

# « La nuit de la St Glinglin »

Création  
le vendredi 31 octobre 2025

*dans le cadre du Stage théâtre organisé par et au  
Centre culturel de Bertrix du 27 au 31 octobre 2025  
animé par Thierry Colard*

## Le pitch

« Nous sommes au 18ème siècle, dans les montagnes sombres, une auberge, l'auberge de la Pierre Promise et dans cette auberge : des voyageurs, une horloge qui marque le temps tandis que dehors la neige, la tempête et puis peu à peu la peur, la peur d'être oubliés.... Vient alors la première histoire qu'on raconte pour faire passer le temps mais peut-être aussi pour avoir moins peur. Et soudain, la vieille pendule qui ne l'avait jamais fait...s'arrête ! C'est alors que... »

Un stage pour ceux et celles qui aiment frissonner et surtout faire frissonner le public ! Une histoire à créer tous ensemble en coopérant et en s'amusant à créer des personnages inoubliables !

## Les personnages

L'anglaise Grâce  
L'aubergiste Gaston et sa femme  
Le commandant Villeneuve

Le barbier Marius  
La princesse roumaine Victoria  
Le prêtre Georges  
La chirurgienne Marie-Elisabeth

### Tableau 1 L'auberge de la Pierre Promise

*Nous sommes le 31 octobre 2025 ; C'est la fin de la visite de l'auberge de la Pierre Promise. Une aimable guide salue et remercie le public en cette fin de visite.*

*On entend de la musique. La guide apparaît et s'adresse au public.*

La guide

Mesdames, Messieurs, ainsi se termine la visite de la célèbre auberge de la Pierre Promise, dernier vestige datant du 18ème siècle conservé avec soin au cœur des montagnes sombres. Nous espérons que la visite vous a plu. Grâce à vos dons, nous pouvons maintenir cet édifice en bon état et entretenir sa célèbre horloge dite « horloge de minuit » qui fit trembler plus d'un voyageur. Et pour terminer, nous vous proposons de découvrir le célèbre film de Terry Coldsmith consacré à l'histoire de l'auberge mais aussi aux légendes ou autres rumeurs qui l'entourent.

Ce film s'intitule « la nuit de la Saint Glinglin ».

Nous vous souhaitons une joyeuse découverte.

### Tableau 2 Arrivée à l'auberge

*On entend alors de la musique celle du générique.*

*Ensuite, l'histoire commence. On entend le galop de chevaux tirant un carrosse. La porte de l'auberge s'ouvre et on entend le vent.*

*Les personnages entrent rapidement, ils ont froid.*

*L'auberge semble vide. Sur la table qui semble faire office de comptoir, une sonnette et le registre de la clientèle.*

*Un des voyageurs sonne et appelle*

*Le voyageur*

*Oh là ! Aubergiste ! Il y a quelqu'un ?*

*Le barbier*

*Sans doute sont-ils en cuisine...Je meurs de faim !*

*Le premier voyageur va vérifier mais annonce très vite qu'il n'y a personne.*

*Le barbier*

*Il n'y a personne !*

*Une voyageuse anglaise fait alors une proposition.*

*La voyageuse anglaise*

*Nous allons attendre auprès du feu !*

*Les autres*

*Très bonne idée ! Installons-nous !  
J'ai les pieds gelés !*

*L'anglaise*

*Et en patientant si vous voulez je vais vous raconter une histoire mais avant tout j'aimerais me présenter, je m'appelle Grâce.  
Je suis heu...bouch...je suis anglaise c'est déjà ça !*

La chirurgienne

Je m'appelle Marie-Elisabeth. Je vais retrouver mon père à Paris.

Le commandant Villeneuve

Je suis le commandant Villeneuve. Bras droit de Napoléon Bonaparte. Je rentre aussi à Paris.

Le prêtre Georges

Je m'appelle Georges, je suis prêtre et je vais me recueillir sur la tombe de feu ma maman et moi aussi à Paris.

Le barbier Marius

Je m'appelle Marius et je suis barbier à Paris.

Victoria

Je m'appelle Victoria, je suis une princesse roumaine et je vais à Paris pour acheter des nouvelles robes de soirée !

L'anglaise

Hé bien voilà ! Et maintenant, je vais vous raconter mon histoire.  
Justement ! Vous allez trouver cela amusant ! C'est l'histoire des aubergistes bouchers !

### Tableau 3 Quatre histoires pour se faire peur

Nous allons alors découvrir six histoires :  
-L'histoire des aubergistes bouchers

- L'*histoire d'un gradé de France*
- L'*histoire des médecins fous*
- L'*histoire du salon de thé*
- L'*histoire de la reine et le vampire*
- L'*histoire du barbier qui voulait être le plus beau*

### ***L'*histoire des aubergistes bouchers****

Le commandant      Comment cela aubergistes bouchers ? On ne peut tout de même pas faire deux métiers à la fois !

L'anglaise      C'est justement l'*histoire* qui va vous l'expliquer.

### ***Musique de transition***

*La voyageuse anglaise raconte l'*histoire d'un couple d'aubergistes qui servaient une viande particulière à ses clients.**

*Fin de l'*histoire**

### ***Musique de transition***

L'anglaise      Et c'est ainsi que se termine l'*histoire*.

Marius le barbier      Et ils sont toujours vivants ?

L'anglaise      Oui !

Le prêtre      Mon Dieu !

Victoria      Ils pourraient même être parmi nous.

### ***L'*histoire d'un gradé de France****

*Un personnage annonce qu'il va raconter sa propre histoire ;  
L'histoire de la bataille d'Aboukir au côté de Napoléon Bonaparte en  
août 1798, une bataille qui fit de lui un commandant.*

**Le commandant**

Ne craignez rien Mesdames ! Mon épée  
est à votre service !  
Maintenant, permettez-moi de vous  
raconter ma dernière victoire, celle qui a  
fait de moi, le commandant Villeneuve.  
C'était il y a quelques mois en Egypte quand  
j'accompagnais Napoléon Bonaparte dans la  
bataille d'Aboukir.

**Musique de transition - Egypte**

*Nous découvrons alors l'histoire du soi-disant exploit du commandant  
Villeneuve qui a massacré des innocents, afin d'obtenir le titre de  
commandant.*

**Musique de transition**

**L'histoire des médecins fous**

*La chirurgienne raconte comment son père collabora malgré lui avec  
des médecins étranges voleurs d'organes ou peut-être même  
vampires.*

**La chirurgienne**

Hé bien commandant, Napoléon peut être  
fier de vous !  
Bon, hé bien, moi, si vous le voulez, je vais  
vous raconter une histoire que mon père a  
vécue quand il était assistant de deux  
médecins particuliers.

**Musique de transition**

## **L'histoire du salon de thé**

Un personnage annonce qu'il va raconter l'histoire qui arriva à feu sa maman qui en avait marre de boire le thé à Paris avec ses vieilles amies radoteuses.

Le prêtre

Oh mon Dieu ! Certainement encore des satanistes. Si vous le voulez bien, je vais vous raconter l'histoire qui est arrivée à feu ma maman.

A l'époque, elle en avait assez de boire le thé à Paris et surtout, elle en avait marre de ses vieilles amies radoteuses.

Et voilà ce qui arriva...

*A la fin de l'histoire où la maman se fait écraser par une calèche.*

## **Musique de transition**

De nouveau les personnages se rassemblent au coin du feu. C'est au tour de Victoria la princesse roumaine.

Victoria

Quant à moi, je vais vous raconter la tragique histoire de ma grand-mère. Ma grand-mère était une femme riche, puissante, dominante et surtout exigeante. Malheureusement, tout le monde ne l'aimait pas...

## **Musique de transition- russe**

*A ce moment-là, nous nous retrouvons au palais de la reine.*

Entrent deux serviteurs de la reine dont un belge. Tous les deux nous révèlent combien la reine est exigeante et peu à peu, on comprend que les deux complices s'accordent pour se débarrasser de cette reine mal aimée.

*Pour cela, elles font appel à un homme vampire qu'elles glisseront dans la file des postulants pour être garde de la reine dans la tranche horaire Minuit- 4h.*

*Les deux complices font tout pour que la reine choisisse l'homme vampire. Aux côtés de la reine qui s'installe, il y a un garde qui ne cesse de bailler.*

*La reine le découvre à la manière de la grand-mère et du loup dans le conte du petit chaperon rouge.*

*Le vampire la mord et c'est la fin de l'histoire.*

### ***Musique de transition***

*A nouveau, les personnages se rassemblent au coin du feu.*

**Victoria**

*Et c'est comme cela que ma grand-mère est devenue un vampire et que ma mère le devint à son tour. En ce qui me concerne, je suis mi-humaine, mi-vampire mais rassurez-vous, je suis végétarienne.*

*Et on termine le partage de récits avec le petit barbier.*

**Le barbier**

*A mon tour, pour la dernière histoire : celle du premier barbier de ma famille.*

***On entend de la musique.*** L'ancêtre du petit barbier s'installe et appelle son premier client.

*Quand il a fini de le raser, il lui annonce qu'il est plus beau qu'avant.*

*Le client s'en va ravi.*

*Le client suivant, lui, ne vient pas pour lui mais il accompagne sa femme à barbe. Le barbier refuse tout d'abord mais la femme finit par le convaincre.*

*Enfin, arrive le dernier client. De suite, le barbier remarque que ce client est plus beau que lui.*

*C'est alors que nous comprenons que le barbier est un assassin.*

Le barbier

Personne ne peut être plus beau que moi !

*Sur ce, il tranche le cou du dernier client.*

*Fin de l'histoire.*

***Musique de transition***

#### **Tableau 4 Le retour des aubergistes**

*Les voyageurs se sont réinstallés auprès du feu. C'est alors que le couple d'aubergistes remonte de la cave. Ils discutent sans doute depuis un moment. Apparemment, il n'y a plus rien à manger.*

L'aubergiste

Il n'y a plus rien à manger ! Mais c'est ta faute ! Tu es comme ta mère ! Tu ne penses à rien !

La femme

Et ta mère ?! Tu sais ce que je lui dis moi ?!  
D'ailleurs non ! Je ne lui dirai rien ! Je préférerais qu'on la mange ! A elle toute seule, elle pourrait nourrir tout Paris !

L'aubergiste

En tout cas, si je devais te manger, je sais par quoi je commencerais ! Par ta langue de vipère !

La femme

Et toi si tu étais un bon aubergiste, on aurait plus de clients et donc de quoi acheter de la viande !

*Sur ce, les voyageurs manifestent leur présence.*

*Les aubergistes sont surpris et se font des plus accueillants possible.*

*Les aubergistes servent à boire, donnent les clés des chambres.*

*Les voyageurs montent.*

*Le vent se met à souffler. Toutes les bougies s'éteignent. Les voyageurs reviennent paniqués.*

*Soudain l'horloge sonne minuit.*

*Un voyageur confirme qu'il est bien minuit.*

*L'horloge se met alors à sonner et cette fois, elle ne semble plus vouloir s'arrêter. Cela commence à énerver tout le monde.*

*C'est alors que la femme de l'aubergiste semble entrer dans une sorte de crise. Elle a des mouvements saccadés comme des spasmes.*

*Le commandant s'empare d'un gourdin et assomme la pauvre femme.*

*L'horloge s'arrête aussitôt.*

Le commandant

Excusez mon réflexe militaire ! J'ai senti qu'elle devenait menaçante ! J'ai connu cela en Egypte où existent des manifestations diaboliques !

L'aubergiste

Oh mais ce n'est pas grave ! Là comme cela, elle est calmée ! C'est comme l'horloge ,au moins on ne l'entendra plus.

*A ce moment-là, on entend un appel à l'aide à l'extérieur de l'auberge. Tout le monde sursaute. Très vite le commandant Villeneuve et le petit barbier se proposent d'aller porter secours à cette personne en péril.*

*Ils sortent. On entend le vent.*

*Le prêtre utilise de l'eau bénite.*

*A ce moment-là, la chirurgienne annonce...*

La chirurgienne

Silence ! Laissez-moi faire, je suis médecin.

Les autres	Ah bon ?! Ca alors ?! Une femme médecin ?!
La chirurgienne	Installons cette pauvre femme sur la table. Je vais l'examiner.
<i>Ils installent la femme de l'aubergiste sur une table.</i>	
La princesse	Regardez ! Dans son cou, on dirait des morsures ! Et si cette femme était un vampire ? Dans mon pays, il y en a beaucoup !
Le prêtre	Un vampire ? Il me faudrait un seau d'eau bénite !
La chirurgienne	Non, regardez, on dirait qu'elle fait une crise intérieure !
L'anglaise	Si elle meure, je propose qu'on la bouffe ! Je veux dire qu'on la pousse ! Qu'on la pousse à retrouver ses esprits !
L'aubergiste	Ca lui arrive de temps en temps ! C'est comme si elle quittait son corps ! Comme si elle devenait une sorte de fantôme !
Le prêtre	Un fantôme ! Il me faudrait un tonneau d'eau bénite !
L'aubergiste	En plus c'est la nuit de la Saint Glinglin !
Les autres	Et alors ?

L'aubergiste

L'an dernier, à la nuit de la Saint Glinglin,  
elle a fait une crise où elle me prenait pour  
un rôti sur pattes !

L'anglaise

Un rôti sur pattes ?! J'adooore !

*Elle se reprend*

Enfin, je veux dire : c'est idiot !

Mais puisque je ne peux manger personne,  
je préfère m'enfermer dans ma chambre et  
attendre le petit-déjeuner !

*Elle sort vers sa chambre. La chirurgienne et la princesse la suivent.*

La princesse

Mais non voyons ! Il faut rester ensemble !

La chirurgienne

Mais oui, restons près du feu !

L'anglaise

Oh mais non ! Si c'est pour jeûner, je  
préfère jeûner dans ma chambre !

*Elle sort suivie par la chirurgienne et par la princesse. Le prêtre se met alors à genoux et commence à prier.*

Le prêtre

Il n'y a qu'une chose à faire : prier ! Prions  
mon fils !

L'aubergiste

Oui ! De toute façon ma femme n'est bonne  
à rien et donc certainement pas bonne à  
manger ! Je vais prier avec vous.

*L'aubergiste se met à genoux lui aussi. La lumière s'éteint.*

Tableau 5 La maîtresse des loups

Nous voilà, dans la montagne où le vent souffle et où avancent péniblement le commandant et le barbier.

Le commandant Y a t'il quelqu'un ?! Hé ho ! Y a t'il  
quelqu'un ? Où êtes-vous, vous qui  
demandez de l'aide ?  
Sachez que je suis armé !

## Le barbier qui se cache derrière le commandant

Moi aussi ! J'ai mon petit rasoir !

*On entend alors les hurlements des loups.*

Le commandant Des loups ! Il ne manquait plus que ça !

Le commandant Je crois qu'ils commenceront par toi !

Le commandant Justement cela ira plus vite !

*A ce moment-là, apparaît la femme de l'aubergiste trans*

La femme de l'aubergiste Ah vous vouliez de la viande fraîche mes

La femme de l'aubergiste Ah vous vouliez de la viande fraîche mes petits loulous ! Hé bien, servez-vous mais laissez m'en un peu tout de même ! Ce n'est

pas tous les jours qu'on en mange ! Vive la Saint Glinglin !

*Sur ce, elle lance un signal, les loups approchent et dévorent les deux malheureux.*

### **Bruitage des loups**

*Les loups sortent. La femme se met à trembler à nouveau. C'est la fin du maléfice.*

*C'est aussi peu à peu la fin de la nuit de la Saint Glinglin.*

### **Musique du petit matin**

#### **Tableau 6 Fin du film « La nuit de Saint Glinglin »**

*C'est le petit matin, dans l'auberge. L'aubergiste dresse la table du petit déjeuner. Les voyageurs se réveillent tour à tour. D'abord l'anglaise, la chirurgienne et la princesse.*

*On se demande si on a rêvé ou non.*

*Le prêtre arrive.*

*Pas de nouvelles du barbier et du commandant.*

L'aubergiste      Bonjour tout le monde ! J'espère que vous avez pu dormir un peu ! Je vais vous servir le petit-déjeuner.

L'anglaise      Et votre femme ?

L'aubergiste      Malheureusement, elle va mieux.

L'anglaise      Dommage ! Enfin, je veux dire tant mieux.

La chirurgienne      Mais il nous manque deux convives.

L'aubergiste      Malheureusement, ils doivent être morts de froid. Je les ai attendus toute la nuit et ils ne sont pas rentrés.

*La femme de l'aubergiste entre avec un plat de viande.*

La femme      Regardez, voici de la viande bien fraîche !

La chirurgienne      Non merci, je n'ai plus faim !

La princesse      Moi, je préfère de l'eau.

*Le prêtre goûte mais il recrache.*

L'anglaise goûtant      Hum ! C'est délicieux, je reconnais vraiment de la bonne viande humaine, enfin je veux dire bien cuite.

*A ce moment, l'horloge se réveille. Son « tic-tac » s'amplifie.*

L'anglaise      Ecoutez ! L'horloge s'est réveillée ! Son bruit est bizarre ! On dirait comme une ...

Tous      bombe !

*C'est la panique ! Ils se mettent à s'accuser jusqu'à ce que la princesse s'énerve.*

La princesse      Stop !

*Tous se taisent.*

Tous Nous vous pardonnons !

*La princesse invite l'anglaise à parler. Elle décline et sur ce, c'est la chirurgienne qui doit parler.*

La chirurgienne J'avoue que je ne suis pas que médecin, je suis aussi chirurgienne.

## La femme de l'aubergiste

Et moi, je ne sais même plus qui je suis !

## L'anglaise et la princesse

Nous l'avions remarqué !

Tous Nous vous pardonnons !

L'aubergiste Moi, je dois t'avouer que je te trompe depuis deux ans !

La femme Je sais c'est Gisèle ! Je l'ai vue sortir de la chambre.

L'aubergiste Oui, elle est plus belle que toi !

La femme *avec un sourire qui en dit long...*

Attends mon loulou !

L'anglaise Moi, il faut me pardonner, vraiment, c'est difficile...c'est une grosse bêtise ! Cela reste une bêtise ! J'ai une addiction ! Impossible de l'effacer ! Ca me prend aux tripes ! Ca me dévore de l'intérieur ! Ca me hache l'esprit menu menu...voilà ! Je dois vous avouer, j'adore ça ! je raffole de la viande humaine !

*A ce moment-là, la bombe explose.*

#### Tableau 7 « la mise au point- aux poings -finale »

*Cette fois, le film est fini. On entend la musique du générique. La guide réapparaît.*

La guide Voilà ainsi se termine notre film « la nuit de la

Saint Glinglin ». Comme vous avez pu le constater l'auberge a donc été détruite par une explosion. A l'époque, comme par magie, seule l'horloge demeura intacte. Je vous invite à vous diriger vers la sortie. Encore merci pour votre visite et vos dons.

*A ce moment-là, intervient dans le public la descendante de Grâce l'anglaise.*

La descendante

Foutaises ! Je ne suis pas du tout d'accord avec ce que vous dites ! Je suis la descendante de Grâce qui je vous le signale n'était pas anglaise mais américaine ! Et nous n'avons jamais été addicts à la viande humaine ! Ni ma mère, ni mon père, ni ma sœur, ni personne ! Bon, d'accord, mon chien une fois mais c'était à cause du facteur !

*Sur ce, elle quitte la salle.*

La guide

Mais Madame, je n'ai rien à voir là-dedans ! Je ne suis pas la réalisatrice ! Je ne suis qu'une guide.

La descendante de la princesse

Et moi, je suis la descendante de la princesse Victoria dont vous avez fait une chochotte dans votre film nul ! Vous avez menti, nous sommes bien plus riches que cela ! Je vais vous faire un procès moi !

## Le descendant du commandant Villeneuve

Et moi, descendant du commandant Villeneuve,  
je tiens à vous dire qu'il n'a pas fini en pâté pour  
des loups ! Il est mort dignement en poussant  
trop fort sur son trône ! Je vais moi aussi vous  
attaquer en justice !

## Le descendant du prêtre

Moi, je suis le descendant du prêtre ! Alors c'est  
bien la preuve qu'il n'était pas prêtre !  
Je crois simplement qu'il était représentant en  
eau bénite voilà tout !

## Le descendant du barbier

Quant à mon ancêtre, il n'a jamais été barbier !  
Il a toujours construit des maisons ! C'est même  
lui qui avait construit cette auberge !

## La descendante de la femme de l'auberge

Et moi, je suis la descendante de cette pauvre  
aubergiste dont vous avez fait une possédée !  
A cause de vous, je ne sais toujours pas qui je  
suis !

## Le descendant de l'aubergiste

Moi, descendant de Gaspard l'aubergiste, je sais  
qu'il n'a jamais trompé sa femme ! C'est une

honte ! Vous salissez toute la mémoire de ma famille !

La guide

Mais je ne comprends pas ! Je ne suis qu'une pauvre guide ! J'ai un salaire de misère pour raconter mille fois par mois la même chose ! Si vous saviez ce que je me fous de vos histoires ! Je m'en fous comme de la nuit de la Saint Glinglin !

*Sur ce, toutes et tous se ruent sur la pauvre guide !  
Elle s'enfuit en hurlant !  
Cette fois, c'est bien la...*

FIN !