Mais qu'est-ce que tu vas encore nous inventer là ? !

Macha La vérité ! Tout comme Rosine l'a bien compris ! Tu as fui !

Pierre J'ai fui moi ? !

Macha Oui toi ! Tu as fui la rencontre avec la compagne de ton père pour des raisons qui me paraissent de plus en plus évidentes parmi lesquelles, je le répète, l'âge de Rosine qui est bien loin de l'âge qu'aurait eu Madame ta mère !

Pierre Mais qu'est-ce que tu racontes ?

Macha Attends Pierre, ne fais pas l'idiot avec moi ! Je ne suis pas un personnage de ton roman. Je suis dans la réalité des choses et je te dis tout net que ton comportement était celui d'un homme qui fuit la rencontre !

Pierre s'énerve .

Pierre Tout d'abord, Madame la psy, quand j'écris on n'a qu'à me foutre la paix ! Ensuite, moi, je n'en ai rien à cirer de ce que pourrait me raconter cette Rosine à propos de sa relation avec mon père ! D'ailleurs, je ne vois pas ce qu'elle pourrait me raconter ? ! A moins qu'elle ne souhaiterait me demander sa main hein ? ! Tiens oui au fait c'était peut-être ça ? ! Elle venait me demander la main de mon père ! Bonjour Monsieur Frédec, je m'appelle Rosine Bazar truc machin chouette et je viens vous demander la main de votre père Mathieu ! Alors elle revient quand elle veut mais je ne serai pas là ! Et voilà ! Est-ce suffisant pour Madame la psychologue ? ! Quant à ma mère ! Je suis assez surpris que même mortes les belles mères emmerdent encore des femmes qui ne sont même pas leur belle-fille ? !

Macha Exact ! Alors je ne vois pas pourquoi tu m'appelles Madame ? ! On n'est pas marié ! Sans doute parce que cela te fait peur et que tu fuis le mariage ! Après tout, tu pourrais encore te tromper ! Ton père lui apparemment, il a confiance !

Pierre Confiance ? ! Il sort avec une fille qui a pratiquement l'âge de sa petite fille et il...

Macha Ca alors ? Pour peu, il serait jaloux !

Pierre Ah ! Ah ! Ah ! Elle est bien jolie la Rosine ! Je me demande si ce n'est pas toi qui es jalouse !

Macha Jalouse moi ? ! Ah ! Oui ! Tu as raison ! Je dois avouer que ton père est bien plus craquant que toi ! Il est cultivé et très drôle et si ça tombe c'est un excellent coup au lit !

Pierre Mais...

Macha Quant à ton père et à Rosine, s'il le faut, je les recevrai sans toi ! Mais rassure-toi, je trouverai une excuse digne d'un grand romancier ! Même si bien entendu je n'ai pas le droit de lire tes manuscrits ! Sur ce, je sors !

Pierre Tu sors ?

Macha Oui je sors ! Pourquoi ? !

Pierre Mais et ...manger ?

Macha Quoi manger ? ! Tu es entrain de manger alors je n'ai pas besoin de préparer le repas. Je vais aller chez une amie et toi tu peux te remettre à écrire voilà ! Je ne te dérange pas ni pendant ton travail, ni après !

Pierre reste tout bête avec son yaourt.

Pierre Tu es fâchée c'est ça ? !

Macha Non à peine ! Je suis plutôt déçue...je te croyais plus libéré... Je croyais que les belles années pour toi c'était avec moi !

Pierre Mais je suis libéré...

Macha Alors cette liberté doit te faire peur...je ne sais pas moi...

Pierre Je crois que c'est ça ! C'est l'âge...

Tout en parlant, Macha s'habille pour sortir.

Macha Tu vois, tu recommences ! Toujours à penser à des choses auxquelles moi je ne songe pas ! On s'en fout de l'âge ! A vingt, quarante ou cent ans ! C'est le bonheur qui compte !

Pierre Tu dis ça parce que tu es jeune voilà tout !

Macha Non. Parce que je t'aime.

Pierre ...

Macha Bon ! A ce soir, ne m'attends pas !

Elle sort, se ravise.

Il reste de la tarte dans le frigidaire !

Pierre De la tarte encore ? !

Macha Toujours !

Elle sort.

Pierre vide à toute vitesse son pot de yaourt.

Il prend sa veste qui est posée sur sa chaise et sort en criant.

Pierre Attends ! J'en ai marre de la tarte ! Allons manger !
Où tu voudras ! Moi aussi je t'aime !

Il sort. Noir.

Tableau VI Le futur : La petite amie du fils et le grand-père, le mariage

On entend la sonnerie plusieurs fois.

Entrent alors Mathieu et Fiona. Fiona porte une tarte.

Mathieu Tiens, c'est bizarre, tout est ouvert et il n'y a personne.
Ils m'avaient pourtant dit que c'était aujourd'hui...

Fiona On devrait peut-être s'en aller et revenir une autre fois...

Mathieu On va attendre Simon et puis si jamais, on leur laisse un mot.

Il pose la tarte sur la table et retire sa veste.

Fiona reste habillée.

Fiona C'est drôle tout de même de laisser tout ouvert...

Mathieu Pierre a toujours été distrait et c'est trop tard pour changer !

Fiona Je me demande ce qu'il va dire...

Mathieu Pour quoi ?

Fiona Ben pour le mariage.

Mathieu Que veux-tu qu'il dise ? C'est votre vie ! Il doit être content voilà tout !

Fiona Je ne parle pas de notre mariage...je parle du vôtre !

Un temps

Mathieu Avec la tarte ça passera...

Fiona Et Rosine ?

Mathieu s'est assis à la place de Pierre.

Mathieu Quoi Rosine ?

Fiona Qu'est-ce qu'elle en dit ?

Mathieu Elle chante, elle m'enchanté, elle est enchantée !

Fiona presque pour elle-même.

Fiona C'est drôle la vie tout de même...

Mathieu songeur lui aussi.

Mathieu La vie est un enchantement !

Fiona On dirait que vous revenez de Disneyworld !

Mathieu Hein ? !

Fiona Non... rien...

Un temps.

Fiona Rosine, enfin...enfin vous allez dire que cela ne me regarde pas mais Rosine, ça ne lui fait pas peur cette différence d'âge entre vous ?

Mathieu Non, elle pense plutôt à nos ressemblances, nos points communs, nos atomes crochus...

Fiona Tout de même ...quarante ans !

Mathieu goguenard se redressant et fixant Fiona

Mathieu Quoi quarante ans ? Toi tu ne craquerais pas pour un vieux beau comme moi ! Attention hein ! Nous sommes bien d'accord que la beauté est aussi intérieure !

Fiona ...

Mathieu Allez ! Allez ! Dis ce que tu penses !

Fiona C'est que...

Mathieu Oui bon toi tu as Simon en tête mais imagine que tu ne connais pas Simon et que ce soit moi le plat du jour !

Fiona Je ne sais pas...évidemment, il manque plein d'éléments et puis je ne suis pas Rosine ! Mais bien entendu je peux croire en l'amour pour tous les âges. Et puis peut-être votre âme est-elle plus jeune que l'âme d'un garçon de mon âge ?

Mathieu Oui bon ! N'entrons pas non plus dans des considérations hautement philosophiques ou poétiques ! Disons clairement que Rosine et moi ça colle !

Fiona un peu soulagée.

Fiona Disons cela !

Silence.

Mathieu Et si ça peut te rassurer, tu n'es pas mon genre de fille...

Fiona *surprise* Hein ? !

Fiona revenant à elle

Ah bon !

Mathieu Oui !

Un long temps. Fiona ne sait plus où elle en est.

Fiona Tout de même...

Mathieu Quoi ?

Fiona Ben, ne le prenez pas mal mais je préfère vous dire ce que je pense vraiment...

Mathieu Vas-y ! Balance !

Fiona Si par exemple...bon c'est un exemple hein ? !

Mathieu Nous sommes bien d'accord !

Fiona Si par exemple vous mourrez dans dix ou quinze ans...

Mathieu Disons quinze...

Fiona Oui quinze...hé bien pour Rosine ça fera quarante...

Mathieu Oui...et alors ?

Fiona Quarante c'est pas vieux pour une femme veuve...

Mathieu Oui...et alors ?

Fiona Ben, j'sais pas moi, Rosine elle aura peut-être envie de recommencer ou de poursuivre sa vie...

Mathieu Oui...et alors ?

Fiona Ca vous ferait pas de la peine ?

Un temps

Mathieu Ben, je serai mort...

Mathieu rit et Fiona réalise que son raisonnement prête à la moquerie. Elle rit elle aussi.

Fiona Oui d'accord mais ça ne vous fait pas de la peine de penser que la vie continuera pour Rosine et que c'est normal qu'elle aie envie de recommencer ?

Mathieu A vrai dire, je t'avoue n'y avoir jamais songé mais maintenant je peux te dire qu'à mon âge on apprécie certaines choses pour un tas de raisons qui ne sont pas encore les vôtres vous les jeunes gens, vous nos petits enfants. Tu sais, il se peut que demain ce soit Rosine qui meurt par accident ou déjà moi par arrêt du moteur...alors peut-être faut-il toujours apprendre à vivre au quotidien ...en tout cas en ce qui concerne l'amour.

Fiona Oui...sans doute.

Un temps

Fiona Vous savez je vous aime beaucoup.

Mathieu Moi aussi je t'aime beaucoup Fiona.

Un temps

Mais je te rappelle que tu n'es pas mon genre de fille.

Fiona Ca j'avais compris. En tout cas, j'espère que vous serez très heureux avec Rosine et très longtemps !

Mathieu Au moins quinze ans !

Fiona Risquons vingt !

Mathieu Vingt ans de bonheur ! Il y en a qui signeraient à deux mains pour ça !... sauf les manchots bien entendu !

Fiona n'a pas entendu la fin de la phrase.

Fiona A deux mains oui à deux mains...

Un temps

Fiona Vous croyez qu'ils vont rentrer ?
Je devrais peut-être les appeler avec mon portable...

Mathieu Ils vont arriver...ou alors...quel jour sommes-nous ?

Fiona vendredi...pourquoi ?

Mathieu On n'avait pas dit samedi ? Avec Simon, on n'avait pas dit samedi ?

Fiona Je ne sais pas moi...vous voulez que j'appelle Simon ?

Mathieu Non, je crois qu'on avait dit samedi...

Fiona Vous croyez ou vous êtes certain ?

Mathieu Quand je commence à croire c'est que je doute et donc que je suis certain !
C'est pareil pour tout !

Fiona Même avec Rosine ça a été pareil ?

Mathieu Pareil ! J'ai cru que je l'aimais et donc c'était certain !

Fiona On laisse la tarte avec un mot !

Mathieu On laisse un mot avec la tarte !

Mathieu prend un papier et un feutre de Pierre et il écrit le mot.

Mathieu Bon, qu'est-ce qu'on écrit ?

Fiona Ben j'sais pas moi ! Il faut qu'ils sachent que nous sommes passés tous les deux ici et qu'on avait des choses à leur dire...

Mathieu Oui, évidemment on ne va pas leur écrire pour les mariages...

Fiona Ce serait mieux de leur dire tout de même.

Mathieu Mais bien entendu ! Alors...

Pierre écrit et lit à voix haute.

« sommes passés avec tarte et nouvelles pour vous mais sommes trompés de jour ! A demain ! Mathieu Fiona »... et je vais tout de même ajouter Simon !

Fiona Ah ben oui !

Mathieu PS : nous apporterons une autre tarte demain !

Fiona Il faudrait leur dire pour les portes ouvertes !

Mathieu Ah oui ! Ps 2 : Attention, les portes étaient ouvertes.

Mathieu lève la tête.

Mathieu Pas de ps 3 ?

Fiona fait signe « non » de la tête.

Mathieu Parfait !

Mathieu dépose le mot sur la tarte et remet sa veste.

Mathieu Et voilà ! Allons-y ! Rosine doit m'attendre !

Fiona J'appelle Simon !

Mathieu On se ferait bien un petit cinéma ? !

Fiona Oui pourquoi pas ? ! Nous n'avons rien de prévu ce soir !
Simon sera content !

Mathieu Alors si Simon est content !

Ils sortent.

Noir.

On entend des bruits de rue. On découvre habillés et traversant la scène main dans la main. Simon et Fiona suivis de Mathieu et Rosine. Ils vont au cinéma et font la file pour prendre leurs places. On entend la pluie. Ils entrent en courant avec les manteaux sur la tête .

Simon Bon ! Tout le monde est d'accord pour le film d'action ?

Rosine On aurait préféré le film d'amour mais bon...si vous offrez les pralines glacées ?

Fiona Ca marche !

Mathieu C'est papa qui paie !

Rosine D'accord !

A ce moment entrent en marchant Pierre et Macha. Simon les aperçoit.

Simon Papa ! Papa !

Pierre n'entend pas. Simon appelle alors Macha.

Simon Macha ! Macha !

Macha s'arrête.

Macha Ah salut Simon ! Mais vous êtes tous là ? !

Pierre est guilleret.

Pierre Alors on se fait un petit cinéma ?

Mathieu Oui papa !

Fiona Vous venez avec nous ?

Macha regarde Pierre.

Macha Non ! Ce soir, nous avons beaucoup mieux à faire !

Simon Oh ! Oh !

Pierre leur tire la langue

Pierre Bèèè !

Macha et Pierre repartent en riant.

Simon Hé ben on peut dire que ça leur va aujourd'hui !

Mathieu A mon avis, ça ira encore mieux demain matin !

Tout le monde rit. Ils entrent dans le cinéma et quittent la scène.

Noir. On entend la musique d'un violon Fiona entre suivie de Macha et de Rosine. Fiona porte son violon.

Tableau VII Les silences secrets : Elles sont enceintes

Macha Moi, je choisirais celui là. Je trouve ce morceau tellement...
Tellement...tenez regardez ! J'en ai la chair de poule.

Rosine Tu as raison, je le trouve superbe.

Fiona Demain, j'irai faire un essai à l'église pour l'acoustique.

Macha Et ta robe ?

Rosine Elle est presque finie.

Macha Waoh ! Je suis toute excitée ! Excusez-moi les filles mais
putain de bordel de merde ! Rosine ! Je suis si contente pour
toi !

Elle embrasse Rosine. Fiona dans le même élan mais plus réservée.

Fiona Moi aussi, je suis contente pour toi Rosine. Je vous souhaite
le plus grand bonheur.

Rosine Merci. Vous êtes vraiment très gentilles !

Macha Tu seras la première Madame Frénec de notre trio infernal !

Rosine Pas vraiment ! Tu oublies que Mathieu a été marié lui aussi.

Macha Mais veuf depuis plus de vingt cinq ans !

Rosine C'est vrai. Je suis son nouveau printemps !

Fiona Et lui ?

Rosine Quoi lui ? !

*Les trois jeunes femmes se sont installées. Fiona est à côté de Rosine dans le
fauteuil tandis que Macha qui vient de remplir trois verres s'est assise en
amazone sur la chaise. Ses cheveux sont défaits.*

Fiona Il est quoi pour toi ? Ton premier hiver ?

Macha sur un ton de réprimande mais douce.

Macha Fiona !

Fiona Oh ne soyez pas fâchées les filles mais moi j'ai besoin de savoir ! Les Frédec, moi j'ai beau les connaître depuis des mois mais je veux voir clair !... Pour Simon, tout cela a l'air si naturel ! D'un côté sa mère qui va bientôt avoir son troisième enfant avec son nouveau mari, de l'autre son père Pierre qui vit avec toi Macha, une fille de mon âge et puis son grand-père qui va se marier avec une fille de notre âge, le tout alors qu'ils se connaissent depuis à peine ...

Rosine Deux mois...

Fiona Ca fait beaucoup ! Mes parents...

Macha Quoi tes parents ?

Fiona Ils ont du mal à suivre !

Rosine *rit* Ah ! Ah ! Quel bonheur ! Notre mariage laissera des traces ça c'est certain !

Macha Tu sais Rosine, je t'admire ! Si ! Si ! Je t'admire ! Déjà moi avec Pierre, qu'est-ce que j'ai déjà pas entendu ! Mais toi avec Mathieu, tes oreilles vont siffler ! Elles vont siffler Madame Frédec !

Rosine Madame Frédec ! Ca sonne bien non ? !

Macha et Fiona Très bien.

Silence

Fiona Dis Rosine...

Rosine Quoi ?

Fiona Bon, je ne veux pas avoir l'air de me mêler de ce qui ne me regarde pas mais...

Rosine Ecoute Fiona, on n'a qu'à dire que toutes les trois on peut se dire tout ce qu'on a envie d'accord ? ! Sans fioritures et sans chichis ! Après tout nous ne portons pas le même nom mais nous sommes toutes des futures Madame Fréneq non ?

Macha et Fiona D'accord.

Fiona Alors voilà. Ca se passe comment...heu...sexuellement ?

Macha et Rosine éclatent de rire.

Fiona d'abord surprise...

Fiona Quoi ? !

Fiona se laisse gagner par ce fou rire.

Macha Allez dis-lui Rosine ! Dis-lui que c'est bon bon bon !

Rosine Non dis-lui toi ! Après tout tel père tel fils !

Fiona Quoi tel père tel fils ? !

Macha regarde Rosine

Macha Tous les jours ?

Rosine acquiesce de la tête.

Fiona Tous les jours ?

A nouveau Rosine et Macha se marrent.

Fiona Oh ! Mais attendez là ! Là, là vous vous payez ma tête c'est ça ? !

Macha se reprenant

Pas du tout ! Pas du tout ! D'ailleurs, je suppose que toi c'est parce que tu as tes concerts et que Simon travaille parfois très tard !

Fiona Il dort sur ses plans d'architecte !

Mais quand je suis là ! Il assure !

Rosine Un vrai petit Fréneq !

Macha Ca oui !

Fiona He bien ça rassure ! Je vais vieillir comme une reine de Sabbat !

Rosine Pourquoi ça vieillit comment une reine de Sabbat ?

Fiona Je sais pas mais pas tout ce que je sais c'est que je peux profiter de mon homme au moins vingt cinq ans parce qu'après il me laissera peut-être tomber pour une jeunette ! Et si ce n'est pas après ce sera dans quarante ans ! Maman quel programme !

Rires suivis d'un long silence. Elles se remettent et boivent un peu.

Macha Quand j'ai rencontré Pierre, il venait de fêter les dix sept ans de Simon. On prenait un verre avec des amies dans un grand café de la place. L'une d'elle m'a dit : regarde c'est Pierre Fréneq, celui qui a écrit « Femmes de personne vous êtes à moi. ». Elle m'avait fait lire le livre un mois plus tôt. J'avais adoré. Bon, j'admets que lui et moi nous avons bu un peu trop mais après avoir parlé littérature jusqu'au bout de la nuit, je l'ai ramené à mon appartement et là...

Rosine Feu d'artifice ?

Macha vide son verre d'un trait et imite le bruit d'une fusée.

Macha Pchiouuuuuu !

Fiona Et depuis ?

Macha Je lis ses livres quand ils sont édités. Jamais je ne peux lire ses manuscrits...

Rosine l'interrompant.

Rosine Pourquoi ?

Macha J'ai enfin compris que c'était par pudeur ! Hé oui jeunes filles ! Nos hommes aussi aiment jouer aux jeunes vierges effarouchées ! Maintenant que je le sais, je crois que je suis plus forte dans notre relation.

Rosine Nous sommes toujours les plus fortes ! Croyez-moi ! Qu'ils aient vingt, quarante ou soixante ans !

Fiona Et soixante cinq ?

Rosine Jusqu'à la fin, nous sommes les plus fortes ! Grâce à ça...

Elle caresse son ventre.

Fiona Je ne comprends pas...

Rosine Pourtant toi qui es musicienne tu vas me comprendre ! Ecoute ! Quand j'aime... Quand je fais l'amour, c'est comme si j'entendais dans ma tête un concerto de Vivaldi, allegro, allegro, allegro !

Fiona *souriant* Allez mon gros ? !

Rosine *riant* Non ! Pas allez mon gros ! Allegro les notes qui se cognent dans mon ventre ! Ce ventre là qui va déjà s'arrondir...

Fiona S'arrond...

Elle réalise

Fiona Macha ! Tu entends ! Rosine est enceinte !

Macha qui a rempli son verre, le vide à moitié.

Fiona Oh ! Rosine !

Elle l'embrasse puis regarde Macha. Rosine l'accompagne du regard. Macha garde son verre en l'air.

Macha Ben quoi ? Bienvenue au club !

Elle vide son verre d'un trait et se met à rire.

Rosine et Fiona Quoi ? ! Toi aussi ?!

Macha Ben oui ! Mais moi ce soir là c'était plutôt largo...tout doux !
Tout doux !

Rosine Macha !

*Les trois jeunes femmes s'embrassent, rient, pleurent de rire, de joie.
Petit à petit, elles récupèrent.*

Rosine Hé bien ! Fiona, il ne reste plus que toi !

Fiona Oh ! Moi ! Il faudrait que ce soit comme il y a trois mois !

Rosine Trois mois ? !

Macha riant Ma pauvre ! Il travaille trop ton petit homme !

Fiona Il y a trois mois, c'était...attendez ! Mais oui c'était du
Vivaldi Rosine !

Macha à Rosine Fiona fait tout en musique.

Fiona Oui ! Vivaldi ! Flautino Concerto ! Attention ! Que les
spécialistes me suivent !

*Fiona qui a un peu trop bu se laisse aller et se lève pour mimer la scène devant
les deux confidentes.
On entend la musique de Vivaldi*

Fiona On dirait qu'il a demandé à Vivaldi d'ouvrir la porte ! La
musique réveille toute la maison ! La porte d'entrée ! : il me
retire ma veste ! L'escalier ! : je monte à reculons, il m'arrête
et me retire mon pull ! Le palier ! : il me retire les chaussures,
me chatouille, comment a t'il fait pour retirer mes
chaussettes ? Ah oui ! Je n'en ai pas ! Je porte une longue
robe ! le mur de la chambre ! : des baisers dans le cou, ca y
est ! Je ne porte plus de robe ! La porte ! : il me prend dans
ses bras,...après, je ne sais pas ce qu'il essaie de faire, il veut
sans doute que nous tombions tous les deux sur le lit comme
au cinéma mais il oublie que notre lit c'est le vieux lit de mon
arrière grand-mère ! Patatras ! Plus de lit mais cela ne l'arrête
pas mon prince fougueux ! Il se jette sur moi et me mange

comme un fruit bien mûr ! Il rit et rit encore et depuis trois mois je l'entends rire au fond de moi !

Fiona pose les mains sur son ventre.

Si c'est un garçon, on l'appellera Antonio ! On lui doit bien ça à Vivaldi !

Elle termine et se met à rire et à pleurer !

Fiona Moi aussi ! Moi aussi ! Je vais être maman !

Macha et Rosine se lancent sur elle.

Macha et Rosine Fiona !

Noir.

La musique de Vivaldi se poursuit.

Tableau VIII La farce ou la force farce : l'annonce, les réactions, la gravité, la légèreté, l'amour...

La lumière revient. Sur scène apparaissent les trois couples. Tous sont assis sur une chaise. Côté jardin Simon et Fiona. Au centre Pierre et Macha. Côté cour Mathieu et Rosine.

Tous s'adressent à une personne. On devinera que Simon et Fiona s'adresse à une kinésithérapeute qui les informe sur la préparation à l'accouchement. Pierre et Macha s'adresse au gynécologue tandis que Mathieu et Rosine s'adresse à une psychologue. On découvre aussi que tous consultent dans le même établissement.

Simon Ah ça ! Je suis désolé ! Monsieur le kiné ! Je ne savais pas qu'on ne faisait plus le petit chien !

Fiona se marre. Simon la regarde.

Simon Mais arrête de rire toi !

Fiona imite le chien qui halète ! Elle se marre.

Simon en revient au kinésithérapeute.

Simon Ce n'est pas de ma faute ! C'est mon père qui m'a dit que pour moi, ma mère avait fait le petit chien entre deux contractions !

Simon à Fiona qui se marre de plus en plus.

Mais arrête de te marrer j'te dis !

Fiona Ouah ! Ouah !

On passe à Pierre et Macha

Pierre Dites ! Moi je ne sais plus très bien si cela vaut la peine de suivre les préparations à l'accouchement ! Non mais vous comprenez ! Ma femme...

Macha l'interrompant

Tiens tu ne dis plus ma compagne ?

Pierre à Macha Mais non ! Je te dis que ça ne veut rien dire ma compagne ! Tiens ! M'accompagne ! C'est dire que tu vas là où je vais ! Alors que pas du tout ! Donc tu es ma femme ! C'est plus clair!

Il en revient au docteur.

Pierre Non, nous ne sommes pas mariés ! Elle voudrait bien mais ...

Il tend l'oreille

Vous dites docteur ?

Il rit.

Non ! Je n'ai pas peur de m'engager ! D'ailleurs je suis un auteur engagé mais... Vous êtes marié vous docteur ?

Il attend.

Ah ! Trois fois ? !

Macha se marre.

Sept enfants ? ! He bien dites donc ! Vous ne chômez pas hein !

Macha le cogne.

Pierre Ben quoi !

On en vient à Mathieu et Rosine

Mathieu Non ! Attendez Madame la psychologue, je vais vous expliquer parce que là ce n'est pas la première fois que ça arrive ! Alors moi, moi ici, moi...

Rosine se marre.

Je suis Mathieu Fréneq. Mon fils c'est Pierre et mon petit fils c'est Simon ! Oui c'est un choix assez « calendrier des Saints de la poste » mais bon c'est comme ça ! Alors donc si je suis là en fait ce n'est pas pour moi mais pour mon fils !

Il attend

Comment ? !
« Qui me dit que c'est un fils puisqu' il n'est pas encore né ? »...
Mais si ! Il est né !... Hé bien oui un autre ! Pierre ! celui dont je suis le père !

Il attend. Il regarde Rosine qui retient son four rire.

Non, ce n'est pas ma fille ! C'est ma femme ! Mais ce n'est pas la mère de Pierre puisque Pierre a quarante cinq ans ! C'est pour lui que je viens. Ma femme m'accompagne parce que nous avons tous tous nos rendez-vous ici ! Mais en ce qui vous concerne je viens pour mon fils qui va être papa !

Il attend. Il regarde Rosine qui se marre de plus en plus.

Pardon ? Simon Fréneq ? ! Ah non lui c'est mon petit fils !
Ah ! Il vient vous voir aussi ! Ah oui ! Lui c'est sa femme qui
ne comprend pas bien tout ! Un peu comme vous d'ailleurs !

Il a dit cette dernière phrase plus bas. La psychologue n'a pas entendu.

Mathieu Je disais : on vous fera un plan !

On en revient à Simon et Fiona.

Simon Mais mon père, il le sait bien qu'on ne fait plus le chien ? !
Ah bon ! Il le sait ! Mais il ne m'a rien dit ? Non ça
m'étonne ! Ben oui ! Evidemment vingt ans après ! Tout
change ! C'est comme dans le bâtiment !

Il regarde Fiona Ben quoi ? !

Elle lève les yeux au ciel !

Simon Bon d'accord ! Alors on prendra dix séances mais dites,
simplement à titre de curiosité, mon grand-père il faisait déjà
la technique du chien pour mon père ?

*Fiona se marre.
Simon la regarde.*

Simon Ben quoi ? !

Il en revient au kinésithérapeute.

Simon Elle se marre toujours pour rien celle-là !

On en revient à Pierre et Macha

Pierre Dites, moi, ce que je voudrais savoir, c'est si il n'existe pas
un livre mais bon, un livre qui se lit vite pour tout résumer
parce que déjà j'ai été un peu ridicule devant mon fils avec la
technique du chien...

Macha l'interrompant

Un peu ? !

Pierre Mais bon ! Je voudrais tout de même ne pas passer pour un con comme un poisson dans son bocal entre mon père , mon fils et leurs épouses.

Macha Ah parce que elles tu les appelles épouses ?

Pierre Mais oui puisqu'ils sont mariés !

Macha Alors épouse-moi et je serai la femme qui est ta compagne qui t'accompagne !

Pierre Mais est-ce que c'est ici qu'on doit parler de ça ? !

Macha Ah non tu as raison ! Ici on parle uniquement chasse et pêche !

Pierre Chasse et pêche ?!

Macha imite le chien qui halète suivi du poisson.

Macha Technique du chien et du poisson con !

Pierre Mais docteur faites quelque chose !

On en revient à Mathieu et Rosine

Mathieu Oui ! Voilà ! Il faut que vous preniez en charge mon fils parce qu'il a du mal à comprendre qu'il va redevenir papa tout en devenant grand-père et en ayant un petit frère ! Ca vous fait un choc quand vous êtes entre deux !

Rosine ne sait plus se retenir.

Et elle se marre ! Tout le monde se marre dans cette famille !

Mathieu qui regardait Rosine en revient à la psychologue.

Mathieu Une cellule familiale comme la nôtre c'est grave ! Vous croyez ? ! C'est grave ! Oui ! Oui ! C'est grave ! Surtout pour les bébés ! Ca oui ! Comme vous dites, ils vont avoir besoin de repères !

Il regarde Rosine qui tente de redevenir sérieuse.

Mathieu Ah ça tombe bien ! Nous allons nous installer à la campagne ! Oui ! Une grande maison avec un bois tout autour ! Cela leur fera des repaires ! On pourra jouer à cache-cache ! Vous connaissez cache-cache ?
Ah tant mieux ! Vous au moins, on voit que vous connaissez beaucoup de choses même si je ne comprends pas tout ! Parce que votre collègue par exemple, il ne connaissait pas la technique du chien !

*Rosine craque et tous les autres aussi.
Noir.*

Tableau IX Le final...Qu'est-ce que sera demain ? Un début une fin ?

On entend la musique d'entrée du mariage. C'est le mariage de Pierre et Macha.

C'est le moment des intentions.

Les acteurs apparaissent tour à tour dans la lumière pour lire leur intention.

On entend une musique de fond.

Simon Papa ! Voilà que c'est moi qui te marie ! Où en est le conflit des générations ? Où en est le temps où les saisons succèdent aux saisons où les pères marient leurs fils en rêvant qu'ils fassent d'eux des grands-pères ?
C'est à notre tour papy et moi de rire de tes grands principes et de te rappeler que rien ne vaut la vie surtout quand on la vit de bout en bout avec le goût des jours heureux et la lumière des femmes qui toujours nous éblouira !

Fiona Macha, jamais deux sans trois ! votre mariage est le lien qu'il fallait entre le nôtre et celui de papy...enfin de Mathieu et Rosine ! Tu es une femme heureuse puisque tu as obtenu ce que tu voulais sans t'obstiner ! Tu es le roseau et ton mari le chêne fera ...

Elle s'arrête et regarde derrière elle...en parlant tout bas !

Fiona Je vais tout de même pas lire ça ? !

On entend les voix de Simon et Mathieu

Simon et Mathieu Si !

Fiona Bon...

Elle reprend plus fort.

Fiona Et ton mari le chêne fera pousser les glands comme autant de jours de bonheur dans le clan des Fréneq !

Un temps pour elle et ceux de derrière.

C'était nul cette intention !

C'est au tour de Mathieu

Mathieu Pierre mon petit gamin ! Il a toujours fallu que tu fasses comme moi ! C'est incroyable ça ! Je me marie, tu te maries ! Je suis père, tu es père ! Je divorce, tu divorces ! Je me remarie, tu te remaries ! Je suis re père, tu es re père ! Je suis grand-père ! Tu es grand-père ! Pour l'arrière grand-père tu peux toujours compter tes glands ! Ah ! Ainsi je l'ai dit ! Toi qui es auteur de roman, je ne comprends pas comment tu ne puises pas davantage ton inspiration dans ta propre existence ! Tiens si tu étais auteur de théâtre par exemple ! Tu imagines la pièce ! Une histoire toute simple ! Sans tragédie ! Pas d'enfant malade ou suicidaire ! Pas d'épouse jalouse ou d'amant dans le placard ! Pas d'intrigue policière ! Pas de quiproquos ! Pas d'effets ! Rien que la vie, notre vie qui n'est déjà pas si simple ! Tu imagines, juste une petite pause de bonheur pour tous ces gens qui courent derrière qui, derrière quoi, au devant de qui, au devant de quoi ? Sache que ton père est fier de toi et que je vous souhaite le bonheur infini !

C'est au tour de Rosine.

Rosine Je ne savais pas quoi vous dire ! Pierre, notre première rencontre fut plutôt une fuite mais depuis on peut dire que tout va pour le mieux ! Le bonheur chante dans notre famille unique dans son genre et j'espère que nous y sommes tous

pour quelque chose. Ce que j'aime en nous, c'est que nous cultivons autre chose que l'argent et le train train quotidien. Nous cultivons l'amour comme une denrée rare ! Oh bien entendu, nous l'avons tous cherché d'une manière ou d'une autre l'amour mais nous l'avons trouvé et nous le tenons bel et bien, lové entre nos bras, chaud dans nos ventres et brillant dans nos yeux. Je vous souhaite de briller éternellement.

Noir fin de la musique. On entend une musique plus intime encore.

La lumière revient sur Macha et Pierre.

Macha dont le ventre est très arrondi est entrain de lire le roman de Pierre.

Pierre est à sa table...il attend.

Macha termine et ferme le livre.

Silence.

Pierre Alors ?

Macha ...

Pierre Et c'est tout ?

Macha C'est bon !

Pierre C'est bon ? C'est bon comme quoi ?

Pierre se rapproche de Macha

Macha Comme tout ce qui tient en équilibre ! Le soleil, la lune, mon ventre,...le monde !

Pierre ...

Macha Bon comme un bain chaud, un massage de la tête aux pieds, bon comme la neige à Noël, la sieste en été, bon comme un début ou une fin.

Pierre Alors j'ai bien fait de te laisser lire...

Il s'assied auprès de Macha.

Pierre Parfois j'y pense...

Macha A quoi ?

Pierre A la fin...

Macha Et alors ?

Pierre Alors rien...

Il caresse le ventre de Macha qui caresse ses cheveux.

Pierre Vous les femmes, vous semblez toujours flotter entre deux mondes :le nôtre, celui des hommes, du quotidien et ses obligations et puis le vôtre, celui qui semble inaccessible et que vous partagez un peu quand vous portez nos enfants...

Macha Tu aurais pu me prévenir...

Pierre De ?

Macha Qu'aujourd'hui j'avais cours de philosophie !

Pierre Hé bien ! Justement ma fille !

Macha Je ne suis pas ta fille !

Pierre Oui d'accord ! Mais philosophons ! Elevons un peu nos débats !

Macha qui regarde son ventre

C'est vrai que pour les ébats...

Pierre qui feint n'avoir rien entendu

Pierre Que vaut la vie sans s'être posé la question : que vaut la vie ?

Macha On risque de tourner carré !

Pierre Macha, je ne suis qu'un homme plus ou moins stupide que tant d'autres...je sais ce que je me dois et je sais ce que je te dois...

Macha Tu ne me dois rien, tu t'offres à moi et je m'offre à toi !

Pierre Mais toi, tu ne te préoccupes pas de ma vie d'avant, ma vie de maintenant, ma vie de père, ...de fils... ?

Macha Je préfère m'occuper de notre vie de parents et j'espère que nous ferons aussi bien pour notre enfant que ce que tes parents ont fait pour toi et que ce que tu as fait avec Solange pour Simon !

Pierre Tu es vraiment la femme que...

Macha Mon Dieu ! Un compliment !

Elle rit
On sonne

Pierre Fin du cours !

Macha Merci la cloche !

Pierre va ouvrir.
Simon entre tout excité avec une tarte.

Pierre Mais calme toi ! Ca va aller ! On t'accompagne !

Simon Ah ! Oui ! Bonne idée ! Accompagnez-moi !
J'aimerais que des millions de gens m'accompagnent !
J'aimerais que des millions de gens m'encouragent !

Macha se lève

Macha Quoi ? ! Ca y est ? ! Elle est partie !

Simon Elle est dans la voiture ! Elle chante, elle souffle, elle chante !
Et là , elle m'attend ! Mais j'ai besoin de vous !

Macha Hé bien qu'est-ce que tu attends ? ! Cours, vole, nage !
Fonce !

Pierre Mais sois prudent ! On arrive !

Simon un peu égaré

Je...Je vais devenir père !

Pierre Tu seras le troisième père de la famille !

Macha Et toi le deuxième grand-père !

Pierre Et le premier arrière grand-père, tu l'as prévenu ?

Simon J'ai essayé mais il ne répondait pas !

Tous les trois se regardent et sourient.

Macha Vous pensez comme moi ?

On sonne.

Mathieu entre avec une tarte. Il est calme.

Mathieu Ah ! Vous êtes là ! Bon ! Cette fois c'est la bonne ! Mais Rosine ne veut pas que je sois tout seul ! Elle a peur que je ne sache plus comment faire pour être à la hauteur ! Enfin tout ça ce sont des trucs de bonne femme pour se rassurer parce que moi, franchement, alors franchement, si vous voulez mon avis, je...

Simon l'interrompant !

Simon On part ! On part ! Fiona est dans la voiture ! Elle aussi !

Mathieu Elle aussi ? ! Ah ! Ah ! Quelle journée ! C'est clair ! Dans notre famille, rien ne se passe tout à fait normalement !

Pierre Bon ! Tout le monde en route !

Il regarde Macha

Et toi Macha ?

Macha Rien à déclarer ! On peut y aller !

Pierre Alors on y va !

Mathieu Ah ! La tarte !

Simon Ah ! Oui moi aussi !

Ils posent leur tarte sur la table.

Pierre Mais pourquoi de la tarte ?

Mathieu et Simon On ne voulait pas venir les mains vides !

Pierre Innocents les mains pleines !

Simon Hein ?

Mathieu Non rien ! Allez on y va !

Ils sortent. Macha reste seule.

Macha Père, grand-père, arrière grand-père ! Regardez les courir dans l'aventure du temps ! Deux pères, deux fils, elles...elles c'est moi, c'est nous les femmes...nous les mamans, les mères, les grands-mères, les arrière grands-mères... Nous qui portons le monde et le temps ! Nous qui tirons les ficelles de la vie et en défaisons tous les nœuds ! Il est bon de laisser croire aux hommes qu'ils tiennent toujours les premiers rôles mais rares sont ceux qui à la fin saluent encore debouts ! Enfin, ne soyons tout de même pas mauvaises joueuses et sachons reconnaître que l'amour nourrit nos plus belles passions ! Regardez ce ventre ! Même si c'est un rêve ou une soudaine réalité ! Il en est encore qui gonflent sans amour ! Je remercie le ciel que le mien en soit plein car ce n'est pas le cas de toutes les femmes mais là n'est pas le propos puisque ...

Pierre revient

Pierre Alors tu viens ? ! Tu parles encore toute seule ? !

Macha Non ! Je parlais à mon ventre ! Chacun son tour !

Pierre sort

Macha Nous, les femmes, nous sommes les ficelles de l'amour.

Ces ficelles qui sont liens entre les hommes, ces liens tissés par la tendresse colorés par le hasard ou le destin, usés par le temps qui passe...d'un printemps à un hiver !

Au nom de mon ventre, je vous le dirai mille fois ! Aimez-vous à corps et à travers, à la folie pour un tout ! Et quoi qu'il arrive à votre amour, ne gardez que le cadeau des années bonheur, des années douceurs !

Vous, les hommes, usez de patience et de douceur, fatiguez votre imagination à faire battre nos cœurs et plus que jamais. Gardez non pas la jeunesse du corps mais celle du cri ! Ce cri premier que votre mère vous a entendu pousser ! Le cri du début à mille temps de la fin !

FIN