

« L'accordeur d'âmes »

création

le vendredi 20 février 2026
dans le cadre du stage de théâtre et d'expression scénique
organisé par le Centre Culturel de Bertrix
animé par Claire Hubert et Thierry Colard

Le Pitch de départ

« C'est l'histoire de quelques ados désireux de monter un spectacle itinérant mais la sauce ne prend pas... Les questions pleuvent : est-ce à cause de la pièce choisie : « l'accordeur d'âmes » ? Et pourquoi l'auteur a t'il choisi comme musique un air d'opéra : Rinaldo de Haendel ? Faut-il vraiment respecter l'auteur ?! Sommes-nous capables de nous animer sans adultes ?...Nos jeunes artistes arriveront-ils à s'accorder et à présenter ensemble ce premier spectacle qui pourrait peut-être changer leur vie ? »

Ce stage invite les adolescents non seulement à être créatifs mais aussi à apprendre à nourrir une création en se découvrant des capacités d'animation et à jouer et surtout à toujours surprendre le public. Tout en découvrant ce qu'on appelle la mise en abîme, les ados partiront aussi entre aventures adolescentes et regards posés sur le monde .

Prenons en compte ce postulat (qui pourrait être proposé par un des comédiens) : Ce qui va sauver la société ce n'est pas tellement le partage mais le fait de tisser des liens entre tous. Mais tel un orchestre où s'accordent les instruments, il en va de même pour nos âmes...or, chaque personne s'avance chaque matin sur les planches de sa Vie avec émotions, ressentis, bagages, projets et bien d'autres choses encore...

Partons donc pour une nouvelle création par des ados pour le tout public. Aventurons nous dans la découverte ou la redécouverte du théâtre dans le théâtre ou ce qu'on appelle aussi le théâtre en abîme et pour cela, la première piste de création proposée est de découvrir un groupe d'adolescents oeuvrant tant bien que mal pour créer un spectacle intitulé « L'accordeur d'âmes » . Le spectacle leur permet de poser leurs regards sur le monde.

Infos :

Pour poser des repos tout en servant la création, il sera proposé aux jeunes l'une ou l'autre technique de prise en charge du groupe.

Pistes créatives possibles :

Proposer au public une fin d'histoires avec plusieurs pistes représentée symboliquement par le jeu des fils ou des cordes où il faut choisir le bon lien pour arriver au bon personnage ou au bon objet.

Piste créative incontournable et nouveauté dans ce stage :

Le travail sur une musique précise : des airs de l'opéra : Rinaldo de Haendel et notamment l'ouverture et « Lascia ch'io pianga » (voir notes concernant l'opéra)

Tableau 1 la déglingue ou quand la troupe d'ados perd pied

Aujourd'hui, c'est le grand jour du spectacle. Madame Micheline la metteuse en scène est heureuse d'annoncer le spectacle intitulé « Mission impossible, grand Schtroumpf ! » porté par sa troupe d'adolescents. Elle précise que les ados gèrent tout eux mêmes et que c'est l'aboutissement d'une année de travail. De plus, elle est fière de voir sa fille jouer pour la première fois ! Malheureusement, dès le lever du rideau, on découvre que rien ne va...

La metteuse en scène

Micheline

Chers parents, nous voici donc au jour du grand spectacle. Hé oui, c'est déjà la fin de notre année théâtrale. C'est avec beaucoup de plaisir que vos enfants dont ma fille Emmanuela qui suit les traces de sa maman, vont vous présenter « Mission

impossible grand schtroumpf ! ». Nous remercions le Centre Culturel de Bertrix pour son accueil. Par respect des jeunes artistes, merci de désactiver la sonnerie de votre téléphone portable. Je vous souhaite un bon spectacle !

Dans ce spectacle, voici comment les rôles ont été distribués et voici la conduite de chacun dans la déglingue.

Emanuela est la metteuse en scène
Arthur joue le schtroumpf à lunettes
Ethan joue la schtroumpfette
Elioth joue le schtroumpf DJ
Eden joue le schtroumpf bégayeur
Colin joue le schtroumpf costaud
Romane joue le schtroumpf pâtissier qui apporte le gâteau
Olivia joue le schtroumpf bricoleur qui apporte le cadeau
Benjamin joue Gargamel
Elsa et Lisa jouent deux méchantes schtroumpfettes créées par Gargamel
Marius schtroumpf pompier
Hanaé a été choisie pour souffler.

Le déroulement

On entend la musique des schtroumpfs

Le schtroumpf à lunettes fait son petit texte d'entrée pour mettre le public dans la situation « anniversaire de la schtroumpfette ».

Le schtroumpf à lunettes

Ah c'est chouette de vous voir tous réunis pour l'anniversaire de la schtroumpfette, n'est-ce pas les schtroumpfs papas et les schtroumpfettes mamans ?!

La schtroumpfette entre avec le schtroumpf DJ

La schtroumpfette appelle le schtroumpf bégayeur qui est dans le public. Il dit sa réplique sans bégayer.

Schtroumpf bégayeur

Salut schtroumpfette ! Je suis trop content de venir à ta fête d'anniversaire ! En plus, je t'ai apporté plein de cadeaux ! Des fleurs, une carte d'anniversaire et puis voilà !

Sur ce, Ethan fait remarquer à Eden qu'il a oublié de bégayer avant de se rendre compte de son intervention maladroite. Eden corrige et redit sa réplique et descend sur scène.

Le schtroumpf DJ oublie de dire sa réplique « il est où le schtroumpf costaud ?! J'ai besoin de lui pour porter le matériel ! ».

A nouveau Ethan fait la remarque et Elioth se rattrape.

Le schtroumpf costaud descend avec ses haltères et répète souvent sa seule réplique « vous avez vu mes beaux biscotos ?! »

Entrent alors le schtroumpf pâtissier et le schtroumpf bricoleur qui disent : -Bonjour tout le monde ! Voilà le gâteau

d'anniversaire !

- Et moi, j'apporte un gros cadeau !

Non ! Tu ressembles à mon amie malade !

Elsa En plus moi j'ai mis une...une...

Hanaé Une belle robe rose avec des fleurs jaunes !

Elsa Un habit de fantôme !

Hanaé Non c'est pas ça ! Oh et puis laisse tomber !

Lisa Oh et puis on laisse tomber !

Le schtroumpf DJ est perdu lui aussi et demande à la schtroumpfette si c'est le bon moment pour mettre la musique.

Sur ce, les deux méchantes schtroumpfettes improvisent un peu. C'est alors que le schtroumpf pâtissier revient en s'écriant :

-le chat a bouffé le gâteau !

Le schtroumpf bricoleur Et il a déchiqueté le cadeau !

Arthur : - Mais non ! C'est pas vrai ! Je suis resté près de Gargamiel ! Dis leur Gargamiel !

Romane : ``Pas toi idiot ! Le vrai chat !

Marius : Et voilà ! Je l'avais dit ! On aurait du prendre un chat en peluche !

Elsa et Lisa : Mais le gâteau est empoisonné !

Les autres : pour de vrai ?!

Eden paniqué bégaye pour de vrai...

Eden: Mais, mais quand est-ce que je dis :
attention ! C'est Gargamel ?!

Marius Ben quand j'aurai éteint l'incendie ! Sinon
pourquoi je serais le schtroumpf pompier ?!
Il est con lui aussi !

Eden Quoi ?! C'est à moi que tu parles le nain ?!

Hanaé : Mais qu'est-ce que vous faites ?! Il est où le
schtroumpf à lunettes ?

Arthur : Il fait le chat ! Heureusement que je suis là
d'ailleurs bande de nuls !

Les autres Qui est nul ?!

Le schtroumpf DJ : Bon ben moi, je mets la musique !

*Sur ce, il met la **musique** ambiance DJ et on voit que tous les
artistes sont dépités et commencent à se disputer !*

*C'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase. La metteuse en
scène pète un câble.*

Micheline Stooooooooop ! Arrêtez tout ! Arrêtez tout !
Chers parents, je suis vraiment honteuse !
Je ne sais pas quoi dire ! C'est honteux !

C'est vraiment honteux !
Je n'ai jamais vu un tel désastre !

Elle se tourne vers les acteurs

Quant à vous, je ne vous dis pas ce que je pense car là je pense à ma fille Emanuela qui n'a même pas pu entrer sur scène et qui doit attendre toute seule dans sa loge ! C'est fini ! Je ne veux plus jamais travailler avec vous ! Vous n'avez aucun respect pour le théâtre ! Votre place n'est pas ici ! Et moi, moi, je rentre chez moi !

Elle arrête le spectacle et quitte la salle. Le rideau tombe...

2ème tableau La nouvelle pièce

On entend une voix qui annonce : une semaine plus tard...chez Arthur.

Les ados se retrouvent et commentent cette triste déglingue.

On devine qu'il y a encore des restes de tensions, de rancoeur.

Le schtroumpf costaud fait apparaître le point positif : il a pris du muscle.

La fille de la metteuse en scène annonce que sa mère est entrée en dépression et ne veut plus jamais entendre parler de théâtre. Elle va faire de la poterie.

On en vient à parler de l'idée de sauver la troupe et surtout de montrer aux parents une autre image. Il est donc temps de parler de ce qu'on aimerait jouer.

Les propositions sont rejetées notamment celle de jouer Cendrillon ou Robin le radin des bois.

*Arthur que personne n'écoute partage alors des bonbons afin que les autres se taisent. Arthur est revenu avec des bonbons mais aussi la pochette d'un disque et une proposition : celle de jouer la pièce intitulée « l'accordeur d'âmes » qu'il a découvert dans une pochette de disque « Rinaldo » de Haendel.
Les ados se demandent ce que cela veut dire l'accordeur d'âmes !*

Arthur Regardez ! L'autre jour mon père a acheté ce vieux disque et dedans il a trouvé le début d'une pièce de théâtre intitulée « l'accordeur d'âmes » !

Les autres Accordeur d'âmes ? C'est quoi ça ?
C'est certainement pas drôle !

Elsa C'est vrai ça ! Ca raconte quoi exactement cette histoire que tu as trouvée dans la pochette du disque Arthur ?

Arthur Hé bien ! Il y a juste une page !
C'est l'histoire d'une troupe d'adolescents qui ont envie de monter un spectacle sans se faire aider par les adultes !
Ils ont juste un titre et une musique !

Marius Quelle musique ?!

Arthur Hé ben ! La musique du disque, c'est un opéra qui s'appelle « Rinaldo ».

Benjamin Rinaldo ?

Eden C'est un joueur de foot non ?

Elioth Mais non ! Ca c'est Ronaldo !

Olivia Certainement de la musique classique !

Colin Oh moi j'adooore !

Les autres le regardent. Silence.

Colin Ben quoi ? Mozart et tout ça c'est bien non ?

Emmanuela L'accordeur d'âmes ! C'est vrai que c'est un beau titre en tout cas ! Dommage qu'il n'y ait rien d'écrit !

Lisa Justement ! Tant mieux ! Puisque nous sommes incapables d'étudier, c'est une chance extraordinaire !

Ethan Oui ! Nous allons montrer à tout le monde que nous sommes capables de monter un spectacle tous seuls ! En inventant tout ! En dansant, en chantant même si il faut !

Benjamin et Eden

Nous on chante comme des casseroles

Hanaé Mais on peut s'accorder ! Comme les instruments d'un orchestre !

Romane Et puis, il y en a qui font de la danse, de la gym et même du chant ! Tout le monde a un talent !

Colin Perso, moi j'en ai plusieurs mais bon, il faut s'intéresser aux autres...

Hanaé En tout cas, je ne sais pas vous mais moi j'y crois !

Elsa Moi aussi j'y crois ! On est peut-être différents mais on forme un super groupe !

Olivia sans trop de conviction

On peut y arriver !

Les autres la regardent dépités...

Elioth C'est vrai que dit comme ça...

Sur ce, ils se lèvent et tous ensemble s'écrient...

Tous On peut y arriver ! On peut y arriver !

Sur ce, Hanaé la plus âgée, leur propose de réfléchir et de faire des groupes pour voir à quoi cela leur fait penser. On décide aussi de découvrir les musiques de Rinaldo. On présentera ses idées dans quelques jours à la salle du village.

Tableau 3 Trois histoires

On se retrouve à la salle du village. Les ados entrent. Hanaé propose aux petits de commencer tandis que les autres vont regarder.

1^{er} groupe

Au ciel, l'accordeur d'âmes est au chômage . Plus personne ne meurt. Il décide de descendre sur terre et de tuer des gens lui-même grâce à son invisibilité. Poignard, arme à feu, agression, il utilise tout ce que les méchants utilisent sur terre. Il se hâte de remonter au ciel pour recevoir les âmes ainsi que leur dossier et les diriger là où elles doivent aller...

On passe alors au 2ème groupe qui monte sur scène tandis que les petits reviennent dans la salle.

2ème groupe

Dans l'entre deux et même trois mondes (terre, enfer et paradis) , Jack qui s'est noyé lors du naufrage du Titanic attend l'arrivée de Rose qui alors qu'elle est morte plus que centenaire est redevenue la jeune et belle Rose amoureuse de son Jack. Malheureusement, l'accordeur d'âmes les sépare de nouveau en envoyant Jack le vaurien, vagabond et bandit en enfer tandis que la gentille et douce Rose entre au paradis. En enfer, chaque jour, Jack est persécuté. Au paradis, chaque jour Rose se languit de Jack. Elle veut le retrouver et se fait aider par une bonne âme qui lui propose de

faire quelque chose de mal au paradis car c'est le moyen le plus rapide pour entrer en enfer. Rose préfère s'évader du paradis et se faufiler pour entrer en enfer.

De son côté, Jack songe à retrouver Rose. Il se dit que si il fait des bonnes choses, il pourra sans doute quitter l'enfer.

Jack et Rose se croisent dans l'entre deux mondes. Tous les deux s'étonnent de voir l'autre sorti de son monde.

C'est alors au tour des grands qui montent sur scène tandis que les moyens vont dans le public.

3ème groupe

Au ciel, les accordeurs d'âmes ne sont plus d'accord avec le monde actuel.

Le 1^{er} trouve qu'il y a trop de différences entre les gens. Il faudrait s'accorder sur un point où tout le monde est parfait !

Le 2^{ème} trouve au contraire que les gens se ressemblent trop et qu'il faut prôner la différence.

Vive la différencitude et à bas la ressemblancitude.

Où ira le monde quand les hommes et les femmes deviendront des éponges ? La paix, c'est ennuyant ! Etre différent = raisons pour se bagarrer !

Le 1^{er} pense : Le monde ne serait-il pourtant pas meilleur si les âmes étaient pareilles ?

Le 2^{ème} : Le monde serait mieux si le parfait devenait imparfait.

A la fin de la présentation, Hanaé précise qu'ils se retrouveront le lendemain chez Arthur pour débriefer, pour partager leurs

impressions mais avant, elle veut leur faire écouter un peu les deux extraits de l'opéra.

Musique

-Ouverture Rinaldo

-Lascia ch'io pianga

Les ados écoutent...et peu à peu, ils quittent la salle en faisant toutes sortes de commentaires.

Hanaé reste seule

Hanaé Hé bien, c'est pas gagné !

Noir

Tableau 4 2ème rencontre chez Arthur

On entend la voix

Le lendemain chez Arthur

Ils entrent en petits groupes

Arthur Bon cette fois, vous ne laissez plus de chips partout sur le tapis ! Déjà que mes parents trouvent ça bizarre nos réunions sans adultes !

Ethan Mais oui ! Enfin mais non ! Justement, il est temps de commencer notre petite réunion ! Bon, ce n'est pas trop mal ce que nous avons imaginé à partir du titre mais de-là à faire un spectacle tous ensemble, c'est chaud !

Emanuela Et en plus, je vous rappelle que nous n'avons plus de metteuse en scène !

Hanaé Bon ! Qu'est-ce que vous avez aimé ou pas dans

ce que les groupes ont présenté !

Marius Nous c'était chouette !

Colin Moi, franchement, je préférais les schtroumpfs !

Lisa Moi aussi ! D'ailleurs, je pense que le défi serait de rejouer le spectacle de Valentine !

Emanuela Oh non ! Moi, je n'ai plus envie d'attendre dans la loge !

Hanaé Le mieux est de voter !

Ils votent pour les histoires mais certains votent plusieurs fois. On recommence et cette fois, c'est l'histoire des grands qui l'emportent.

Sur ce, les grands entament le travail et le rideau se ferme sur un groupe uni.

Tableau 5 Le grand jour : l'accordeur d'âmes

Deux ados accueillent les parents. Hanaé et Lisa

Lisa Bonjour chers parents, nous sommes heureux de vous accueillir pour vous présenter notre spectacle.

Hanaé Mais avant, nous voulions encore nous excuser pour avoir gâché tout le travail de Madame Micheline la maman d'Emanuela.

Le 1^{er} Nous avons capturé un ange !

Le 2^{ème} Et nous allons en faire un démon !

L'ange Pourquoi ?

Les démons veulent un monde de différences car la différence engendre la haine et surtout la guerre.

Les anges veulent la paix et l'harmonie.

Un débat commence

Démons et anges se battent.

La reine et des anges et le roi des démons arrêtent la guerre et souhaitent faire un débat.

Le débat tourne court. Le démon kidnappe l'ange

L'ange Où m'emmenez-vous ?

Le démon Au bal des démons ! Là où tout le monde nous attend !

L'ange Oh mais vous aimez danser vous aussi ?

Le démon Oui pourquoi ?!

L'ange Oh pour rien ! C'est tellement gai de danser !

Le démon Mais dites-moi, vous n'essayez tout de même pas de me dire que tout est bien qui finit bien ?

L'ange Hé bien...

Tous

Ouiiiii !

A ce moment on passe à la danse finale sur la musique d'ouverture de Rinaldo. Et c'est bien la ...

FIN !

Notes sur Rinaldo et le stage

.Rinaldo est un opéra de Georg Friedrich Haendel, créé le 24 février 1711 au Queen's Theatre de Londres



Haendel, alors maître de chapelle de l'Electeur de Hanovre futur roi d'Angleterre, arrive à Londres en novembre ou décembre 1710. Cette même année a été donné *Almahide* de Bononcini, le premier opéra chanté à Londres de bout en bout en italien. Haendel est déjà un compositeur reconnu et, malgré une activité musicale certaine où l'italianisme domine, l'Angleterre

est en attente de nouveauté depuis la mort de Purcell en 1695. La tentative de Purcell et de John Blow (mort en 1708) de créer un opéra national anglais était restée lettre morte faute de successeurs.

Livret

Le sujet, qui a pour source *La Jérusalem délivrée* du Tasse et évoque les amours d'Armide, a été choisi par Aaron Hill, directeur du Queen's Theatre et confié au librettiste Giacomo Rossi. Ce dernier en fait l'adaptation non sur la version originale en italien, mais à partir d'une traduction anglaise. Mais le livret étant en italien, cette double traduction a conduit certains commentateurs à dénoncer une sorte de forfaiture.

Haendel compose la musique en deux semaines en utilisant de nombreuses reprises, le compositeur recyclant des airs de ses propres cantates, voire empruntés à ses collègues italiens. Ainsi l'aria « *Lascia ch'io pianga* » est une reprise d'une œuvre antérieure, *Lascia la spina* tirée de l'oratorio *Il Trionfo del Tempo* écrit en 1707. C'est la qualité de la musique du compositeur, quoique inégale, qui sauve les longueurs et les maladresses du livret.

L'opéra est conforme au style d'opéra seria à grand renfort de machinerie et d'effets visuels spectaculaires associant guerre et magie. Hill va jusqu'à introduire à la première un lâcher d'oiseaux dans la scène du bocage du premier acte qui impressionna fort les spectateurs.

Acte I

Le camp chrétien assiégeant Jérusalem.

Goffredo, chef de la croisade a promis la main de sa fille, Almirena, à Rinaldo s'il conquiert la ville. Argante le roi de Jérusalem a obtenu une trêve de trois jours. Il espère que son

amante, Armida, reine de Damas, mais qui est aussi magicienne, mettra cette trêve à profit pour détourner Rinaldo de ses devoirs.

Rinaldo et Almirena échangent leurs vœux à l'abri d'un bocage, lorsque survient Armida. Par ses sortilèges, elle enlève Almirena et laisse Rinaldo désespéré. Goffredo et son frère Eustazio conseillent à Rinaldo de se faire aider par un magicien pour récupérer son amante.

Acte II

Siège de Jérusalem.

Sur le rivage, Rinaldo, Goffredo et Eustazio discutent sur les moyens d'atteindre et convaincre le magicien. Une femme invite Rinaldo à embarquer sur un vaisseau ancré à proximité en affirmant qu'elle le mènera auprès d'Almirena. Rinaldo obtempère malgré l'opposition de ses deux compagnons.

La scène suivante se passe dans le palais d'Armida. Argante qui est tombé amoureux d'Almirena lui déclare sa flamme. De son côté, Armida intercepte Rinaldo qui vient d'arriver et tente de l'envoûter en prenant l'apparence d'Almirena. C'est alors que survient Argante qui, leurré par l'apparence, réitère son amour à Almirena et lui promet de la délivrer d'Armida. Celle-ci furieuse reprend sa forme réelle et une violente querelle l'oppose à Argante.

Acte III

L'acte débute par une sinfonia. Goffredo et Eustazio ont trouvé la grotte du magicien au pied de la montagne sur laquelle se trouve le palais d'Armida défendu par des monstres. Le magicien donne aux deux hommes des baguettes magiques pour lutter contre les maléfices.

Dans le palais, Rinaldo sauve Almirena des mains d'Armida qui s'apprêtait à la tuer. Les esprits viennent en aide à la reine de

Damas menacée par Rinaldo et la font disparaître dans une faille de la montagne. Goffredo et Eustazio arrivent et par la grâce des baguettes magiques font disparaître le château. On voit, à la place, apparaître Jérusalem.

Argante et Armida se réconcilient et se préparent à affronter les armées chrétiennes. La bataille indécise sourit aux croisés dès que Rinaldo apparaît. Argante et Armida sont faits prisonniers ; graciés, ils se convertiront au christianisme. Rinaldo épouse Almirena. Le chœur final glorifie la vertu.

Airs célèbres

- « Sibilare gli angui d'alletto » : l'air d'Argante à l'acte I, tiré de la cantate *Aci, Galatea e Polifemo* est un air avec da capo classique avec une écriture vocale particulièrement spectaculaire, la vocalise sur le mot sibilare exigeant une capacité thoracique hors du commun.
- « Cara sposa » : la plainte émouvante de Rinaldo à la disparition de son amante a des accents religieux qui laissent place dans la partie B à une réaction véhémement de fierté.
- « Venti, turbini, prestate » : l'air de Rinaldo termine le premier acte et comporte des vocalises périlleuses. La partition comporte des parties de virtuosité pour le violon solo et le basson solo.
- « Lascia ch'io pianga » : l'air d'Almirena à l'acte II est l'un des plus beaux écrits par Haendel. La déploration évite tout sentimentalisme et confère à l'attitude d'Almirena une admirable dignité.
- « Ah, crudel », air d'Armide (vers la fin de l'acte II), « une des pages suprêmes de l'opéra » selon Piotr Kaminski.
- « Or la tromba » : l'air de Rinaldo, qui ne figure que dans la première version, est d'une grande virtuosité vocale et se trouve

accompagné d'un effectif instrumental fourni avec notamment quatre parties de trompettes.