

Côté jardin

Thierry Colard

Texte mars 2007

Création mai 2007

Côté jardin

Thème

Après avoir présenté côté cour où les acteurs balançaient tantôt entre texte rendu et improvisation, tantôt entre adaptation du jeu au public et surprises entre comédiens tout en donnant pour squelette au spectacle la célèbre histoire de Roméo et Juliette, nous repartons dans un théâtre surprise avec « Côté jardin ».

Idee : provoquer le public. Jusqu'où le public serait-il capable d'aller pour avoir droit à son moment de détente, son moment de plaisir ?

C'est donc bien un concept de création qu'aborde dans sa thématique « Côté jardin » .En tant qu'auteur, j'espère qu'il amusera autant les acteurs que le public.

Le jeu et la mise en scène

Au départ, le public découvre « côté jardin » comme un espace de détente. Les acteurs s'y installent dans un silence entrecoupé par les faibles bruits de leur installation.

Pour le public, rien ne se passe jusqu'à ce qu'un acteur prenne la parole pour répondre à son téléphone portable qui vient de vibrer. Tour à tour d'autres téléphones sonnent Les acteurs viennent donc côté jardin pour se détendre. On peut imaginer tous les locataires d'un appartement qui l'été profitent du jardin commun.

Dans notre création, il y a des personnages masculins et féminins mais évidemment, dans l'adaptation, chaque metteur en scène peut distribuer les rôles à sa guise.

Les acteurs développent leur jeu côté jardin mais vont s'immobiliser au maximum côté cour pour jouer l'attente.

Idéal pour un ateliers d'adolescents ce texte est bien entendu destiné à des acteurs adultes. Evidemment, il faut aimer le risque et l'enjeu tonifiant de l'improvisation.

Nombre d'acteurs entre 10 et 15 c'est possible ! Ou plus ou moins selon l'adaptation

Contacts : Thierry Colard

Route des Caves, 68 5590 Pessoux

Tél/fax : 083 656920 0473 417764

« Côté jardin »

Tableau 1

Le premier personnage entre avec une feuille de papier (format A4 idéal) et un bic. Il porte aussi un petit fauteuil pliant. Il s'installe puis veut commencer à écrire en essayant d'utiliser au mieux feuille et position adaptée. Finalement, il trouve la feuille et dépité, la roule en boule et la jette. Sur ce, il prend une autre feuille pliée en quatre de sa poche et part à la recherche d'un dos dans le public. Pour cela, il reste en bord de scène, s'assied en bord de scène et s'immobilise quand il a choisi la personne qu'il lui faut sans la quitter des yeux.

Le deuxième personnage entre avec un sac à dos.

Attention ! Il est important de ne pas traîner afin d'éviter une réaction potentielle immédiate du public. Si quelqu'un veut se lever et monter sur scène, l'entrée du deuxième personnage la fera patienter en supposant qu'elle imagine que le 2^{ème} personnage vienne au secours du premier.

Il s'immobilise et sort de son sac une petite piscine à boudins. On découvre qu'il a un sparadrap en travers de la bouche ce qui l'empêche de gonfler sa piscine. Il regarde le premier personnage et réalise que celui-là ne pourra pas l'aider. Sur ce, il va lui aussi vers le public, choisit une personne qu'il ne quitte pas des yeux tout en lui présentant la pipette.

La troisième personne entre alors avec une natte de plage et un spray de crème à bronzer. Elle s'installe, assise en tailleur et commence à se badigeonner de crème. D'abord le visage puis les bras. Elle porte un dos nu et pour terminer s'asperge par-dessus l'épaule mais impossible d'étendre la crème. Donc, la même démarche s'opère. Elle se lève et choisit une personne dans le public en le fixant dans les yeux et en lui tendant le spray.

La quatrième personne entre aussi avec une natte de plage et un jeu de cartes. Elle s'installe, sort son jeu de cartes et commence une réussite mais elle arrête rapidement. Elle nous fait comprendre que jouer à deux c'est mieux. Elle mêle les cartes et les distribue pour deux. Elle attend. Puis finalement, elle se lève avec les cartes de son partenaire potentiel. Et donc elle applique la même démarche que ses prédécesseurs. Ce personnage s'assied et s'immobilise en bord de scène en regardant son futur partenaire dans les yeux en lui tendant les cartes.

La cinquième personne entre avec deux raquettes de badminton et un volant. Il joue avec les deux raquettes. Il regarde dans le public et tend une raquette à une personne choisie puis s'immobilise.

La sixième personne entre. C'est une personne qui aime se détendre en jardinant. Elle entre avec un arrosoir vide qu'elle pose sur la scène. Sous l'autre bras, elle un bac et des pots de fleurs. Elle détache de sa ceinture un petit sécateur et veut commencer à tailler.. mais on devine qu'elle a mal au dos et qu'elle ne pourra pas poursuivre son travail ni porter son arrosoir. Elle applique dès lors le même jeu que les autres et s'immobilise sur quelqu'un du public lui faisant comprendre qu'un coup de main serait le bienvenu.

La septième personne entre. C'est une artiste peintre. Elle entre avec son chevalet de campagne et sa boîte de peintures ainsi qu'une toile sous le bras. Elle s'installe, prépare son matériel et après avoir regardé les autres personnages qui visiblement ne conviennent pas effectue la même démarche que les autres. Elle s'avance avec la toile et un crayon à la recherche d'un modèle.

Attention, on découvrira peut-être plus tard qu'elle cherche un modèle acceptant de poser nu.

La huitième personne entre. C'est une petite fille. Elle joue à l'élastique seule puis on comprend qu'elle en a marre. A ce moment là, elle retire l'élastique et s'avance vers le public et applique le même jeu.

La neuvième personne entre. C'est un petit garçon qui entre avec deux épées. Il commence à jouer seul puis s'ennuie et applique le même jeu sans oublier de chercher un partenaire parmi les acteurs immobiles.

La dixième personne entre avec un panier de pique-nique. Il s'installe en dépliant une nappe et sort une bouteille de vin avec un tire-bouchon. Il veut ouvrir sa bouteille mais n'y arrive pas. Dès lors, il applique le même jeu et le tire-bouchon à la main il s'avance vers le public.

La onzième personne entre avec un jeu de pétanque à quatre boules. On comprend vite qu'elle aura besoin de quelqu'un pour jouer avec elle. Elle applique la même démarche.

La douzième et dernière personne entre. C'est le « siesteur ». Il entre avec un hamac et part à la recherche de deux piquets pour accrocher son lit de campagne ! Evidemment, il ne trouve personne et surtout pas parmi les personnages sur scène. A ce moment là. Il effectue la même démarche que ceux-ci et s'immobilise en regardant un couple de personnes qui selon lui serait assez costaud pour supporter son poids dans le hamac.

Tous les personnages sont donc en attente. Un long silence s'installe.

A noter que les personnages assis permettent au public de voir le jeu des personnages qui arrivent.

Lorsque tout le monde est installé. Un long silence s'installe. On attend une réaction du public.

ATTENTION !!!

Il est essentiel pour les acteurs qui jouent cette pièce où la provocation est constante de retenir que si des spectateurs montent sur scène, il faut se glisser dans une autre interprétation.

En ce qui concerne ce qui vient d'être joué, comme le texte n'est pas encore existant, chaque acteur acceptera à sa façon toute aide montant sur scène. Ainsi, par exemple, si deux porteurs de hamac montent sur scène, le siesteur se laissera porter.

En italique un texte possible est proposé si des spectateurs sont montés sur scène.

Le premier acteur Côte jardin, nous jouons la détente. Rien ne se passe puisque nous ignorons tout de vos attentes...

Vous voyez, avec vous, côté jardin, nous jouons la détente...mais rien ne se passe vraiment puisque nous ignorons tout de vos attentes...

Un autre Il a raison. Côte jardin c'est le public qui fait son ou ses choix. Côte jardin, les acteurs sont au repos. Aucune tension, aucune angoisse...Juste le temps qui passe et l'attente...

Un acteur se lève et s'avance vers le public.

L'acteur Il y en a peut-être qui attendent une histoire drôle ou une histoire romantique...

Un autre Ou alors du théâtre action : sexe drogue violence...

Un autre Ou alors du théâtre écologique : pollution, maïs transgénique, l'Antarctique sous les tropiques ...

Le premier acteur Côte jardin, rien de tout cela...on se repose, on ne cultive aucune ambition si ce n'est celle de réveiller vos premières émotions...celles qui vous ont fait croire à une foule de choses incroyables...celles qui dans l'enfance, vous ont ouvert toutes les portes de l'esprit et de l'évasion.

Un autre Les premières émotions de l'imaginaire !

Un autre Cela te plairait-il public que côté jardin tu puisses t'évader à nouveau dans des aventures extraordinaires où le héros c'est toi et toi seul ?

Le premier acteur Si c'est ça, côté jardin, il y a un petit effort à faire : celui de te poser une question essentielle : ô public, jusqu'où es-tu prêt d'aller pour ton plaisir ?

Si c'est ça, côté jardin, il y a un petit effort à faire : celui de te poser une question essentielle : ô public, jusqu'où es-tu prêt d'aller pour ton plaisir ? Es-tu prêt d'emboîter le pas de ces spectateurs qui nous ont offert de l'aide pour que, côté jardin, tout se passe bien ?...ô public, jusqu'où es-tu prêt d'aller pour ton plaisir ?

A nouveau un silence s'installe. Après ce silence, un éclatement s'opère. Les acteurs en attente sortent un à un jusqu'à laisser seule sur scène, l'artiste peintre. Chaque acteur balance une petite réplique de reproche ou une pique au public.

Le premier acteur Un dos c'est un dos !

Un dos c'est un dos et je vous remercie...

- Le 2^{ième} Merci pour les personnes handicapées !
- Le 3^{ième} J'suis pas assez belle c'est ça ?!
- Vous m'avez trouvé belle, déjà merci pour ça....***
- Le 4^{ième} Vous préférez sans doute les plaisirs solitaires ? Game boy, I pod, mp3 c'est ça?
- Vous préférez sans doute les plaisirs solitaires ? Game boy, I pod, mp3 c'est ça? Jouer, c'est tout de même mieux avec un partenaire...merci à vous.***
- Le 5^{ième} C'est pas assez bien pour vous le badminton ?
- Un partenaire ou une partenaire c'est l'idéal !***
- Le 6^{ième} Si on n'a pas la main verte on peut au moins l'avoir charitable !
- Si on n'a pas la main verte on peut au moins l'avoir charitable !
Merci à vous !***
- Le 8^{ième} Bandes de nuls ! Je jouerai avec une chaise !
- C'est pas si difficile d'être cap' !***
- Le 9^{ième} Et moi je vais me télé-porter dans un autre univers ! Na !
- Et maintenant, je vais nous télé-porter dans un autre univers ! Na !***
- Le 10^{ième} Bon, ben, on boira une prochaine fois !
- Bon, ben, maintenant on va pouvoir trinquer dans les coulisses !***
- Le 11^{ième} J'avais déjà les boules !
- On se fera la revanche, c'est promis !***
- Le 12^{ième} Alors on n'est pas assez costaud c'est ça ?! J'irai faire ma sieste ailleurs !
- Vous avez souffert pour un peu de mon plaisir ! Je vous offre un verre à la fin de notre ou de votre spectacle !***
- L'artiste peintre Oui mais moi, j'avais tout de même une attente précise ! Je cherche un modèle acceptant de poser nu.

Si vraiment, vous acceptez de poser nu c'est que déjà vous avez franchi la cap de toute pudeur scénique ! Maintenant, accompagnez-moi et allons voir plus loin !

Attente. Elle replie son matériel et sort.

L'artiste Bande d'incultes !

Bande de voyeurs incultes !

Elle sort. Un long temps s'installe.

A ce moment, ils reviennent tous. Ils se placent en ligne. Le 1^{er} acteur croise les bras et tous l'imitent.

Elle sort. Un long temps s'installe. Durant ce temps, les acteurs expliquent rapidement le déroulement final de ce qui pourrait être le premier tableau soit s'intercaler dans la file et accompagner le jeu proposé .

Le 1^{er} acteur Ecoutez j'ai une idée, si personne n'intervient on parle tous en même temps.

C'est ce qu'ils font.

A un moment, le 1^{er} acteur s'écarte à l'avant-scène. Tous se taisent.

Il revient et à nouveau tout recommence.

Un autre acteur s'avance et s'écrie :

L'acteur Y a vraiment personne qui veut réagir ?

Si quelqu'un ou si personne réagit, ils applaudissent tous.

Après avoir applaudi, l'acteur poursuit.

L'acteur Ecoute moi bien !

Tous reprennent sa réplique en cascade : « Oui, écoute bien, oui, écoute bien » sauf le dernier qui dit :

- Ouaaaais !

L'acteur à celui qui s'est trompé

L'acteur Attends-là, on a dit phénomène en cascade alors si tu viens avec ton ouaaaais, hé ben ça casse toute la cascade ! Alors on va recommencer pour toi ! Juste pour toi...

Ils recommencent.

Ecoute-moi bien !
Oui écoute bien !...

Le dernier Oui, écoute bien !

Tous ensemble Ouaaaais !

Le dernier Oui mais les gars faudrait savoir on dit : oui écoute bien ou ouaaaais ?

Tout le monde le regarde puis tous ensemble :

Tous Noir !

Tableau 2

Enquête dans le public.

Une partie des acteurs descend dans le public(ou tous les acteurs sauf deux) et demande ce que les spectateurs aimeraient voir. Ils annoncent tout haut à un des acteurs restés sur scène qui écrit sur un tableau ou sur une feuille les idées proposées par les spectateurs.

Ils commentent ces propositions puis font appel à un vote général. Ce vote se manifestera d'une façon ou d'une autre. Applaudimètre, faire éclairer la salle et compter les mains levées, ...etc.

A partir du choix final, une première improvisation se prépare.

On demande des précisions : lieu, époque, nombre d'acteurs...

Exemple : Comédie- dans un pub anglais-tous les acteurs.

Un intermède musical et c'est parti

La première improvisation démarre.

Dans notre jeu et notre recherche, nous avons joué le jeu afin que les acteurs puissent être confrontés aux enjeux de l'improvisation.

Pour cela, nous avons invité des spectateurs qui ont joué le jeu pouvant s'installer entre public et acteurs.

Il s'agit de rebondir et d'amuser le public tout en le surprenant comme le jeu proposé dans « côté cour ».

Evidemment, on peut retomber dans le jeu du théâtre dans le théâtre ; des acteurs se permettant d'analyser l'improvisation qui s'achève.

Tableau 3

La tombola et les cadeaux au public à travers l'un des leurs.

Fin de l'improvisation. Retour sur scène de cinq acteurs qui rappellent leurs attentes précises :jusqu'où êtes-vous prêts d'aller pour avoir droit à votre plaisir ou en résumé comment être sûr et certain de passer une bonne soirée au théâtre.

Acteur 1 : Voilà ! Comme cela, nous l'espérons, nous avons fait plaisir à un spectateur !

Acteur 2 L'idée est donc : jusqu'où êtes-vous prêts d'aller pour avoir droit à votre plaisir !

Acteur 3	Oui ! En résumé nous dirions : « comment être sûr et certain de passer une bonne soirée au théâtre » ?
Acteur 4	Certes, vous avez déjà peut-être pris sur vous pour accompagner Madame ou Monsieur ou les enfants au théâtre...
Acteur 5	Ou vous avez engagé une baby-sitter...
Acteur 1	Ou vous avez peut-être réservé le restaurant pour être certain de prolonger cette soirée théâtrale...
Acteur 2	Ou vous vous dites que de toute façon il faut bien se sacrifier un soir...
Acteur 3	Ou encore qu'on ne dort jamais aussi bien qu'au théâtre !
Acteur 4	Vous vous dites que ce soir, il vous restera la télévision...
Acteur 5	Ou finalement vous ne vous dites rien et tel un bovin ruminant vous regardez passer le train en vous disant qu'il y a toujours une fin à tout !
Acteur 1	Bon ! Tout cela c'est côté public mais nous ici, « côté jardin », nous, nous existons et nous avons choisi d'être là pour vous ! Alors, vous allez sans doute vous dire : -« et eux, les acteurs, quel plaisir ont-ils d'être là » ? -« Jusqu'où sont-ils prêts d'aller pour le plaisir du public » !?
Acteur 2	C'est vrai ! Jusqu'où serions-nous prêts d'aller pour votre plaisir ?
qu'un	La question est posée et pour y répondre : rien de plus simple sondage !
Acteur 3	Ou mieux encore : la tombola !
Tous	Oui ! La tombola !

Nous abordons ici le jeu surprise de la tombola puisque à partir des chaises numérotées, un tirage au sort va s'opérer et un gagnant ou une gagnante de n'importe quel âge va être choisi.

Cette personne va être choyée par les acteurs. En effet, je me suis amusé à retourner le jeu avec les acteurs : jusqu'où seraient-ils prêts d'aller pour le plaisir des acteurs.

Voici donc ce que les acteurs de la création seraient prêts à proposer :

Idée : on peut mettre les idées sur papier ou sur affiche pour que le public puisse les voir et les retenir.

- Offrir une tournée générale si le spectacle n'a pas plu.

-Si ma tête ne vous revient pas, je suis prêt à quitter la scène et à ne plus revenir sauf pour saluer.

-Un massage des pieds ou du dos avec des huiles essentielles.

-Embrasser toutes les jeunes filles des rangées impaires.

-Embrasser toutes les jeunes filles qui n'ont pas été satisfaites par son baiser.

- Téléphoner à votre patron ou patronne pour vous obtenir un jour de congé.
- Je veux bien me travestir.
- Je suis prêt à m'asseoir sur les genoux de n'importe qui jusqu'à la fin du spectacle tout en continuant à jouer.
- Je suis prêt à écrire un acrostiche pour la personne choisie.
- Je suis prêt à danser un slow avec vous sur scène.

Un acteur anime donc le jeu de la tombola avec ouverture d'enveloppe, annonce du numéro....

Selon l'heureux élu ou l'heureuse élue, les acteurs auront donc le droit de formuler leur(s) offre(s). Ainsi par exemple : si c'est un enfant, on peut proposer de le maquiller....

Les propositions peuvent mettre l'acteur en jeu avec une tierce personne (autre que le candidat ou la candidate).

Exemple : Pour votre plaisir, j'accepte de m'asseoir sur les genoux de Madame.

Attention : chaque proposition est une porte ouverte à l'improvisation pour le reste du groupe !

Exemple : Le slow. Les acteurs chantent, font les bruitages...etc.

Attention : il est important d'avoir un maximum de possibilités qui conviendraient à n'importe qui.

Tableau 4

Le final

Acteur 1	Et maintenant, nous remercions ce précieux candidat qui doit au hasard ou au destin ce qui restera sans doute un de ses plus beaux souvenirs théâtraux !
Acteur 2	Et maintenant voici notre cadeau collectif ! Voici ce qu'ensemble, nous sommes prêts à vous offrir pour que votre soirée théâtrale soit une réussite !
Acteur 3	Voilà jusqu'où ensemble, nous sommes prêts à aller pour votre plaisir !
Acteur 1	Et c'est parti ! Musique !

Le noir s'installe. On entend la musique.

On propose ici une évolution scénique partant du seul en scène et allant vers le duo, le trio ,le quatuor et finalement la chorale.

Solo

Monsieur Théâtre : Côté cour tu viens aux cours, côté jardin tu brosse la cour, le théâtre c'est une école, l'école c'est un théâtre. Je suis acteur principal de mon spectacle puisque c'est un seul en scène.
Pour être seul en scène, être seul est un avantage, j'ai la chance d'avoir cet avantage.
Pourtant, je suis seul ce soir côté cour ou côté jardin...je suis seul !

Il sort. Entre les deux acteurs du duo.

Duo A deux c'est déjà beaucoup mieux !
Le théâtre prend ses deux dimensions : côté cour et côté jardin.
Je viens de là ...

Et moi de là !

C'est déjà tout un art d'entrer à deux, de jouer à deux...

Le duo improvise librement sur la rencontre ou la complicité.

Trio A trois s'installe la relation triangulaire. Il y a un autre échange et un autre enjeu. Ainsi persiste la fameuse scène de l'amant dans le placard.

Le trio improvise librement sur cette scène.

Quatuor Le quatuor marche tout droit vers un jeu plus musical.
Ici le rythme de la parole et de l'échange ressemble tantôt à un double dames ou messieurs ou mixte. La balle passe d'un camp à l'autre et tout le monde gagne.
C'est aussi dans le quatuor que les portes peuvent claquer ou la simplicité devenir complexité.

Le quatuor improvise librement sur une scène dynamique où la confusion s'installe peu à peu.

Chorale La chorale ou le chœur c'est tout de suite la big pièce où le public se dit qu'il en a pour son argent ! Dix douze quinze trente acteurs sur scène.
Le pied ! L'enjeu est de taille ! On voyage entre Molière et Shakespeare ! Les figurants sont légions et les premiers rôles très appréciés mais toujours en danger.

Le chœur joue une scène improvisée soit d'un grand classique soit d'une de leur composition.

Après cette scène, le chœur se fige. Le seul entre.

Le seul Et pendant ce temps, le seul en scène est sorti de scène. Il est déjà sorti de sa loge et s'en retourne seul dans son petit appartement minable où il passera seul sa soirée.
Bon évidemment cette vision est pessimiste mais c'est peut-être le cas d'un spectateur parmi vous.
Nous l'appellerons le spectateur anonyme ou inconnu.
Mais sincèrement tous ensemble, nous tenons à lui dire.

Ici le chœur singe une chanson de publicité ou improvise une chorale.

Tous Appelle-nous s'il te plaît !
Dis-nous si le spectacle te plaît !
Appelle-nous s'il te plaît !
On a tous le droit d'être mauvais !

Ne fais pas la mauvaise tête !
Dis nous ce qui t'embête !
Partage tes attentes !
Dis-nous ce qui te tente !

Appelle-nous s'il te plaît !
Dis-nous ce que tu aimerais !
Appelle-nous s'il te plaît !
On a tant de choses à partager !

*Ils sortent un à un.
Reste l'actrice qui jouait l'artiste peintre.*

L'artiste Bon ! Ca n'empêche que moi je cherche toujours un modèle acceptant de poser nu ! Alors si possible, merci de me contacter en fin de spectacle.

Les autres reviennent

T'as pas encore compris qu'on a fini ?

L'artiste Mais on ne me dit jamais rien à moi !

Les autres Mais là on te le dit ! C'est fini !

L'artiste Mais avec vous c'est jamais fini !

Les autres Hé ben là !

Tous Ouaaaais !

Noir

FIN