

A vous de jouer

Mise en texte de Thierry Colard

Atelier théâtre ados

Centre Culturel de Ciney

Création mai 2008

A vous de jouer !

Histoire d'un spectacle

Imaginez un atelier théâtre d'adolescents.

Imaginez un projet qui n'arrive pas à démarrer parce que l'animateur réalise qu'il a fait une erreur en embarquant ses jeunes acteurs dans un jeu d'adultes campant des adultes. Bref, ça ne va pas... dès lors l'animateur pousse les adolescents à être de vrais créateurs pas des êtres en attente, pas des pions sur la scène...

Sur scène, le vide. Seul un appareil, un lecteur de cassettes.

Un jeune arrive le premier.

Il invite un autre à oser entrer sur le plateau.

Ils regardent autour d'eux. Personne !

Enfin, ils voient l'appareil. Ils le touchent, le manipulent. A ce moment entrent les autres qui viennent donc à la séance habituelle.

On discute, on parle de l'absence de l'animateur et rapidement d'autres choses.

C'est alors que l'un d'entre eux par hasard ou par audace pousse sur la touche « play ».

On entend alors la voix de l'animateur.

L'animateur

Salut les ados ! Désolé de mon absence ! Je vous laisse ce message.

Faites en bon usage ! En effet, mardi, j'ai réalisé que si notre création en cours pouvait être amusante, elle ne correspondait plus à tout ce qui a déjà été fait avec des ados. Bref ! Ça ne va pas ! A quoi bon jouer aux adultes quand on vient à peine de cesser des jeux d'enfants. Où est la fraîcheur des impros, le spontané des situations ?!

Mon rôle n'est pas de vous dire : fais ceci ou cela, dis ceci ou cela !

Mon rôle est de vous trouver, de vous attendre, de vous surprendre pour mieux être surpris sans oublier le jeu avec le public qui demeure ma recherche profonde !

Ne vous en faites pas ! Nous n'avons pas perdu de temps ! Je terminerai tout de même l'écriture de la pièce mais ce sera pour l'offrir comme un texte qui ne demande plus qu'un peu de création pour un metteur en scène.

En ce qui vous concerne le présent, je vous invite à profiter de mon absence à l'atelier d'aujourd'hui pour oser créer ! Bref ! J'attends vos idées, vos pistes, vos sujets, vos envies.... A vous de jouer !

Fin de l'enregistrement.

Les jeunes font des commentaires.

Et puis ?

Et puis c'est parti pour une nouvelle création démarrant en tous sens et à nouveau ouverte aux réactions du public.

Un réel enjeu pour les jeunes acteurs va s'installer entre absurde et folie douce...

A chaque fois, le spectacle peut prendre un autre sens...

Le notre aura aboutit sur l'art de savoir improviser.

A vous de jouer

Séquence 1

L'I.I.F.T

Les acteurs entrent sur scène en silence. Ils sont habillés en chemise blanche avec cravate, les filles ont la chemise hors du pantalon. Ils ont tous une mallette ou un attaché case qu'ils portent.

Entre le dernier un peu en retard.

Les autres Hé ben ?!

Le dernier Hé ben quoi ?!

Les autres Ben t'es le dernier ! C'est toi qui commences !

Le dernier Ah ben non alors ! On avait dit qu'on tirait au sort !

Les autres Taratata ! A toi de jouer !

Le dernier Bon ! D'accord.

Sur ce le dernier se met à chanter. Les autres ne bougent pas.

Le dernier Il faut savoir, savoir, savoir improviser
Savoir improviser ! Savoir improviser !
Il faut savoir, savoir, savoir improviser !
C'est la clé de la liberté !

Les autres Chorégraphie !

Sur ce, ils reprennent tous et exécutent une chorégraphie parfaite et parfaitement synchro.

Tous Il faut savoir, savoir, savoir improviser
Savoir improviser ! Savoir improviser !
Il faut savoir, savoir, savoir improviser !
C'est la clé de la liberté !

Le dernier Qui sommes-nous ?!

Tous L'I.I.F.T !

Le dernier Qui sommes-nous ?!

Tous Improvisation International Formation Team !

Le dernier En français !

Tous L'équipe de formation internationale à l'improvisation !

Le dernier Oui ! Nous sommes l'équipe gagnante !

Les autres poursuivent en rythme

Les entreprises ! Les multinationales ! Les banques ! Les sociétés ! Les particuliers ! Monsieur et Madame Tout le monde ! Le monde entier fait appel à nous !

Sur ce, ils reprennent la chanson et se placent en ligne du plus grand au plus petit.

Tous Il faut savoir, savoir, savoir improviser
Savoir improviser ! Savoir improviser !
Il faut savoir, savoir, savoir improviser !
C'est la clé de la liberté !

Un Notre succès repose sur ...

Tous Trois règles d'or !

Un Qui sont les trois clés de la grande ouverture à l'art de savoir improviser ! Première règle !

Tous Ne pas se laisser distraire !

*Sur ce, ils font silence. Puis l'un d'eux fait le bruit de la mouche qui vole.
Quand il arrête tous poussent le même cri.*

Tous Hé !

Un Deuxième règle !

Tous Recevoir, intérioriser, classer !

Un Exemple !

Deux acteurs quittent alors le rang en s'avançant et jouent sans se regarder.

A Ta mallette est moche !

Les autres sauf B Ah ! Ah !

B Ne pas se laisser distraire !
Recevoir l'information !
L'intérioriser !
La classer !
Il parle de mallette ! C'est du matériel... :insensible !

Un Troisième règle !

Tous Retourner, extérioriser, déclasser !

B à A

B Si ma mallette est moche, je peux en changer !
Par contre ta sale tronche c'est pour la vie !

Tous Ah ! Ah !

A Touché !

Un Merci l'I.I.F.T !

A et B rentrent dans le rang.

Un Toutes les dix secondes, l'I.I.F.T intervient quelque part dans le monde !

Tous se mettent en cercle autour du un et décomptent à voix haute.

Tous 10...0 !

A ce moment, ils se retournent et sortent en chantant.

Tous Il faut savoir, savoir, savoir improviser
Savoir improviser ! Savoir improviser !
Il faut savoir, savoir, savoir improviser !
C'est la clé de la liberté !

Un reste seul sur scène et ouvre sa mallette.

A ce moment entre la femme d'ouvrage avec sa raclette et son torchon.

La femme d'ouvrage Dites, vous pourriez pas passer à la salle 2 que je puisse nettoyer la une ?

Un Je suis en pleine conférence Madame !

La femme d'ouvrage Et moi je fais mon samedi !

Un Revenez quand j'aurai fini !
Vous avez bien du travail ailleurs ?!

La femme d'ouvrage Je suis payée pour nettoyer la salle une ! Je ne vois pas pourquoi j'irais ailleurs ! Allez en salle 2 vous !

Un se met à chantonner ou plutôt marmonner comme pour se calmer.

Un Il faut savoir, savoir, savoir improviser
Savoir improviser ! Savoir improviser !

Il faut savoir, savoir, savoir improviser !
C'est la clé de la liberté !

La femme d'ouvrage Et inutile de ronchonner ! Savez qu'à changer de salle !

Elle commence à nettoyer.

Un Première règle ! Ne pas se laisser distraire !

La femme d'ouvrage ne l'écoulant pas.

La femme d'ouvrage C'est quand même pas vous qui allez m'apprendre mon horaire !

Un Deuxième règle ! Recevoir ! Intérioriser ! Classer !
Elle me fait chier cette grosse vache !

La femme d'ouvrage Après on dira que je ne me tue pas au travail ! Sans blagues !

Un Troisième règle ! Retourner ! Extérioriser ! Déclasser !

Sur ce, il sort un revolver de sa mallette et la tue.

Un Bon ! Il est vrai qu'un cas sur 100 n'arrive pas à intérioriser !
Nous avons une bonne assurance ! Ca, ça ne s'improvise pas !

Il sort en chantant à toute vitesse.

Un Il faut savoir, savoir, savoir improviser
Savoir improviser ! Savoir improviser !
Il faut savoir, savoir, savoir improviser !
C'est la clé de la liberté !

La femme d'ouvrage reste allongée.

Séquence 2

Formation en banque

On entend des menaces. Deux gangsters poussent devant eux des agents bancaires dont une femme qui ne cesse de crier. Ses cris redoublent quand elle voit le cadavre.

1^{er} gangster Mais tu vas la fermer ta gueule !

Les agents Gardons notre calme ! Gardons notre calme !

2^{ème} gangster Et maintenant qu'on a tué cette grosse vache, qui va nous donner la combinaison du coffre ?!

Un agent Monsieur ! Nous sommes tenus au secret bancaire ! Personne ne connaît la combinaison du coffre !

Un autre Et quand bien même vous entreriez dans la salle. Les billets seraient aussitôt détruits !

Un autre Vous avez déjà tué une innocente ! A quoi vous servirait-il de nous tuer ?!

Le 1^{er} gangster Je me demande pourquoi ils restent calmes comme ça?!

Le 2^{ième} gangster C'est pas normal !

La fille Laissez-moi partir ! Je vous en prie, laissez-moi partir !

Le 1^{er} gangster Elle, elle est normale!

Les agents Non ! C'est une stagiaire !

Le 1^{er} gangster Alors dis-nous où il y a du fric dans cette putain de banque où on te butte !

La fille Je peux vous donner ma carte de banque ! J'ai un peu d'argent !

Le 2^{ième} C'est vrai ce qu'ils racontent ?!

La fille Oui ! Nous sommes une banque internationale !

Le 1^{er} gangster Je vais tuer la stagiaire!

Le 2^{ième} Elle en sait trop !

La fille Non ! Je ne sais rien ! Je ne sais surtout pas où se trouve...

Elle s'arrête. On devine qu'elle a gaffé.

Le 1^{er} gangster Où se trouve?

Les agents Quelle conne !

Le 2^{ième} Où se trouve ?

La fille Rien !

Sur ce, le premier gangster tue un des agents.

La fille hurle.

La fille La clé de l'anti-neutralisateur !

Les agents Bingo !

On entend alors un cri. Un formateur de L'I.I.F.T apparaît.

Le formateur Merci ! On arrête là !
 Alors Mademoiselle ?! Vous avez oublié l'essentiel !

La fille Ne pas se laisser distraire !

Les acteurs se relèvent.

Le formateur Vous avez tout de même deux morts sur la conscience !

La fille Je suis désolée !

Le formateur Vous devez apprendre à vous maîtriser ! Recevoir l'information !
Intérioriser et surtout ne pas classer cette information dans votre
sensibilité. Vous avez renvoyer votre faiblesse alors que vos collègues
ont renvoyer un sang-froid qui laissaient les gangsters dans le désarroi.

La fille Cela ne se reproduira plus !

Le formateur Je l'espère parce qu'un jour peut-être vous serez face à de vraies
balles !

La fille Merci !

Ils sortent.

Séquence 3

Les rappeurs

Entre alors un groupe de rappeurs.

Le Chef à la régie

Va-s'y man ! Balance la purée !

Sur ce, on entend de la musique classique.

Les rappeurs réagissent vivement. Seul l'un d'entre eux garde son sang-froid.

Les rappeurs Purée ! C'est quoi ça ?! Tu te fous de not' gueule ou quoi ?!
Comment c'est qu'on va à la régie là ?!

Le rappeur Oh ! Les mecs ! Qu'est-ce qu'on a dit ?! On est des rappeurs !
On doit savoir...

Les rappeurs Improviser !

Sur ce, ils improvisent sur la musique classique.

Séquence 4

La femme trompée.

*Une femme rentre chez elle et trouve son mari au lit avec une autre femme. Le mari et sa maîtresse se lancent dans des explications improvisées.
Finalement le femme fait avouer à la maîtresse de son mari que celui-ci est un mauvais coup.
Le mari se retrouve seul...*

Séquence 5

Les otages

*Des otages entrent poussés sur la scène.
Des soldats les poussent.
Le chef entre.*

Le chef Je vous préviens. J'ai décidé de tuer l'un d'entre vous dans deux minutes montre en main alors à vous de choisir !

Un prisonnier s'avance.

Le prisonnier Je n'ai pas de montre !

Un autre Moi oui !

Le chef le tue

Les autres Montre en main ! Quel con !

Ils sortent en tirant le cadavre !

Séquence 6

Les bonnes sœurs

Entre alors un groupe de bonnes sœurs.

La mère supérieure Nous allons chanter pour notre sainteté le pape alors je vous en prie mes filles soyez à la hauteur !

Elle regarde la régie

Allez père Elie balancez la musique !

On entend alors du rapp.

La mère supérieure Mais qu'est-ce que c'est ?! De la musique païenne !

Les sœurs Il faut savoir improviser !

Sur ce, elles se mettent à rapper !

Jésus ! Jésus ! Jésus ! Le sais le sais le sais-tu
Jésus ! Jésus ! Jésus ! Est celui qui a tout vu !

Séquence 7

La banque 2

On retrouve les agents de banque. Cette fois la jeune fille n'est plus du tout une chochette.

Les gangsters On ne bouge plus ! C'est un hold-up !

La jeune fille Oh non ! Pas maintenant ! J'allais justement terminer mon service.

Le 1^{er} gangster On s'en fout! Tout le monde à terre !

La jeune fille Oh non ! J'ai justement mis mon pantalon blanc !

Le 2^{ième} gangster Mais ferme ta grande bouche de chochette !

La jeune fille Vous ne devriez pas me parler comme ça ! Mon papa est dans la police et mon petit ami fait du Taekwendo...

1^{er} gangster Maman j'ai peur !

2^{ième} gangster Figure toi qu'on a déjà tué nous ma petite!
Tu veux qu'on tue un de tes amis ?

Les agents de banque commencent à paniquer.

Un agent Non ! Non ! Pas la peine ! Nous vous obéissons !

Le 1^{er} gangster C'est ça! C'est ça! Jusqu'à ce qu'on vous demande le code du coffre !

Un agent On ne le connaît pas !

Le 2^{ième} gangster Alors on peut vous tuer !

La jeune fille Non ! Ne faites pas ça ! Moi je connais la combinaison !
D'habitude je la porte sous ma robe mais là je suis en pantalon blanc !

Le 1^{er} gangster Qu'est-ce qu'elle raconte la blondasse là ?!

Les agents Elle délire ! C'est la peur ! Elle n'a pas suivi la formation jusqu'au bout.

Le 2^{ième} gangster Quelle formation ?!

Un agent La formation de l'I.I.F.T !

Le 1^{er} gangster Quoi?! Savoir improviser?

La jeune fille Exactement !

Le 2^{ième} gangster Nous l'avons suivie aussi !

Les agents Pas possible !

Le 1^{er} gangster Mais si!

Les agents Trop fun!

Peu à peu, ils sympathisent.

Le 2^{ième} gangster Ca nous a bien servi lors de l'attaque du train postal quand on a du tuer un otage au hasard !

Les agents Ah bon ?

Le 1^{er} gangster Oui! On a proposé aux otages de choisir eux-mêmes qui serait tué !

Les agents Et alors ?

Le 2^{ième} gangster Après 30 secondes on avait une blonde qui croyait que c'était pour un jeu télévisé ! Elle a gagné haut les mains !

La jeune fille C'était ma sœur !

Le 1^{er} gangster Oups!

Sur ce, la jeune fille lance un:

Regardez derrière vous !

Et tandis que les deux gangsters se retournent elle sort une arme et les abat sans broncher.

La jeune fille Ne jamais se laisser distraire !

Les agents Purée ! Mais il sort d'où ce flingue ?!

La jeune fille Je l'ai reçu pour mon annif !

Entre alors le formateur. Il est paniqué.

Le formateur Mais mais ! Mais elle les a tués ! Elle les a tués avec un vrai flingue !

Les agents en chochottes

Les agents Oh la gaffe !

La jeune fille J'ai improvisé ! Je vous le jure ! J'ai fait de mon mieux !

Le formateur Vous improviserez avec l'assureur !

Il va sortir.

Et sortez moi ces corps !

Il sort.

La jeune fille J'ai réussi ?

Les agents sortent les corps.

Un agent Sincèrement je dirais que oui !

La jeune fille Il faut que j'appelle ma sœur !

Les agents sortent.

La jeune fille Ou tuez-moi ! Tuez-moi !

Elle sort.

Séquence 8

Le mari trompé

Cette fois, c'est le mari qui rentre et découvre sa femme avec un autre homme mais cet homme cache un autre homme et d'autres.... La femme trouve des explications improvisées. Son mari lui pardonnera t'il ?

Séquence 9

L'arrêt du bus

A l'arrêt du bus, tour à tour arrivent des gens âgés ou fatigués par une journée de travail. Aucun d'eux ne parle. C'est l'indifférence. Entre alors un groupe de jeunes un peu éméchés et provocateurs. L'un des jeunes fait surtout le malin c'est le plus petit. Il donne ses ordres et demande qu'un « vieux » lui donne la place.

Les autres Savoir improviser !

La chinoise Oui ! C'est trop cool ! Je vais me piquer et je passerai le fil blanc dans mon sang. Ca fera du fil rouge ! Pas de déshonneur pour mes sœurs !

Les autres Oh Non ! C'est trop affreux !

La chinoise Mais non ! Soyez tranquilles ! Je sais improviser !

Les autres Par le nez du dragon sourd ! Tu vas te faire Harakiri !

La chinoise Mais pas du tout c'est au Japon qu'on fait Harakiri !

Les autres Par les oreilles du dragon enrhumé tu as raison !

Un temps

Ben allez ! Pique-toi ! Qu'on en finisse !

La chinoise Oh oui ! Je vais le faire !

Les autres Elle va le faire ! Elle va extérioriser !

La chinoise Je vais déclasser le problème !

Ensemble Ames sensibles s'abstenir !

Elle se pique et tombe dans les pommes.

Les autres Quelle conne cette Ping !
Elle sait pas extérioriser !

*Elles sortent.
Ping se relève*

Ping Attendez ! J'ai le droit à l'erreur !

Les autres Non ! Tu fais honte à l'I.I.F.T !
Tu ferais mieux de te faire harakiri !

Ping Mais je ne suis pas japonaise !

Les autres On s'en fout !

Séquence 12

Hamlet

Hamlet entre avec le célèbre crâne dans les mains.

Hamlet To be or not to be. That's the question!

Un blanc

Hamlet J'ai un trou!

Une voix des coulisses

Ben improvise !

Hamlet Mais c'est impossible ! Je suis Hamlet ! Le héros !

Le voix Ben là, si t'improvises pas tu seras le zéro !

Hamlet Damned !

Un temps

Etre ou ne pas être. Telle est la question !
Heu...seule la mort sera le frein à l'improvisation de ma vie !
Tout petit déjà j'ai commencé à improviser !

Il poursuit toujours sur un ton tragique. Il sort aussitôt, un autre acteur entre et poursuit l'histoire commencée. On poursuit avec les autres acteurs jusqu'au retour de Hamlet qui termine par son suicide. Il se poignarde avec un...vrai couteau.

Séquence 13

Les otages 3

Des otages entrent poussés sur la scène.

Des soldats les poussent.

Le chef entre.

Le chef Je vous préviens. J'ai décidé de tuer l'un d'entre vous dans deux minutes au hasard alors à vous de choisir !

Un prisonnier s'avance.

Le prisonnier Je propose ma femme tout de suite!

Une autre Pourquoi ta femme ?

Le chef le tue

Le prisonnier Parce que t'étais son amant Ducon !

Les soldats Bien déclassé chef !

*Ils sortent en tirant le corps.
Ils reviennent aussi vite*

Les otages Déjà ?
Le chef Il faut savoir improviser !
 On va faire le jeu de la ligne !
Le garde Placez-vous en ligne !

Ils se placent en file

Le chef En quinconce !
Le garde En quoi ?
Les otages Ah ! I sait pas !
Le chef C'est con !
Le chef le tue
Les otages La belle ligne !
Le chef Vous êtes libres !
Les otages Oh non ! On se plaisait si bien avec vous !
Le chef A moins qu'il y aurait des blondes parmi vous ?!
Les otages Ah non !
Le chef Les otages ne sont plus ce qu'ils étaient.

*Il sort.
Les otages sortent.*

Les otages On pourrait peut-être se teindre ?!
 Ou alors jouer à la courte paille ?
 On pourrait improviser ?!

Séquence 14

La pré-finale

*On retrouve nos formateurs en chanson mais cette fois l'un d'entre eux décide d'improviser...
jusqu'à ce que tous improvisent.*

Il faut savoir, savoir, savoir improviser

Savoir improviser ! Savoir improviser !
Il faut savoir, savoir, savoir improviser !
C'est la clé de la liberté !

La séquence se termine évidemment en déglingue.

Séquence 15

La finale

On entend de la musique classique. Les acteurs entrent en dansant. Ils se placent en Composition genre fontaine de parc de château. Enfin le dernier entre et distribue tout en dansant les cartes.

Nous retrouvons ce qui avait été proposé tout au début soit une distribution de carte par un Spectateur et un thème d'impro proposé par un spectateur.

Le tout est expliqué en dansant et en portant celui qui parle.

Rappel : Le 1 commence en demandant aux autres leur proposition.

Le joker doit boucler l'impro.

La finale est donc une impro libre qui se terminera par un final adapté...

*Il faut savoir, savoir, savoir improviser
Savoir improviser ! Savoir improviser !
Il faut savoir, savoir, savoir improviser !
C'est la clé de la liberté !*

Et c'est la....

FIN