

Atelier des aînés

Projet juin 2024

« Une pour toutes, toutes pour la Reine ! »

### **L'histoire**

*Le public va découvrir les aventures d'une troupe de théâtre : « Les toujours jeunes et joyeuses bertrigeoises ». Cette troupe portée par Michèle Loutsch vient de recevoir la coupe des Baudets en guise de prix culturel ainsi qu'une invitation à aller jouer le spectacle intitulé : « Une pour toutes, toutes pour la Reine » à Bruxelles ! Malheureusement le jour du départ, tout ne se passe pas comme prévu et nous savons que parfois même un grain de sable peut enrayer la plus belle et surtout la meilleure des machines.*

*Informations importantes pour les actrices :*

On imagine que la distribution des rôles de cette pièce « Une pour toutes, toutes pour la Reine » est la suivante :

- La reine : Pascale
- Les deux conseillères : Marie-Claire et Monique
- La conseillère particulière : Anne- Françoise
- Les mousquetaires : Anne- Marie et Paulette
- La servante : Odette
- La nourrice : Laurence
- Le roi consort : Annie

La troupe compte aussi sa maquilleuse-habilleuse : Michèle C.

La troupe a aussi sa souffleuse qui fait aussi office d'accessoiriste : Chantal.

Enfin, la distribution des rôles et la mise en scène sont attribués à Michèle Loutsch.

## 1ère partie

*Marianne ou une autorité présente remet à Michèle le tout nouveau prix culturel.*

**Marianne**

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,  
au nom du Centre Culturel et au nom de la commune de Bertrix, je remets officiellement à Michèle Loutsch la coupe des Baudets. Ce prix récompense le merveilleux parcours de la troupe « Les toujours jeunes et joyeuses bertrigeoises ». Je suis heureuse de vous annoncer aussi que la troupe est invitée à jouer son spectacle « Une pour toutes, toutes pour la Reine » à Bruxelles.

**Michèle**

Oh mais que dire ?! Evidemment cette récompense est une récompense collective ! Je reçois ce magnifique trophée au nom de cette sympathique troupe tellement unie et harmonieuse.

Vous savez que notre troupe est unique puisqu'elle est composée uniquement de femmes et que nous optons depuis des années pour jouer des comédies ou des tragédies d'époque. Je n'avais pas imaginé que « Une pour toutes, toutes pour la Reine » rencontrerait un tel succès. J'ai hâte d'annoncer aux comédiennes que nous allons monter à Bruxelles pour jouer et réaliser sans aucun doute un rêve de plus !

**Marianne** Ah ben oui ! Il ne faudra pas traîner car c'est déjà après demain que le bus vous emmène à la capitale !

**Michèle** Ah ?! Ah oui ?!

**Marianne** Oui mais en attendant, on vous applaudit encore et on vous souhaite un énorme succès bruxellois !

## **2ème partie**

### **Le départ**

*On se retrouve à l'arrêt du bus.*

**Voix off :** Et nous voilà donc déjà deux jours plus tard ! Le bus communal va emmener les comédiennes à la capitale !

#### **1 - Odette**

*Odette arrive la première. Odette a le petit rôle de la pièce et doit dire une seule phrase : « Votre majesté, l'ennemi est à nos portes ! ».*

*Odette stresse.*

*Pourquoi les autres ne sont-ils pas là ?*

*Ce n'est pas rien tout de même ! Jouer à Bruxelles !*

*Et cette phrase tellement difficile à retenir et il ne faut surtout pas qu'elle rate son entrée.*

*Elle a un copion mais en voulant le lire, lit sa liste de course.*

#### **2- Odette- Laurence**

*Odette est rejointe par Laurence qui a un rôle un peu plus conséquent.*

*Laurence a vu de loin Odette qui s'agitait comme un asticot.*

*Laurence aide Odette à relativiser. Elle explique à Odette qu'elle ne doit pas stresser. Il faut y aller franchement.*

*Elle aussi est passée par des petits rôles même si elle a déjà joué Céline Dion.*

*Laurence a tout de même du mal à comprendre l'intérêt du rôle de la nourrice.*

*Son rôle est plus difficile surtout qu'elle ne voit pas en quoi consiste le rôle de la nourrice et qu'elle trimballe un bébé de plastique.*

### **3- Odette- Laurence- Chantal-Michèle**

*Odette et Laurence sont rejointes par Chantal et Michèle. Michèle est l'habilleuse. Chantal est la souffleuse.*

*Chantal remarque le stress d'Odette et lui offre un peu de soulagement via une séance de sophrologie.*

*Chantal explique aussi qu'elle sera dans le trou pour souffler. Elle convient avec Odette d'un signe à faire pour demander de l'aide.*

*Michèle s'inquiète du costume d'Odette en espérant qu'elle ait son tablier blanc et lui propose une tenue dénichée parmi ses trésors.*

*Cette tenue pourrait même avoir des effets magiques sur son stress.*

*Michèle parle de ses difficultés et aimerait qu'on arrête toutes ces simagrées tandis que Laurence en profite pour rappeler les siennes avec le bébé.*

### **4- Odette- Laurence-Chantal-Michèle- Anne-Marie-Paulette**

*Le quatuor est rejoint par Anne- Marie et Paulette. Anne-Marie et Paulette jouent les deux mousquetaires. Anne-Marie s'est luxée l'épaule en répétant une scène de combat. Elle entre avec le bras en écharpe.*

*Les autres s'inquiètent de la voir arriver comme cela.*

*Anne-Marie et Paulette expliquent que c'est en répétant la scène du combat que l'accident est arrivé.*

*Pour Anne-Marie pas question de jouer le rôle du mousquetaire même si elle a cherché des solutions avec Paulette mais un petit couteau ne peut remplacer une épée.*

*Elle envisage la solution idéale : jouer la reine ce que Michèle C approuve car la robe lui irait parfaitement et masquerait son bras devenu inutile.*

*Paulette explique que si Anne-Marie change de rôle elle aussi changera. Elle pourrait faire le roi consort.*

*Anne-Marie explique qu'elle a déjà fait la reine.*

*Chantal est convaincue qu'Anne-Marie connaît le texte et si nécessaire elle l'aidera mais attention aux signes à utiliser.*

**5- Odette- Laurence- Chantal- Michèle- Anne-Marie- Paulette- Marie-Claire - Anne-Françoise - Monique**

*Les six sont rejointes par Marie-Claire, Anne-Françoise et Monique.*

*Marie-Claire et Monique ont le rôle des conseillères. Elles n'ont pas leur langue en poche. Anne-Françoise qui est plutôt pacifiste joue la conspiratrice. Alors qu'elles sont en retard, elles vont reporter les reproches sur la responsable Michèle L qui n'est toujours pas là. On devine que Monique et ~~Edith~~ Marie-Claire sont des meneuses.*

*Quand Marie-Claire et Monique arrivent suivies d'Anne-Françoise, la discussion va bon train et directement on veut savoir ce qu'il se passe.*

*Anne-Marie résume et confirme son intention d'être reine.*

*Monique explique que tout le monde devrait être capable de tenir ce rôle mais elle remet du stress en questionnant Odette quant à la connaissance de son texte.*

*Odette est de plus en plus angoissée.*

*Sur ce, toutes ont envie de savoir si Monique connaît son texte.*

*Chantal amorce le débat sur l'argent et le paiement des actrices.*

*Marie-Claire s'inquiète que tout le monde ne soit pas encore là et surtout Michèle L qui assure la mise en scène.*

*Monique partage qu'elle a vu Michèle partir avec le producteur. Il y a anguille sous roche.*

*Anne-Françoise défend Michèle.*

## **6- Arrivée de Michèle L, la metteuse en scène**

*Arrive enfin Michèle Loutsch qui justifie comme elle peut son retard et surtout celui du bus qui arrive enfin...mais...l'actrice principale, la reine, Pascale n'est toujours pas là.*

*Deux groupes se forment : celles qui estiment qu'on ne peut partir sans la « star ». Celles qui estiment que le respect est essentiel et que personne n'est irremplaçable. La preuve c'est que, au moins, deux actrices connaissent le rôle de la Reine par coeur.*

*Michèle a avec elle la coupe des Baudets*

*Elle annonce être toujours à l'heure. Anne-Françoise confirme.*

*La belle montre de Michèle fait causer.*

*« Ma Rolex me dit qu'il est précisément 8 h, qui est l'heure du rdv. Avant l'heure c'est pas l'heure. »*

*Monique insinue que c'est certainement un petit cadeau du producteur. On parle de promotion canapé.*

*Michèle se défend en évoquant son savoir-faire et sa vie privée.*

*« Vos médisances concernent ma vie privée, et puis j'ai de l'expérience et une certaine renommée. Avec Nicolas c'est du sérieux ; il n'y a pas que le cul dans la vie »*

*Michèle la maquilleuse partage que si elle avait l'équivalent en argent de cette belle montre, elle pourrait acheter du matériel.*

*Marie-Claire confirme en racontant que certaines doivent utiliser des enveloppes de Babybel pour faire du rouge à lèvres.*

*Paulette annonce sa décision et celle d'Anne-Marie quant aux changements de rôles.*

*On parle d'accident de travail même si on est bénévole.*

*Sur ce, on apprend que la reine est payée pour jouer !*

*Passe encore que la metteuse en scène le soit mais pourquoi la reine ?!*

*« Pascale, la Reine est expérimentée ; elle a déjà joué divers rôles avec succès. Vous êtes une troupe « amateur », faut assumer. Et.... elle est la sœur du producteur..... »*

*La reine est en retard, pour un premier rôle ce n'est très bien.*

*Anne-Françoise invite le groupe à l'indulgence parce que la reine tout de même ce n'est pas rien.*

*Monique se plaît à rappeler que tous les rôles sont importants même les petits et ce, même si Odette n'aurait pas pu, elle, jouer la reine.*

*Sur ce Anne-Marie renchérit sur le fait qu'elle peut tenir le rôle de la reine.*

*Michèle aborde alors le talent de Pascale qui respecte le rythme et sent le texte. De plus, elle se demande si cela vaut la peine de vouloir couper la tête de la reine.*

*« Le Théâtre c'est un rythme, une respiration. Qd l'une achève une réplique, l'autre entame la sienne. Si vous changer les rôles ça va être une cacophonie. On a eu un prix, vous voulez « cacophonier » dans la capitale ??? »*

*Michèle a du mal à croire que l'habilleuse puisse faire des miracles.*

*« Pascale et Anne-Marie n'ont pas la même taille. AM va marcher sur sa robe et se casser l'autre bras. Au secours »*

### ***7-Arrivée de Pascale et Annie***

*Pascale entre très majestueusement tandis que derrière elle, Annie traîne la valise. On devine qu'elle est plutôt le valet que le roi de cette reine un peu mytho.*

*Monique annonce l'arrivée de Pascale par un : « silence voilà la star ! »*

*Marie-Claire pourrait ajouter : « Et son valet ! »*

*Michèle L bise Pascale ce qui fait réagir.*

*Monique attaque avec un « ben, surtout ne t'excuse pas ! »*

*Pascale n'excuse pas son retard.*

*Marie-Claire insiste avec un : 'si ça c'est pas un comportement de star ».*

*Pascale ne comprend pas pourquoi on la considère comme une star.*

*Anne-Françoise confirme.*

*Michèle expose à Pascale les problèmes nouveaux.*

*« Imagines-tu que ces dames veulent changer de Reine ; je ne sais pas ce qu'elles ont fumé mais ça devait être de la bonne ! ».*

*Pascale refuse tout changement.*

*Monique annonce qu'elle aussi veut changer. Elle en a marre de faire la conseillère.*

*« Voyez-vous ça maintenant : un trio de Reines, comme un trio de pâtes ; dommage que l'on a remis la guillotine. »*

*Laurence en profite pour remettre son rôle de nourrice en question et surtout elle exprime son ras-le-bol de transporter ce bébé en plastique.*

*Pascale invite tout le monde à être comme elle. Elle dit **qu'elle est l'incarnation même de la conscience professionnelle**. Ce n'est pas l'avis de tout le monde.*

*Pascale annonce qu'elle verse ses rémunérations à une association caritative.*

***A ce moment on entend l'arrivée du bus***

*Le ton monte et la pauvre Anne-Françoise qui veut apaiser les tensions reçoit toute l'agressivité du groupe.*

*Michèle veut reprendre les choses en mains mais le groupe se divise.*

*« Pour le changement de rôle, avis définitif : c'est NON, NEE, NEIN, NO, NIET, BERNIQUE. »*

*Michèle tente alors de resensibiliser tout le monde autour de la coupe et du prix sans oublier l'affiche !*

*Allez les filles, on a eu un prix, ce n'est pas rien. Vous pouvez être épatantes qd vous voulez, ne sabotez pas la pièce pour un petit égo. L'affiche est composée, on ne peut pas tout bouleverser.*

*En parlant de coupe, elle demande qui la souhaiterait pour montrer à ses proches. La coupe étant tellement moche, personne n'en veut. Michèle la donne à Anne-Françoise fort embêtée mais Michèle la maquilleuse va l'en débarrasser. ( affaire conclue?)*

*« Tiens prends moi cette horreur et débarrasse m'en ; quel goût de chiotte ces Bertrigeois !!! »*

*Enfin, on monte dans le bus.*

Juste avant de monter dans le bus, la responsable, Michèle L, confie à Pascale :

Michèle                      Personnellement, je ne comprends pas pourquoi elles remettent en question ma distribution des rôles ?! Non mais franchement, elles ont oublié le casting !

Pascale                      Mais enfin, je m'en souviens comme si c'était hier ! Sans me vanter, je pense que j'incarnais déjà le rôle de la Reine avant même d'avoir répété !

Voix off : Et nous voici donc six mois plus tôt dans la salle de répétition ! C'est le jour de la distribution des rôles mais surtout du casting pour le grand rôle !

### **3ème partie**

#### **Le casting**

*Flash back.*

*Michèle L revient sur scène et annonce*

Michèle                      Bon les filles : qui dit nouvelle pièce, dit nouvelle chance, nouvelle distribution et donc casting. Alors, je ne vous cache pas que je suis bien étonnée de voir que vous vous êtes toutes inscrites pour le rôle de la Reine.

Monique                      Hé bien oui, c'est notre droit non ?!

Michèle                      Mais bien entendu ! Bien entendu ! Vous avez bien la tirade en tête ?

Toutes                      Oui ! Oui !

Monique                      Hé bien allons-y !

*Tour à tour, les comédiennes viennent donc jouer la fameuse tirade de la Reine.*

*La metteuse en scène qui a déjà fait son choix a envie d'expédier cette séance mais certaines comédiennes affirment leur personnalité.*

*Pistes pour Michèle : Michèle peut leur demander de reprendre avec telle ou telle émotion. Attribuer un rôle sur base du partage des comédiennes comme par exemple quand Michèle lui annonce avoir plein d'idées sur les costumes, les décors etc...*

*Dans un second temps, on peut essayer aussi avec un accessoire (un réel pourrait être la perruque et l'éventail)*

*A noter que durant ce casting, on comprendra pourquoi la pauvre Odette ne pourra que jouer la bonne à la seule réplique permettant ainsi à Laurence de monter en grade. On sait aussi que la réplique d'Odette est celle qui vient après la tirade tragique de la Reine.*

*On découvre aussi que Michèle est de plus en plus exigeante et ce, parce que de plus en plus énervée et donc pointilleuse.*

*Enfin, on voit qu'avec Pascale, son indulgence masque des accords tacites.*

*Anne-Marie, Chantal, Laurence, Michèle C, Monique, Marie-Claire, Anne-Françoise, Paulette, Odette, Pascale, Annie.*

### **La réplique du casting**

La reine

**Oh ciel ! Ciel ! Ciel ! Allons-nous tous bientôt mourir ?! Quel malheur s'abat sur mon royaume ?! Quel ennemi pointe ses foudres sur mes terres ?! Moi qui pensais que rien n'était plus puissant que l'Amour d'une Reine pour ses fidèles sujets !**

**Oh ! Mon coeur se déchire sur cette vie  
qui trop tôt s'échappe ! Oh ! Cruel  
drame ! Je ne se suis plus qu'une Reine de  
larmes !**

**A Moi ! A moi ! A moi ! Sauvez donc votre  
Dame ! Oh ciel ! Ciel ! Ciel ! Mais qui donc  
frappe à ma porte ?!**

*Le casting se termine. Michèle, la metteuse en scène fait  
revenir tout le monde sur scène et distribue très vite les rôles  
en faisant fi le plus vite possible des contestations.*

Chantal : souffleuse ; Michèle : costumière/maquilleuse ; Laurence :  
nounou de Cadet Rousselle ; Anne-Marie et Paulette : mousquetaires  
de la reine ; Odette ( qu'elle appelle Colette) : soubrette ; Monique  
et Marie-Claire : conseillères de la reine ; Anne-Françoise :  
(conseillère particulière de la reine) ; Pascale : la Reine et Annie : le  
Prince consort.

Michèle Et voilà ! Tous ces rôles sont importants ; n'oubliez pas que  
la Reine est assaillie et que tout son entourage doit faire preuve de  
sang-froid. On se retrouve la semaine prochaine pour la première  
répétition !

**La voix off** Hé oui ! Ainsi se passe la vie d'une troupe de théâtre. De semaine  
en semaine, de répétition en répétition jusqu'au jour de la première ! Après le  
succès et la remise du fameux prix des Baudets , nous voilà revenus au temps  
présent, au grand jour J, jour de la représentation à Bruxelles !

## **4ème partie**

### **La pièce séquencée avec une intrigue**

Le public découvre étape par étape ce qui se passe en coulisses. Cette partie  
doit être très drôle. C'est du théâtre en abîme.

Assisterait-on à une intrigue ? Les comédiennes vont-elles se venger de Pascale dont le rôle de la Reine lui est un peu trop monté à la tête ?

A voir...

On assiste à des scènes cocasses où tout le monde s'y perd, de la souffleuse à la maquilleuse etc.

On verra en tout cas l'abattement d'Odette qui a raté son entrée mais peut-être réussi autre chose.

### **Scène 1**

*Elles sont quelques-unes à regarder derrière le rideau et commentent ce qu'elles découvrent.*

#### **Marie-Claire - Monique-Anne-Marie et Paulette-Chantal**

- *Michèle les a trahies : Bruxelles ce n'est pas la salle du Patro de Neder- Over-Heembeek.*
- *C'est un public bien trop jeune pour comprendre*
- *Il y en a qui mangent des chips*
- *Il n'y a pas de trous pour la souffleuse*
- *Un mouvement de grève serait-il bienvenu même quand on n'est pas professionnellement syndiquées ?*
- *Où se cache Michèle la metteuse en scène ?*

### **Scène 2 Anne-Françoise**

*-Soudain Anne-Françoise qui n'y tient plus , intervient, leur dit que cela suffit toutes ces rouspétances et que la pièce va commencer.*

*Sur ce, elle frappe les trois coups (ce qui oblige les manifestantes à dégager la scène) et se lance dans une impro pour accueillir le public mais elle bute plusieurs fois sur le Neder- Over...et commence par un « Pardonnez-leur... » et termine en rappelant le titre de la pièce : « une pour toutes, toutes pour la reine ».*

**Scène 3**      *Pascale- Annie ; Odette- Chantal ; Anne-Marie et Paulette ; Monique-Marie-Claire et Michèle la costumière ; Laurence, la nourrice et Anne-Françoise*

*Le spectacle commence comme il a toujours commencé par un dialogue entre la reine et le roi consort. Pascale et Annie*

*Le roi se plaint de cet engagement de mousquetaires un peu trop féminines à son goût.*

*La reine annonce que l'essentiel est leur dévouement : « une pour toutes toutes pour la reine »*

**Le Roi :**                    Madame puis-je m'approcher ?

**La reine :**                    Approchez mon ami, mais point trop. Voilà, c'est assez. Dois-je vous rappeler que le pouvoir c'est moi parce que la reine c'est moi ?! Vous fûtes un prince consort et maintenant un roi...il me semble que c'est suffisant non ?

**Le roi**                        Certes ma reine, certes, mais si je suis un homme presque invisible dans votre ombre, j'ai tout de même le droit de dire tout haut ce que le peuple pense tout bas !

**La reine**                    Le peuple ? Mais le peuple m'aime ! Le peuple m'adore même ! Les femmes scandent mon nom ! Les hommes m'acclament au balcon ! Les enfants me lancent des bonbons ! Avec moi, mon cher consort, le peuple voit la vie en rose !

**Le roi**                        C'est justement de rose dont il s'agit ! Vos mousquetaires sont un peu trop féminines à mon goût !

**La reine**                    Mes mousquetaires trop féminines ?! Mais pas du tout voyons ! Mes mousquetaires sont des femmes plutôt viriles, toujours prêtes à croiser le fer pour l'honneur de leur reine !

**Le roi** Le fer ?! Le fer ?! Les trois fers de Bertrix ou des aiguilles à tricoter ?

**La reine** Allons ! Allons ! Vous êtes jaloux de mesurer combien elles peuvent m'estimer ! « Une pour toutes, toutes pour la reine ! » ne l'oubliez jamais !

*On entend de la trompette.*

*Sur ce, Paulette et Anne-Marie entrent et viennent remettre leur démission à la reine en prétextant des choses tout à fait anachroniques. Elles ont trouvé la relève en présentant la nourrice et le plus jeune des cadets qui s'appelle Rousselle. Laurence les accompagne donc.*

**Texte possible:**

**Paulette** Salut la star ! D'j'ai auk'à v'dire !

**Anne-Marie** On en assez de jouer les potiches ! Déjà que nous n'avons même pas un chapeau à plumes : trop tard en arracher une au chapeau d'un gille de Binche et les plumes de coq de l'habilleuse sont ridicules.

**La reine** Mais que ? C'est pas ça...vous sortez du texte (chuchoté et on voit Chantal la souffleuse se marrer).

Chantal ?!

**Chantal** T'avais qu'à être aux répétitions !

**Paulette** Et puis les épées sont rouillées et bien trop lourdes !

**Anne-Marie** Nous n'avons pas d'assurance accident ni d'assurance vie.

**La reine** Assurance vie ? Mais que dites-vous ?

**Le roi** On dirait que les mousquetaires sont énervées !

**La reine** Un trou de mémoire peut-être ? (elle cherche Chantal du regard)  
Chantal ?! Chantal ?

**Chantal** Chantal n'est pas là ! Chantal n'est pas là !

**Paulette** On avait demandé des cours d'escrime et d'arts martiaux parce que tout de même : on n'a plus vingt ans mais non ! La production donne tout pour la reine !

**La reine** Mais oui ! C'est ça ! Une pour toutes, toutes pour...

**Anne-Marie** Et ma blessure à l'épaule ? On en parle de ma blessure à l'épaule ? Non, je suis désolée mais nous avons assez donné !

**La reine** Mais ce n'est pas ça du tout le texte... Vous disjonctez ...

**Le roi** Mais c'est original ! Pour une fois vous vous en prenez plein la tronche ma reine !

**La reine** Ah mais non ! J'ai encore mon mot à dire !

**Paulette** Oh mais oh la reine ! Déjà apprends à nous dire bonjour !

**Anne-Marie** Toutes pour une mais une pour qui ?

**La reine** Mais...mais...c'est à vous de me saluer ; je suis reine !

**Paulette** Une reine ? Une mémé tu veux dire !! Et maintenant la mémé, hé bien nous on démissionne !

**Le roi** On va pouvoir engager des hommes !

**La reine** Mais non ! Tu ne vois pas qu'il y a un vrai problème-là ?!

**Laurence** Alors moi aussi j'ai un mot à dire !

**La reine** La nourrice mais ce n'est pas maintenant ta scène ?!

**Laurence** Oh mais dis, j'en ai rien à cirer moi ! Tiens si tu veux un mousquetaire prend mon cadet, c'est ton fils après tout !

**Paulette** Il s'appelle Rousselle !

**La reine** Mais c'est n'importe quoi ?! Je vais le dire à Michèle!

**Anne-Marie** Hé bien oui si tu veux ! si tu la trouves car elle se planque depuis qu'on est arrivé à Neder over je ne sais quoi car on est loin de la capitale et du beau public promis !!! Elle nous a roulées dans la farine la garce alors maintenant Paulette et moi, on prend vos rôles de reine et de roi consort qui nous conviennent à merveille et que le reste de la troupe semble approuver.

**Laurence** Le vote est unanime ! La star retourne à la cuisine !

**La reine** Mais...mais...N'y a-t-il personne pour arrêter ça ?!

*Sur ce, **Odette** entre et tente de dire sa réplique.*

***Odette** s'inquiète et demande si quelqu'un sait où est Chantal la souffleuse. **Chantal** apparaît alors en râlant encore sur le fait qu'il n'y ait pas de trou pour souffler.*

*Elle aide Odette à dire sa réplique. Sur ce, les deux reines entrent en duel pour le fameux monologue et la joute commence entre Pascale et Anne-Marie.*

*C'est à ce moment que les conseillères (conspiratrices) **Monique** et **Marie-Claire** décident de changer l'histoire et pour cela poussent la reine Pascale à quitter la scène en rusant aidée par **Michèle la costumière** qui a plus d'un tour dans son sac. Un journaliste souhaiterait*

*interviewer la star de la troupe. Pascale est récalcitrante mais on voit que Marie-Claire la recouvre d'un drap. Le kidnapping a bien lieu. Tout le monde quitte alors la scène*

#### **Scène 4**

*Seul sur scène, Annie, le roi Consort n'en revient pas d'avoir la place et il se lance dans un monologue sans queue ni tête.*

*Laurence, la nourrice lui annonce que l'enfant Cadet Rousselle vient de faire ses premiers pas et qu'il s'est noyé dans les douves. Elle lui annonce aussi que désormais elle sera troubadour et qu'elle reprendra les tubes d'une certaine Céline Dion fort bien connue en Angleterre.*

*Annie, le roi Consort termine alors son monologue avec les premières paroles de la chanson « Les p'tites femmes de Pigalle »*

*Un voyou m'a volé la femme de ma vie  
Il m'a déshonoré, me disent mes amis  
Mais j'm'en fous pas mal aujourd'hui*

*Sur ce, une petite farandole s'improvise sur le refrain adapté  
« Il s'en va voir les p'tites femmes de Bertrix, d'Orgeo etc.*

*On entend alors une musique royale. La brabançonne.*

*Michèle la costumière fait entrer la nouvelle reine Anne-Marie et le nouveau roi Consort Paulette qui se lancent dans un discours plus ou moins bilingue*

*Discours :*

*Certains mots en néerlandais (voir traduction qui suit) peuvent être insérés dans le texte.*

*Chers petits amis, (jeunes)*

*C'est un honneur pour nous de vous avoir comme tout premiers spectateurs.*

Le Roi Consort et moi-même, mettrons tout notre cœur au service de notre bon peuple. Nous voulons revoir le sourire sur vos visages aussi nous proposons, pour vous les enfants (jeunes):

-une ration de chocolat gratuite à chaque récréation (un joint)

-congé tous les mercredis (et jeudis)

-à chaque école, nous offrirons des jeux de marelle, des billes et des cordes à sauter (nous allons organiser une grande rave party)

-les voyages scolaires se feront en calèches tirées par des chevaux pour découvrir notre beau pays

Chers petits amis,

Nous savons que, vous aussi, vous ferez tout votre possible pour être de bons petits serviteurs de notre beau royaume. Soyez joyeux et généreux pour que votre reine et votre roi consort vivent longtemps, avec vous, dans la paix, l'abondance et le bonheur. ( ??? ) Chantez bien fort notre hymne national pour que notre royaume soit le plus heureux du monde. (air moderne ?)

Pendant le discours, dialogue entre Reine Mathilde (rétrograde) et Roi Consort Philou (foufou) après chaque proposition et apport du Roi.

Beste kleine vrienden, Het is een eer voor ons om jullie als onze eerste toeschouwers te hebben. Ons motto is "Eén voor allen, allen voor één". Inderdaad, we zullen heel ons hart ten dienste stellen van onze goede mensen. We willen de glimlach op jullie gezichten weer zien, dus bieden we voor jullie kinderen: -een gratis rantsoen chocolade bij elke pauze -nog langere vakanties -op elke school bieden we hinkelspellen, knikkers en springtouwen aan -schoolreisjes worden gedaan in paardenkoetsen, u profiteert van gereserveerde plaatsen in de rivieren om te zwemmen en picknickplaatsen -Sinterklaas en Père Fouettard zal elk huis bezoeken en noten, hazelnoten en... een bladmuziek van ons volkslied

Lieve kleine vrienden, We weten dat ook jullie er alles aan zullen doen om brave kleine jongens en meisjes te zijn, dat jullie ons volkslied heel luid zullen zingen, zodat ons koninkrijk het gelukkigste ter wereld zal zijn. Wees gelukkig en vrijgevig, zodat uw koningin en koning-gemalin een lang leven in vrede en overvloed kunnen leiden.

*Durant le discours, Chantal décide de s'amuser et elle envoie à plusieurs reprises la pauvre Odette pour dire sa réplique.*

*Les conseillères Monique et Marie-Claire annoncent alors qu'elles aussi peuvent devenir reine et roi.*

*Les discussions et le ton monte et peu à peu tout le monde revient.*

*Anne-Françoise vient encore à la rescousse mais finit par suivre le mouvement général.*

### **Scène 5 Michèle la metteuse en scène et toutes les autres**

*Michèle la metteuse en scène apparaît alors et vient constater les dégâts. Durant son intervention, on entend des coulisses la voix de Pascale la reine toujours attachée.*

### **Scène 6**

*Pascale qui pu se libérer apparaît sur scène.*

*Enfin, j'ai pu me libérer ! Me délivrer ! D'ailleurs  
ça me donne envie de chanter : libérée ! ...*

*Mais elle est interrompue par Laurence qui rappelle que le troubadour c'est elle et sur ce, elle entame la chanson finale...sur l'air de "s'il suffisait qu'on s'aime " de son idole, Céline Dion...*

Laurence                    *L'ennemi frappe à la porte mais j'ai perdu la clé*  
*Après tout qu'importe, je fais ce qu'il me plaît*  
*Chanter comme Céline, voilà ma passion*  
*Je pourrais peut-être même gagner l'Eurovision*

*Nous écrivons des phrases qu'on étudie par cœur,*  
*Nous vous amadouons avec nos jeux d'auteurs,*  
*Nous avons tant à dire ,tout ça pour vous faire rire,*  
*Mais comment donc le faire sans vous abasourdir?*

Toutes :    *S'il suffisait qu'on s'aime, s'il suffisait d'aimer,*  
*On aurait dû vraiment jouer et le public se s'rait marrer*  
*S'il suffit qu'on s'aime, s'il suffisait d'aimer ,*  
*On ferait de ce beau projet, un réel succès*

*Mais comment font les autres à qui tout réussit?*  
*Qu'on nous dise nos fautes, nos chimères aussi,*  
*Nous offririons notre âme, notre cœur et tout notre temps*  
*On a beau tout donner ,on n'y arrive pas vraiment.*

*Oui, mais nous les stars, nous les dames de Bertrix*  
*On brûle pour le rire, les belles planches de vie*  
*Sans se prendre au sérieux, on fait de notre mieux*  
*Pour rendre notre public encore plus heureux*

Toutes        *S'il suffisait qu'on s'aime, s'il suffisait d'aimer,*  
*On aurait dû vraiment jouer et le public se s'rait marrer*  
*S'il suffit qu'on s'aime, s'il suffisait d'aimer ,*  
*On ferait de ce beau projet, un réel succès*

FIN