« Dernier tour de piste »

Texte

Thierry Colard

Mars 2005

Création
Juin 2005

Dernier tour de piste

L'histoire

Entrez, cher public, dans l'univers du cirque ! Ce monde où rien ne semble réel, ce monde où chacun croit aux étoiles.

« Dernier tour de piste » c'est tout le contraire. Lorsque vous êtes entrés dans ce cirque qui flaire l'arnaque, vous n'aurez de cesse de vous demander tout comme un célèbre personnage de Molière : « mais que diantre, suis-je venu faire dans cette galère ? »

Et pourtant, vous allez vivre près d'une heure de folie et de surprises très cocasses preuve peut-être qu'il ne faut pas se fier aux apparences.

Dans un enchaînement de numéros, les enfants vont tisser la légende de ce cirque où tout peut commencer et où rien ne finit....

« Dernier tour de piste » c'est aussi un avertissement pour le public, un avertissement proche des doux conseils de Virgile « carpe diem »....

Le jeu et l'enjeu

Pour les enfants, il s'agit de rentrer dans cet univers où l'on ignore tout de ce qui se passe en coulisses avant ou après les numéros. Il s'agit aussi de renouveler certaines images du cirque et de leur donner une nouvelle dimension. Ainsi le magicien peut avoir d'autres envies que de faire apparaître un lapin dans son chapeau.

L'enjeu est de construire le spectacle en partant de soi vers le collectif pour mieux repartir à soi.

Le plaisir doit consister en l'audace de surprendre et de détourner tout l'habituel, tout ce que les spectateurs savent du cirque pour les déboussoler en les entraînant dans un univers insolite.

Le travail commencera d'ailleurs par un jeu d'approche des numéros de cirque pour en revenir aux improvisations et aux créations en tous genres. Ainsi par exemple, le numéro de trapèze devient un numéro de rangement de linge avec des cintres.

L'enfant autre

Au travers de ce spectacle, l'envie est aussi d'intégrer « l'enfant autre » l'enfant en tant que personne handicapée, différent par certaines différences mais tellement semblable dans les regards, dans les sourires et les rires.

Cette perspective nous a conduit à aborder la création sous un autre angle.

Il était essentiel de partir de cet inconnu qu'est souvent l'enfant handicapé, pour arriver à un réel échange et un réel partage.

Il est apparu aussi essentiel de donner la possibilité aux enfants de laisser libre cours à l'impro tout en suivant un fil conducteur.

Travail et pistes pour la création

En groupes, les enfants exploitent au maximum, un matériel qui sera familier au public car l'idée est de surprendre les spectateurs par l'imaginaire et le jeu spontané tout en créant des numéros que Monsieur tout le monde pourrait inventer dans sa cuisine, son salon...bref, chez lui.

Matériel

Des bouteilles plastiques
Des cintres en formes de triangle (pour rappeler les trapèzes)
Le parachute
L'exploitation musicale
La magie
Le jeu des clowns avec le bide et le double bide
Les marionnettes avec des chaussettes ou des chemises
La chaise musicale
Les ballons baudruches
Les bulles de savon
L'équilibre sur fond dessiné

Des personnages proposés

Avaleuse de sabre
La voyante
Lanceuse de couteaux
Clowns
Equilibristes
Magicien
Dompteur
Trapézistes
Monsieur Loyal
L'orchestre
Les acrobates

Jeu sur textes et improvisations

« Tout petit, il faisait le clown, cela amusait ses parents qui étaient morts de rire. Quand il a dit qu'il voulait en faire son métier, ils sont morts de chagrin »
Passage de la couleur au blanc (costume)

Chant des gens du cirque

Bref autant de pistes possibles et laissées à l'imaginaire des enfants.

En ce qui concerne la création « Dernier tour de piste », le travail créatif c'est donc fait autour de Clément cet enfant « autre ».

Les bases étaient aussi de proposer un spectacle visuel dans sa plus grande partie et cela demande donc aussi un travail de concentration et de recherche active.

La coopération et l'énergie sont également très importantes.

Pour rappel, Thierry Colard est comédien-animateur et auteur.
Ses techniques créatives sont souvent utilisées lors de stages !

Contacts : Thierry Colard. Route des Caves, 68 5590 Pessoux
083 656920 0473 417764

« Dernier tour de piste »

I tableau

Fin de représentation.

Les spectateurs sont installés en cercle presque complet autour de ce qu'ils croient être la piste mais c'est en fait l'arrière du cirque puisque lorsque le rideau s'écarte c'est pour voir revenir sous les applaudissements tous les artistes qui viennent d'aller saluer et qui y retournent pour mieux revenir très fatigué.

C'est à ce moment que revient Monsieur Loyal qui est aussi en quelque sorte le directeur du cirque. Les artistes retournent à leur roulotte.

Monsieur Loyal Attendez ! Attendez ! Il y a un enfant qui voudrait vous voir !

Un des artistes Mais on a fini ! On est crevés !

Un autre Nous voir ?! Pourquoi ?!

Un autre Pour nous féliciter ?

Monsieur Loyal C'est un enfant pas comme les autres !

*Il écarte le rideau et fait entrer Clément, l'enfant pas comme les autres.
Silence des artistes qui le regardent et se regardent.*

Monsieur Loyal Il voulait voir l'arrière du cirque, les coulisses, l'autre vie, loin des lumières, des rires et des applaudissements.

Un artiste Un enfant pas comme les autres ça mérite un spectacle pas comme les autres !

Les autres Bien dit !

Monsieur Loyal C'était notre dernière représentation ce soir ! Nous allons repartir ! Mais pourquoi pas lui offrir...

Les autres Un dernier tour de piste !

Monsieur Loyal Cher petit ami ...Musique !

On entend de la musique. Les artistes se rassemblent autour de Clément et chantent la chanson du Cirque. Pour un bel effet, un enfant chante seul le début de la chanson avant d'être rejoint par les autres voix.

Tous

Nous sommes les gens du cirque
Nous avons tous un numéro magique
En avant sur la piste
Et pour toi dans les coulisses !

Ce sera la première fois
Mais tu ne l'oublieras pas
La vie des artistes de cirque
C'est un voyage magnifique

Ce sera la première fois
De la fête tu es le roi
Dans l'univers fantastique
Te voilà artiste de cirque

Nous sommes les gens du cirque
Nous avons tous un numéro magique
En avant sur la piste
Et pour toi dans les coulisses !

Alors ouvre tes mirettes
Autour de la piste ouverte
Il y a du monde quelle chance
On applaudit quelle ambiance !

Alors ouvre tes mirettes
Et que sans tambour ni trompette
Notre beau spectacle commence
Commence par un grand silence

*La chanson finie, ils quittent tous la piste improvisée et disparaissent derrière le rideau
Tous sont sortis. Le dernier enfant reprend le dernier couplet.*

L'enfant

Alors ouvre tes mirettes
Et que sans tambour ni trompette
Notre beau spectacle commence
Commence par un grand silence

Après chaque numéro les enfants disparaissent et reviennent habillés de blanc.

Scène 1

La scène est vide. Il y a juste un parapluie qui traîne.

Un clown entre et tente d'ouvrir le parapluie mais il n'y arrive pas. Il est rejoint par un autre clown puis par un troisième mais rien n'y fait.

Scène 2

Entre l'équilibriste.

Elle reprend le parapluie et fait comprendre aux clowns qu'ils doivent dérouler le décor représentant un paysage et un fil sur lequel l'équilibriste va marcher.

Elle ouvre le parapluie et trois nez rouges en tombent au grand bonheur des clowns qui sortent en faisant des galipettes.

On entend de la musique. « Singing in the rain »

Scène 3

L'équilibriste est toujours entrain de traverser quand entrent le jongleur et sa partenaire qui mime la parfaite partenaire passeuse d'accessoires et très distraite. Il y a aussi les deux clowns gonfleurs de ballons qui gonflent et font des bêtises.

L'équilibriste termine son numéro.

Scène 4

Le numéro finit dans un éclat de ballons.

Entre alors le buveur d'eau avec une pyramide de récipients allant du plus grand au plus petit.

Il est suivi des clowns porteurs d'une planche et d'eau

Scène 5

Le dompteur entre avec son fouet et fait entrer les animaux que les jeunes acteurs composent de façon surprenante avec des vêtements ou d'autres accessoires.

Le dompteur a bien du mal à faire obéir ses fauves qui se jettent sur lui et manquent de le dévorer ! Finalement, ils le déshabillent et l'entraînent derrière le rideau et le dévorent ! On entend un gros renvoi ! Burps ! Fauves proposés : tigre, lion, gorille, panthère, loup...

Scène 6

Le dompteur qui a laissé ses effets sur la piste donne une idée aux trapézistes sans trapèze mais munis de cintres . Un numéro de cintres volants commence.

Scène 7

Le magicien fait un tour surprenant avec une énorme marmite dans laquelle, il prépare une énorme mixture infecte car il ajoute toutes sortes de produits. Ce magicien étranger ne parle pas le français et c'est donc Monsieur Loyal qui nous présente son assistante qui doit traduire et nous dire tous les ingrédients qui entrent dans cette affreuse mixture. A la fin de sa préparation, il demande qui veut goûter.

Personne n'osera sauf ...lui-même ou Clément qui lui connaît le secret de ce truc !

Evidemment, le magicien pourra prouver que sa mixture est diabolique en l'essayant sur un artiste un peu tête en l'air ou benêt.

Le public s'amusera de voir qu'il y a des effets surprenants !

D'ailleurs on pourrait peut-être trouver une victime dans le public ??

Scène 8

Les trois clowns et le numéro des pompiers. Dans ce numéro l'utilisation d'un jeu verbal peut commencer car les clowns aiment aussi faire les fanfarons et se faire entendre.

Deux clowns entrent.

Le 1^{er} Ah ! Que va t'on faire aujourd'hui?!

Le 2^{ième} Nous allons jouer aux pompiers !

Le 1^{er} Mais il n'y a pas le feu ?!

Le 2^{ième} C'est pour ça qu'on va jouer ! Alors c'est simple toi tu es la pauvre petite Madame dont la maison est en feu ! Et tu cries : au feu les pompiers ! Au feu les pompiers ! Alors moi j'arrive en faisant Pin pon ! Pin pon !

Le 1^{er} Et puis ?!

Le 2^{ième} Et puis ?! Tu me demandes de l'eau et moi j'éteins l'incendie !

Le 1^{er} Et tu fais comment ?

Le 2^{ième} Hé bien, tu dis : vite de l'eau Monsieur le pompier ! Et moi j'éteins !

Le 1^{er} Mais t'éteins quoi si on fait semblant ?!

Le 2^{ième} Hé bien on n'a qu'à dire que c'est toi qui prends feu ! Bon maintenant assez parlé ! On joue ! Va te mettre là-bas et tu commences à appeler les pompiers ! Au feu ! Au feu !

Ils se placent. Le 1^{er} commence le jeu.

Le second pendant ce temps, s'empare d'une bouteille d'eau.

Le 1^{er} Au feu! Au feu ! Ma maison brûle et moi avec !

Le 2^{ième} arrivant Pin pon ! Pin pon !

Puis il boit et garde de l'eau en bouche !

Le 1^{er} Vite de l'eau Monsieur le pompier !

Le 2^{ième} crache l'eau sur le 1^{er}.

Le 2^{ième} Et voilà ! Ca c'est jouer aux pompiers !

Le 1^{er} C'est toujours moi qui me fais avoir !
Le 2^{ième} Mais non ! La prochaine fois, quand tu joueras avec un autre tu dois faire le pompier !

Le 1^{er} Ah oui ! Bonne idée !

Le 2^{ième} Bon allez je te laisse parce que j'ai d'autres incendies à éteindre !

*Sur ce, le 2^{ième} sort. Il est à peine sorti que le 3^{ième} entre.
Le 1^{er} est tout content !*

Le 3^{ième} Alors qu'est-ce qu'on fait aujourd'hui ?!

Le 1^{er} T'as pas envie de jouer aux pompiers ?!

Le 3^{ième} Aux pompiers ! Bonne idée !

Le 1^{er} Alors c'est facile ! Moi je fais les pompiers et toi tu fais la pauvre dame dont la maison brûle et...

Le 3^{ième} Pourquoi une dame ?!

Le 1^{er} Bon, un homme si tu veux ! Bon ta maison brûle et toi aussi !

Le 3^{ième} Et à cause de quoi ?!

Le 1^{er} Mais j'en sais rien moi ! On joue ! T'as qu'à dire : au feu ! Au feu ! Et moi je fais Pin pon ! Pin pon ! Et j'éteins le feu!

Le 3^{ième} Et tu fais comment ?

Le 1^{er} Ben j'arrose avec mon tuyau !

Le 3^{ième} Tu veux dire avec une lance !

Le 1^{er} Avec une lance, je ferais un trou dans mon tuyau !

Le 3^{ième} Non, le tuyau, ça s'appelle une lance à incendie !

Le 1^{er} Oui bon stop ! Allez, on joue ! Tu vas là-bas et tu appelles les pompiers ! Et quand j'arrive tu me demandes : vite de l'eau Monsieur le pompier !

Le 3^{ième} Vite de l'eau Monsieur le pompier !

Le 1^{er} Voilà !

Le 3^{ième} Facile !

Le 3^{ième} s'installe. Le 1^{er} aussi et il prend la bouteille.

Le 3^{ième} Au feu ! Au feu les pompiers ! Ma maison brûle !

Le 1^{er} Pin !Pon! pin pon !

Il arrive près du 3^{ième} et attend qu'il demande de l'eau mais le 3^{ième} ne dit rien. Le 1^{er} crache et se fâche un peu.

Le 1^{er} Mais tu dois me dire : Vite de l'eau Monsieur le pompier !

Le 3^{ième} Il me semblait bien !

Le 1^{er} Ce n'est pas grave !Bon on recommence !

Ils se replacent. Le 3^{ième} prépare sa bouteille.

Le 3^{ième} Au feu ! Au feu les pompiers ! Ma maison brûle ! Vite ! Vite !

Il a à peine fini qu'il boit une énorme gorgée d'eau.

Le 1^{er} Pin pon ! Pin pon !

Il s'avance et boit aussi une gorgée d'eau puis il vient s'installer devant le 3^{ième} qui ne dit Toujours rien.

Le 1^{er} regarde le 3^{ième} et tente de lui faire comprendre avec la bouche pleine ce qu'il doit dire. Le 3^{ième} fait celui qui ne comprend pas. Le 1^{er} craque crache son eau et se fâche.

Le 1^{er} Mais tu dois dire : Vite de l'eau Monsieur le pompier !

A ce moment le 3^{ième} crache toute son eau et s'enfuit en riant. Il est poursuivi par le 1^{er} tandis qu'on entend le Pin pon dans les coulisses.

Scène 9

Après un numéro tonitruant, voici un numéro tout doux sur une musique toute douce. Une boîte est amenée sur la piste. Dans cette boîte, on a pratiqué deux trous pour laisser passer les pieds et les jambes d'une petite contorsionniste qui sera surtout le pantin au fils invisibles qu'un gentil Pierrot ou magicien va manipuler en passant de surprise en surprise. Ce numéro est idéale pour une petite fille ou un petit garçon très souple ou gymnaste.

Scène 10

On entend de la musique. Entrent alors quatre jongleurs qui font tourner chacun un chapeau posé sur une épée.

Sur la musique, ils exécutent quelques exercices en utilisant des chapeaux

Scène 11

Entre alors la lanceuse de couteaux qui a l'air d'une maladroite. Jusqu'à ce qu'elle change d'idées et que pour trouer des ballons disposés autour de son partenaire elle prenne un pistolet ! L'angoisse monte !

*Heureusement, nous sommes au cirque et il y a un truc !
Mais le truc seul celui qui pète les ballons le connaît.*

Scène 12

On entend de la musique. Entrent alors les musiciens avec des bouteilles en plastique assez sonores. Ils sont suivis par les acrobates.

Sur la musique, les acrobates exécutent plusieurs figures. Jusqu'à ce que les trois clowns reviennent et proposent leurs folles acrobaties qui se terminent par le jeu de l'écharpe où deux clowns utilisent une écharpe comme une élastique pour envoyer le troisième dans le décor.

Les trois clowns expédient les autres personnages vers une image figée avant le début du jeu de la chaise musicale.

*Les musiciens donnent le rythme à cette partie de chaise musicale pas comme les autres puisqu'elle se termine avec tout le monde assis sur une et une seule chaise.
Tout le monde sort.*

Scène finale

La scène finale doit être surprenante et surtout elle doit étonner notre ami Clément.

Une musique féérique se fait entendre.

Entre alors un clown blanc qui commence à danser tout autour de Clément.

Le clown s'approche de Clément et remarque un bouton parmi ses vêtements.

Le clown tire le bouton et sort tout un parachute de son ventre. A ce moment d'autres clowns blancs entrent et étirent le parachute.

Un petit clown entre alors avec un petit ballon rouge. Les clowns commencent à jouer mais le ballon éclatent. Un moyen clown entre avec un ballon moyen et le jeu reprend jusqu'à l'éclatement. Un gros clown entre alors avec un énorme ballon. Le jeu reprend lentement.

Huit clowns forment alors des petites pyramides du haut desquelles des souffleurs de bulles libèrent des bulles sans arrêt.

Le ballon rouge circule toujours.

Entre alors l'équilibriste au parapluie. Elle se place au centre du parachute et ouvre son parapluie.

Les autres se dispersent autour du parachute et commencent à l'agiter en grosses vagues.

Le ballon circule toujours.

Clément est installé au milieu du parachute et participe à la fête !

Soudain alors que le ballon s'envole dans les airs. L'équilibriste l'éclate et des confettis et des bonbons en tombent.

C'est la fin du spectacle

FIN

Liste des personnages ou des rôles de notre création par ordre d'entrée en scène.

Clément tout d'abord qui est notre invité !

(Il existe beaucoup d'enfants comme Clément qui espèrent être de la fête !)

Monsieur loyal

Quatre artistes (textes)

Trois clowns

L'équilibriste

Jongleur et sa partenaire

Deux gonfleurs de ballons

Le buveur d'eau

Le dompteur et ses animaux

Trois trapézistes aux cintres

Le magicien, la traductrice et la victime

La marionnette (contorsionniste) et le Pierrot

Les quatre jongleurs

La lanceuse de couteaux et son partenaire

Les musiciens

Les acrobates

Ne pas oublier la présence de tous les artistes pour le final.