Demain est le premier jour

Création Juillet 2008
dans le cadre du stage théâtre ados
organisé par le Service Jeunesse
de la ville de Namur

animation et mise en texte
Thierry Colard

Organisatrice :
Dominique Lebrun

Demain est le premier jour

L'histoire

C'est l'histoire de plusieurs jeunes gens surpris par un bouleversement dont on ignore tout. On découvre l'itinéraire de quelques groupes dans ce bouleversement comme, notamment, celui de ces jeunes gens, enfermés depuis des mois dans un abri. Ces jeunes gens sont poussés à en sortir tantôt tenaillés par la faim tantôt par l'approche lente d'une folie certaine. En sortant de leur abri, ils vont découvrir combien leur monde a changé mais sans doute sont-ils prisonniers de leurs perceptions ou de leurs hallucinations.

L'enjeu

Emmener les jeunes acteurs dans une vision futuriste du monde qui est le leur. Surprendre le public au travers de ce qui sera proposé dans le déroulement de la création. Qui dit création dit propositions tous azimuts et donc parfois la difficulté de faire un choix ! L'enjeu est aussi de proposer aux jeunes acteurs la recherche d'accords de jeux, d'accords de création pour que le passage de l'individuel au collectif se fasse de façon la plus cool possible.

Le jeu

Au niveau du jeu, on propose aux jeunes acteurs de suivre le déroulement tout en restant dans un jeu naturel et donc parfois encore un peu improvisé.

Les personnages

Des jeunes gens imaginaires. Des filles et des garçons qui ont du caractère et qui devront tantôt s'allier tantôt s'affronter pour que demain soit un beau jour !

Demain est le premier jour

Tableau 1

Surpris !

Alors qu'ils sont au cinéma ou réunis pour une soirée entre amis, des jeunes gens sont surpris par d'étranges phénomènes.

Dans le bunker...

Quelque part, dans une maison, des jeunes gens se font une soirée télé.

Ils regardent un film d'horreur.

Certains ont peur et se cachent derrière des coussins ; d'autres en profitent pour provoquer les réactions.

Des cris, du bruit pour manger les chips, des coussins qu'on se lance...

Soudain, le film est interrompu pour laisser place à un flash d'information spécial.

Flash

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, nous interrompons nos programmes et nous vous prions de bien écouter le message suivant et de réagir sans attendre !

Le plan catastrophe national(e) est lancé ! Notre pays connaît un chaos total ! Que tous ceux qui le peuvent se cachent d'urgence dans les caves ou autres abris souterrains. Où que vous soyez vite cachez vous ! Ne cherchez pas à rentrer chez vous !

Ne cherchez pas à prévenir vos proches !

Le plan catastrophe national(e) est lancé ! Que tous ceux qui le peuvent...

On entend alors des cris. On comprend qu'en studio, le journaliste est confronté à un gros problème.

Mais ! Mais ! C'est affreux ce qui se passe ici ! C'est le chaos total !
Les gens ne se contrôlent plus ! Je...je...

On entend une explosion. Les jeunes se mettent à paniquer. L'un d'entre eux les invite à rejoindre au plus vite le bunker de son papy et de s'y enfermer.

Certains utilisent leur gsm pour prévenir l'un une sœur, l'autre un copain...

On entend alors un tremblement. Tout se précipite dans les cris et la confusion.

Certains le suivent mais d'autres veulent rentrer chez eux.

Deux groupes se créent. C'est la séparation. Les portes du bunker se ferment.

Le bruit laisse place au silence.

Au cinéma...

Les jeunes gens regardent les affiches et font leur choix.

Alors qu'ils viennent pour la séance de 16h, ils sont surpris de voir qu'il n'y a personne au guichet. Ils entrent eux-mêmes dans le cinéma. (les portes du bunker sont les panneaux annonces cinéma.)

Bizarre mais pas assez pour décourager nos jeunes gens qui, vu qu'il n'y a personne, envoie l'un d'eux pour se servir de pop corn et entrent dans la salle.

On entend alors une sirène d'alarme. Les jeunes gens se demandent ce qui se passe. Quelques gsm sonnent mais personne ne répond et soudainement les gsm tombent en panne.

On entend une explosion et les pop corn volent dans tous les sens.

Soudain, un grondement se fait entendre. Le cinéma commence à s'effondrer.

Il faut sortir d'urgence. La porte d'entrée est fermée. La porte de secours est fermée mais la panique décuple les forces et enfin, ils peuvent sortir.

Ils sortent mais sont-ils sortis du cinéma ?

Tableau 2

Sortie du bunker

On entend de la musique. Le temps est passé.

Dans le bunker, les jeunes commencent à avoir faim mais ils n'osent pas sortir. Il n'y a plus de nourriture, plus d'eau et plus de papier toilette.

L'un d'entre eux est devenu subitement sage et admire ses cuisses avec lesquelles il rentre en relation.

Je suis en harmonie avec mes cuisses ! Je suis zen grâce à mes cuisses !

Restons calme, surtout toi car je le vois bien, tu n'es pas en harmonie avec tes cuisses !

Qu'elles sont belles mes cuisses !

Prions pour nos cuisses !

Nos cuisses sont nos seules chances pour survivre !

Vive mes cuisses ! Vive moi !

Un autre qui meurt de faim, fait des calculs de probabilité, il leur reste quelques heures avant de sombrer dans la folie.

Deux filles ont perdu la tête et passent d'une prière païenne à une séance de maquillage ou de gym ou de rêverie.

On devine qu'ils sont au bout du rouleau et que l'un d'entre eux va devoir passer à la casserole. Il y a du cannibalisme dans l'air.

Au moment où ils sortent. Ils tombent nez à nez avec les jeunes qui sont sortis du cinéma.

Les jeunes qui étaient au cinéma expliquent comment ils ont tenu le coup en mangeant tous les bonbons, les pop corn et autres glaces du cinéma. Mais là, il n'y a plus rien à manger.

Ensemble, ils décident de refaire deux groupes et de partir à la recherche de leurs amis et des familles.

Tableau 3

L'arbre, l'eau et les hallucinations

Autour d'un arbre et d'un point d'eau, les jeunes gens qui n'étaient pas rentrés dans le bunker se rassemblent à bout de forces. Ils boivent et sont victimes d'hallucinations. On comprend que les autres ont bu eux aussi de l'eau. Tous se retrouvent dans ce jeu des hallucinations.

Le point d'eau

Le groupe de jeunes qui n'est pas rentré dans le bunker apparaît. Ils rampent vers l'arbre. L'arbre c'est la vie, l'eau c'est la vie.

Ils boivent et ressentent de suite des effets secondaires.

Ils sortent en poussant des cris. Ils en profitent pour évacuer le matériel sur scène.

Regardez ! Des poireaux !

Mais non c'est une pile de chaises !

Mais pas du tout ! C'est mon linge propre !

Hé l'autre hé ! Tu ne vois pas que c'est une pile de crêpes ! Allez je les emporte !

Les Baloo

Deux jeunes entrent. Ils ne se sentent pas bien. Ils n'auraient pas du boire de l'eau de ce puits.

Tout est désert. Il n'y a plus de jacuzzi, playstation, télévision, plus de gsm, plus de hot-dog sauce samouraï, plus de meufs ...

Bref, c'est la déprime mais soudain, on entend la célèbre chanson de Baloo le compagnon de Mowgli dans le film de Walt Disney. Deux Baloo apparaissent et se mettent à chanter.

Les baloo leur font oublier leur problème car la vie est belle !

Les jeunes gens qui dépriment sont tellement contents qu'ils veulent embrasser les ours qui aussitôt disparaissent laissant les jeunes bras dans les bras, surpris et à nouveau désemparés...

Transformation en grenouilles

Les jeunes gens entrent.

Epuisés et affamés, ils parlent de leur plat préféré. Un des jeunes gens trouve de l'eau. Il en donne à ses amis et les voit se transformer progressivement en grenouilles....

Les grenouilles ont faim et se mettent à poursuivre celui ou celle qui devient leur proie.

Dieu est noir, blanc est le diable

Entre alors un groupe de jeunes gens qui s'approche de l'arbre. Ils s'installent, regardent l'arbre et la pomme qui est à son pied.

Comme la pomme est seule, ils hésitent et n'osent pas la croquer. Mais l'un d'entre eux le fait et la donne aux autres. Tout le monde mange.

Entre alors une jeune fille africaine. C'est Dieu Elle leur reproche d'avoir mangé la pomme. Le serpent va revenir.

Dieu Malheureux ! Qu'avez-vous fait ? Vous n'auriez pas du manger cette pomme !

Les autres Qui êtes-vous ?

Dieu Je suis Dieu ! Vous n'auriez pas du manger cette pomme !

Les autres Pourquoi ?
Dieu Le serpent va revenir !
Les autres Le serpent ?! Quel serpent ?!
Dieu Le diable !

*Mais trop tard, le serpent apparaît.
Le serpent est le diable. Il est blanc.*

Diable Hé oui le diable ! Mais rassurez-vous, je suis là pour vous éclairer !
Il est temps pour vous de vous libérer de la peur de ne pas savoir faire le bien .
Il est temps d'apprendre à faire le mal !
Depuis toujours, c'est la loi du plus fort qui prime !

Dieu Silence serpent ! Tu n'es pas le plus fort !

Diable Je suis le plus fort !

*Le diable se moque alors de Dieu en lui disant que c'est lui le plus fort.
Dieu s'oppose. Un jeu de hauteur s'installe alors jusqu'à ce Dieu disparaisse.
Le diable cherche Dieu quand soudain, on entend la voix de Dieu dans le ciel*

Dieu C'est moi le plus fort, je suis partout à la fois, au ciel, sur la terre, sous la terre,
dans les cœurs.

Le diable Il restera toujours la loi du plus fort. Les hommes sont pires que des bêtes !

La loi du plus fort

Les jeunes entrent et se mettent à marcher en cercle. L'un d'entre eux s'avance alors dans le cercle et annonce :

Je suis le plus fort (je suis la plus forte) !

Tous Non ! C'est moi !

C'est moi parce que...

Commence alors l'affrontement et l'élimination (exclusion) en partant de détails comme justification pour arriver à l'affrontement collectif autant verbal que physique. On arrive à des généralités (races, pays, langues, différences physiques...). Peu à peu, le ton monte et on en vient à la violence même à l'extrême violence jusqu'à l'épuisement et la fin des hallucinations.

Pour terminer, l'une des filles crie : Stop ! Stop !

Une autre : nous sommes tous égaux !

Ils tombent.

Tableau 4
Demain est le premier jour

*Ce tableau est celui de la fin (c'est en tout cas la proposition des jeunes créateurs) !
Les jeunes sont tous couchés sur la scène.
Ils se relèvent. L'un d'entre eux annonce : coupez ! Elle est bonne !
Ils sortent alors de leur côté avec leur commentaire personnel.
Le dernier regrette qu'on n'ait pas joué la fin de la poule.
On entend la fin de la poule et la musique de la...*

FIN