

La vie essentielle

Jeu 6

Bonus dans le bus « Génération »

Au bout des découvertes nées de l'expérience du jeu de la vie essentielle, ce bonus me paraissait opportun car il contient un ensemble de jeux, d'activités théâtrales ou autres permettant des rencontres intergénérationnelles.

On y trouve des animations de début ou de fin de séances, des animations partagées en groupes, des défis permettant d'allier tant ses compétences que ses émotions.

Chacun devra s'engager avec en point de mire essentiellement le plaisir d'être et de se partager.

Le bonjour aligné

Ce jeu de présentation qui sert aussi aux participants à mémoriser les prénoms doit se faire avec rythme et peut varier.

Un participant se place et annonce : Bonjour, je m'appelle Jules !

Il est aussitôt rejoint par un participant qui se place à ses côtés et doit annoncer : Bonjour ! Il s'appelle Jules et moi je m'appelle Emilie !

Emilie est aussitôt rejointe par un autre participant qui se place à ses côtés et doit annoncer : Bonjour ! Ils s'appellent Jules et Emilie et moi je m'appelle Simon !

Le jeu se poursuit jusqu'à l'arrivée du dernier participant.

L'animateur peut proposer le jeu à n'importe quel moment de l'atelier ou de la journée.

Les variantes : on se présente comme des petits, on se présente comme de très vieilles personnes, on se présente dans un langage rudimentaire voire en « yaourth ».

Les rencontres de clans

On crée au moins quatre clans avec les participants. Chaque clan reçoit un nom de famille : Les WAORF, les GNURF, Les FIRF, les MORG...

Le temps donné est de cinq minutes pour que chaque clan se présente mais attention...nous sommes dans la préhistoire...

On mélange les groupes, on recompose quatre clans et le jeu reprend mais cette fois nous sommes dans le futur très très lointain.

Le bâton de chœur

Ce jeu se fait en musique.

Le meneur prend le bâton et le tend vers le reste du groupe qui doit être relié de façon imaginaire à ce bâton. (fils invisibles, branches ...). Le meneur s'amuse alors à bouger tout en tendant le bâton, le reste du groupe essaie de suivre comme un seul homme.

Les années passent.

Nous travaillons toujours en musique pour ce travail corporel.

L'animateur dispose quelques chaises ou un banc au centre de la scène.

On choisit au maximum trois participants qui au signal vont s'avancer vers ces sièges. Au fur et à mesure de leur déplacement, ils vont devoir jouer le vieillissement.

Lorsqu'ils seront assis sur le banc ou sur leur siège, ils vont nous raconter un vieux souvenir...

Qui aura vieilli le mieux ? Qui nous fera sentir le poids des années ?

Le silence est d'or

Petit retour au calme. L'animateur donne un petit texte à lire à un des participants. Au fil de la lecture, les autres s'endormant isole le lecteur qui dans le silence quitte doucement le plateau...et doit annoncer bien à distance : le silence est d'or..tout le monde dehors ! et ainsi se termine la séance...

Présentation duotée !

On forme des duos. L'animateur propose une présentation imposée et donc obligatoire et une présentation libre quant à la forme, au jeu....

Liste des présentations

- Tu le ou la présentes comme la plus belle pièce de ton « musée des êtres ayant vécu sur terre »...
- Tu le ou la présentes comme la plus belle œuvre d'art moderne hyper design.
- Tu le ou la présentes comme le futur champion d'une discipline pour lequel il te faut un challenger sur ton ring. Tu es un vrai « manager-trainer ».
- Tu le ou la présentes comme le parfait compagnon ou la parfaite compagne pour faire les courses.
- Tu le ou la présentes comme la dernière nouveauté en robotique bureautique.
- Tu le ou la présentes comme le 1^{er} médaillé d'or dans une nouvelle discipline sportive.
- Tu le ou la présentes comme le meilleur acteur ou la meilleure actrice que tu connais. Tu nous fait part de toutes ses qualités ; (tu peux inventer).
- Tu le ou la présentes comme une nouvelle espèce de plante.
- Tu le ou la présentes comme le plus grand chanteur ou la plus grande chanteuse de slapslap, (ne me demande pas ce que c'est, je ne le sais pas !) démonstration à l'appui.
- Tu le ou la présentes comme la personne qu'il faut dans une réunion de famille.
- Tu le ou la présentes comme la personne la plus créative que tu connais, démonstration à l'appui.
- Tu le ou la présentes comme le personne ayant le plus de répartie, démonstration à l'appui.

Les cercles ouverts

Accueil des nouveaux

Les anciens sont mis à contribution pour accueillir les nouveaux au travers d'un périple en quatre temps soit la traversée de quatre cercles de « théâtres » mais de niveaux et milieux bien différents

1^{er} cercle : L'atelier des 3 coups dont le président qui va vous lire un extrait de la pièce de cette année...

2^{ème} cercle : L'atelier du Brigadier ou l'atelier de ceux qui ont déjà profité de l'expérience surtout Michel maintenant.... Cet atelier propose un jeu très mobile.

3^{ème} cercle : L'atelier du désir ou l'atelier des semi-pros ou des anciens amateurs. On s'écoute parler...pour être dans cet atelier il ne faut jamais dire « thèiiiiiiââââtre » !

4^{ème} cercle : Le transmémorium. L'élite des ateliers ; (2000 euros la cotisation)...c'est du théâtre nouveau ! Un atelier huppé, un public très très sélect !

Le tournoi des chœurs

Le chevalier Gontran de Vanzeeland et le chevalier Hugues de Diksmuide se rencontrent sur la plaine de Wanfercée-Baulet et ce, dans un terrible face à face verbal.

Les deux chevaliers sont supportés par leur chœur qui répète chaque phrase en la transposant au « lui »..., chaque phrase commençant par « moi... »

Exemple :

Gontran Moi, chevalier Gontran de Vanzeeland, je te défie chevalier Hugues de Diksmuide !

Chœur G Lui, chevalier Gontran de Vanzeeland, il te défie chevalier Hugues de Diksmuide !

Les chevaliers étant mobiles, chaque chœur doit suivre son chevalier au maximum tandis que ceux-ci s'amuse dans le texte !

La boîte animée

Un marionnettiste va chercher une à une ses marionnettes et ses pantins et les installe sur scène comme il le souhaite. Quand tous ses petits personnages sont installés, il annonce le thème de sa boîte animée.

Exemples : Le marché, le bal...

A ce moment, on lâche la musique et c'est parti...(Mozart extrait 11)

La caisse à quatre trous de balle

On découvre cette fameuse caisse à quatre trous (deux têtes dont quatre yeux côte à côte)

« Parce qu'on leur a tiré dessus, ils se promènent toujours caché dans cette caisse ».

Ce duo est pourtant composé de personnages assez contraires...

Que va donc nous raconter chaque duo formé ?

Des pistes : Les deux repris de justice, les faux jumeaux, Eléphant man et son dresseur, les témoins anonymes, alter ego, les deux âmes sœurs, Bob et Bobette de voiture, Randalf et Conrad les détectives...

Le moulin à gestes et paroles

On joue ici sur la répétition.

Sans chercher la perfection, l'idée est de se laisser aller et d'aller jusqu'au bout de la scène et de l'émotion.

Émotions

*Jaloux – euphorique- distant- Fâché – bon samaritain- froid- Impulsif – compatissant- râleur
Dominant – paniqué- forcé- Essoufflé – désabusé- Espiègle – étranger- Surpris – menaçant-
Lunatique – discret- Zen – Détestable – Frustré – Accusateur – Détendu – Bizarre – Expressif –
Concentré – Affolé – Découragé – Amoureux – Colérique – Inquiet – Triste – Naïf – Stressé – Snob
– déprimé- petit- plié- Déçu – mêle tout- Sensuel – hautain- Terrifié – populaire – Excité –
mélancolique- saoul- Généreux – Fatigué – drogué- Peureux – Assoiffé – lent- rapide- Gourmand –
affamé- Autoritaire – Nonchalant – tragique- bavard- muet- Hypocrite – ballonné- Impatient-
coupable- Méfiant – puéril- espiègle- Myope – grossier- machiste- sadique- Enrhumé – masochiste-
Énorme – Agressif – démonstratif- tactile- toqué- Heureux – amoureux- Confiant – distant-
Indifférent – calculateur- psychologue- pratique- Songeur – catastrophé- Négatif – Prude –
débrouillé- hésitant – dictateur- Sensible – insensible- Pensif – scientifique- logique- Optimiste –
Misérable – moqueur- fou...*

la scène est toujours la même...Madame ou Monsieur X vient d'éclater son pneu et après avoir attendu qu'on vienne l'aider, elle ou il voit enfin une voiture s'arrêter...mais la personne qui en sort va-t-elle vraiment l'aider ?

les duos qui le souhaitent peuvent inventer d'autres situations.

Le forem aux emplois d'or

Monsieur ou Madame Kifourien est le ou la spécialiste des offres d'emploi.

Tout ce qui compte c'est que les demandeurs soit persuasifs.

Or on vient d'annoncer qu'il existait une liste d'emplois d'or (10000 euros par mois)

Se présentent alors des demandeurs qui ont une minutes pour convaincre.

les emplois en or

Agent de police- arbitre de foot- Pompier – Gynécologue- puéricultrice- dresseur de chiens- Fleuriste – danseur professionnel – Espion- – Militaire –Masseur- Magicien- Médecin – Astronaute- vendeur de gaufres- Secrétaire – Call girl- Berger – Boucher- Prêtre – Avocat- Ferrailleur- Journaliste –cascadeur- Alpiniste – Livreur de pizzas- Vétérinaire – Chanteur- Ambulancier-maçon-animateur Tupperware- chercheur...

Expression corporelle du biscuit et de Mozart

Entre Mozart et vous c'est une histoire d'amour...une histoire qui pour flatter tous vos sens se doit de passer aussi par d'autres sens que l'ouïe. Voilà pourquoi vous avez pris l'habitude de manger un biscuit toujours le même en écoutant Mozart. Mais ce moment privilégié de votre semaine a le droit à la plus belle mise en scène : Mozart est prêt et le biscuit est là sur la table où il y a aussi votre siège...à vous de jouer...

La poignée de mains

C'est la poignée de mains qui dure pour les photographes et c'est le moment aussi où l'on, peut se dire tout ce qu'on veut puisque personne n'entend ! Faites-nous rire !

Fais-nous croire

On ouvre la porte et soudain quelqu'un apparaît ou quelque chose mais seul l'acteur voit cette chose.

Nous commençons par la devinette. L'acteur par ses cris, ses gestes, ses réactions nous fait deviner qui est là...mais petit à petit tentons d'affiner et imposons à l'acteur qui (ou quoi) est derrière la porte...

Variance

On forme un cercle et on lance un rythme que l'on vit en mouvements avec la voix, les mains tout le corps si on veut. On se laisse aller vers l'unité... Tout en gardant le cercle, on se lâche jusqu'à ce qu'un nouveau rythme intéressant emporte le groupe...ce jeu est d'oreille et permet un échauffement qui peut aussi être un relâchement...on doit sentir ce jeu de « variétés » de variance...

Lascaux de Gamma

Vous devenez des dessinateurs préhistoriques et vous réalisez un dessin librement. Vous êtes les

Lascaux mais pour devenir des Gamma, il faut voyager ; Donc, vous voilà parti avec votre dessin à la rencontre des autres mais attention votre langage est rudimentaire.

Enfin, vos dessins pourraient servir à des fins amusantes voire par exemple la capture du mammoth. (jeu des requins) ou autre idée...

Le bon bout

Notre outil est toujours un bâton qui cette fois peut être plus long.

On joue en duos. Un participant tient l'extrémité du bâton et l'autre tient l'autre.

On crée un rythme (percussions...) ; En suivant ce rythme, les participants se mettent à danser mais ils ne peuvent jamais lâcher le bâton...le rythme s'accélère...

Variante : on peut désigner un meneur qui va en tenant le bâton guidé le danseur...

L'histoire inversée

Tout le monde se souvient de l'enfant sauvage, de Tarzan ou de Mowgli...aujourd'hui, imaginons que des hommes préhistoriques ont capturé un être venu d'un autre monde : un jeune cadre dynamique avec sa belle cravate, ses belles lunettes et son attaché-case.

Voilà une impro qui risque d'être amusante...

Les astres primitifs

Poursuivons notre jeu avec la préhistoire.

Imaginons les premières fois...comment les hommes préhistoriques ont-ils vécu la disparition du soleil couchant et son retour ?

Comment ont-ils regardé la lune ?

Comment ont-ils regardé les étoiles ?

On peut s'amuser aussi dans ce jeu des astres à y insérer le jeu du traducteur.

Un participant ou plusieurs traduisent ce que disent les hommes préhistoriques.

L'impro panneau action à deux, quatre

On coupe la scène avec un panneau qui permettra aux acteurs de préparer une action côté jardin à l'insu d'autres acteurs qui font la même chose côté cour.

Ex : elle se brosse les dents côté jardin, il joue à la playstation côté cour...

Quand les acteurs tiennent leur action soit on retire le panneau, soit ils s'avancent pour découvrir ces actions et ...l'impro commence !

On peut donc ajouter des acteurs et des variantes selon les envies.

Créations télévisuelles

Trois participants reçoivent un programme télévisé à créer d'urgence car suite à une tempête les studios ont été ravagés.

Déroulement : les participants choisissent parmi les autres ceux qui vont entrer dans leur équipe.

Quand les émissions sont prêtes, les animateurs choisissent des gens dans la rue soit au moins deux participants d'une autre équipe. On garde ainsi des effets de surprise !

2- le feuilleton débile : « Où sont les filles d'en face ? »

3- le jeu « Pour 10 eurocents de plus... »

Les aventuriers

On crée des trios.

Chaque trio va vivre des aventures extraordinaires.

Gaz hilarant

Gaz attristant

La souris verte géante

L'oiseau questionneur

La pluie bavarde

Les araignées savantes

Les lapins zinzins

L'aigle gourmand

La princesse coccinelle

Le vieux crocodile

Le pont de la mort

L'arbre magique

Les lapins chasseurs de carottes

La forêt du silence

Les gens loufoques

La forêt du râleur

L'échelle porte-bonheur

L'arbre qui va tomber...

Les trios peuvent imposer des aventures aux autres équipes...

Petites créations en trios pour ados

- Slim, Slam et Slom sont trois brigands bêtes et méchants. Ils préparent l'attaque de la banque mais rien qu'en les écoutant on devine que leur plan est foireux. Toutefois, ils sont tellement sûrs d'eux, qu'ils ne peuvent s'empêcher de chanter :

« Quand on aura le pèse, le flouze, le fric

Notre vie sera mille fois plus fantastique... » (terminer la chanson en trouvant des synonymes du mot « argent ».

- Dans la grande surface « Kiachètetou », Patty, Stacy, et Kimy sont les vendeuses les plus chochottes et les plus stupides qui puissent exister. Aujourd'hui le chef leur a demandé de faire de la publicité d'un nouveau produit : « les médaillons de limande de Pacifique » mais aucune des trois ne sait ce dont il s'agit.

- Elles travaillent toutes les trois pour l'association « Allo ?! Toujours quelqu'un vous écoute ! » sauf qu'elles n'écoutent jamais personne vu qu'elles n'arrêtent pas de s'appeler en espérant que la responsable de l'association ne s'en apercevra pas. D'ailleurs quand la responsable passe elles sont bien obligées d'improviser une conversation avec une personne imaginaire en détresse.

- Le chevalier de Beauminois et son fidèle écuyer Albin vont sauver la belle dame Béatrice de la Pipolette prisonnière d'un dragon. Hélas, ce sont plutôt deux poltrons et elle, une vraie peste...

-Il se passe toujours quelque chose dans cet institut de beauté. Madame Ronchou, la patronne reçoit inopinément une célébrité de la télévision Lili Brocofleur. Malheureusement, le personnel réduit de fin de journée l'oblige à confier la star à la stagiaire Gwendolina qui est loin d'être une fille futée...

Fais quelque chose de cette histoire !

On crée des groupes. Chaque groupe reçoit le même pitch. Il reste à en faire une histoire complète...

« Julien a 16 ans. Un matin, il décide de faire l'école buissonnière et de retourner dans la forêt où l'emmenait feu son grand-père.... Il est 10 h quand il rentre dans la forêt... »

« Amélie a 17 ans. Tout lui réussit et pourtant Amélie n'est pas heureuse....Un matin sur le chemin de l'école, elle trouve une lettre...et si cette lettre changeait sa vie ?

La prise de parole imposée

On crée des groupes (maximum cinq participants par groupe).

Chaque groupe est représentatif d'un mouvement, d'un collectif que l'animateur (débordant d'imagination) impose.

Les majorettes de Wanfercée-Baulet, les fermiers de Libramont, les mamans des enfants surdoués, les fans de Miguel Poutredal, les élèves de Madame Fritelle, les grévistes de l'usine Moulitrou, les supporters du FC Boutroule, les marchands de poisson...etc.

Chaque groupe reçoit une minute pour préparer : un ou plusieurs slogans et la prise de parole appuyée du leader....

L'histoire maudite

L'animateur crée des groupes (maximum 6 participants).

Les acteurs ont cinq minutes pour préparer une histoire maudite.... La malédiction n'est pas nécessairement dans l'histoire mais peut-être aussi pour ceux qui la jouent.

Le film d'une minute

Le célèbre réalisateur russe : Igor Trovichtrovitch est célèbre pour sa multitude de films durant exactement une minute. A l'occasion d'un festival qui lui est consacré voici quelques uns de ses films.

L'enjeu est d'être très créatif mais surtout de pouvoir boucler une histoire en une minute précisément ! Du grand art surtout quand on est de plus en plus nombreux.

La chanson défi

L'animateur propose aux groupes de créer le plus vite possible une chanson...chaque groupe impose à un autre le titre.

Cette activité déjà vécue sous une autre forme peut donc connaître de nombreuses variantes si chaque groupe ajoute une demande : style, rimes, ...

Joue ta joie !

En songeant à tout ce que peut provoquer la joie comme celle du sportif qui accomplit un exploit ou le footballeur qui marque, tentons, en groupes, d'illustrer ce que nous ferions si nous devions laisser exploser notre joie !

Le plus fou est peut-être le plus audacieux...

L'amour c'est comme...

Retour sur l'activité : « l'amour c'est comme... »

Liste des mots : l'amour c'est comme un 45 tours, un poisson rouge, un cri dans la nuit, une culotte trouée, un matin sans soleil, un éléphant, une fleur dans les orties, une pomme qui tombe, un lapin, un oiseau qui passe, une mouche sur la vitre, la femme du voisin, un passage pour piétons, un homme des cavernes, une bouse de vache, un sdf qui tend la main, un mouchoir de poche, un string qui lâche, un chien qui miaule, un train qui passe...

Impros récréation

- Un jour, Suzanne rentre de son travail et décide qu'elle va changer le sens de sa vie. Cela tombe bien, Raymond est agent de la circulation.
- Georges et Micheline rendent visite à leurs nouveaux voisins. Leur comportement est assez étrange.
- Suzon, Mimi et Gigi attendent Patrick Frigori à la sortie de son concert. En vraies groupies, elles sont toutes « choses » et s'imaginent la rencontre. Chacune a une envie plutôt d-étonnante. Finalement, cela risque de terminer par un chaud show sur le trottoir.
- Chers téléphiles avertis, voici le dernier épisode de la série « Miss Appeltime » dont le titre est « Où est la sortie ? »

Lecture en recto et création de réaction en verso 2

Les participants reçoivent un texte (le même au moins pour trois participants)

Ils doivent lire le texte et nous créer une réaction ou l'après texte : la suite, ce qui arrive au lecteur, ce que le lecteur fait...etc.

- La Marie, on sait pas ce qui lui a pris mais voilà qu'au moment de la traire elle nous a récité tout l'alphabet ! C'est à ce moment là qu'Hervé not' gras con, il s'est mis à chanter des tubes du poss' comme c'est pas possib' même que les poules, les oies et les canards ont enchaîné avec un ballet aquatique ! Il faut pas me dire que je vous fais venir pour rien hein M'sieur le vétérinaire ! Attendez que ma Suzanne rentre des champs !
- Confusément, je dois admettre que le petit bout de votre petit doigt c'est introduit dans l'intimité de mon conduit. Je ne souhaite pas polémiquer Victor sur ce qui vous a poussé à agir de la sorte mais je reconnais que je ne ouïs plus comme avant depuis que Gontran s'est épuisé dans mon cor de chasse. On ne trouve plus de valet comme ceux que mes ancêtres entretenaient dans les caves du château. Mais ne croyez tout de même pas que ce petit bout de doigt va vous ouvrir d'autres portes...
- Il va s'en dire que la reine et moi nous ne dirons rien quant à ce coup d'état ! Vous nous avez banni sur l'île d'Yvoir comme Napoléon à Saint-Hélène mais nous n'abdiquerons pas ! Amis wallons, nous, flamands, j'en vois des roses et Bruxellois, la liberté, le roi se meurt, la reine commande pistolets jambon beurre, fromage et café mais qu'à tout jamais la patrie se souvienne de ce que j'ai été et de ce qui sera quand je ne serai plus là, roi, un point c'est tout ! Ik had a dream but my butterfly is kaput fouto vo'z camp et roule ta bille la madelon !

- Monsieur le directeur, nous ne pouvons passer à la semaine des 54 heures! Comment pouvons-nous y arriver si chaque semaine vous nous confrontez avec de nouveaux ouvriers, de nouvelles ouvrières qui ne pensent qu'à une chose c'est ralentir le travail à la chaîne ! En tant que syndicaliste, je dois dire non ! Non ! Non et Non ! Quatre fois non ! Nous consommons plus de produits que nous n'en produisons ! Mais oui je sais que c'était pire du temps de votre papa quand ils produisaient des trucs à bulles de savon mais là ! Là, je vous invite à venir voir ce qui se passe dans l'atelier !
- Amis végétariens, amies végétariennes, c'est aujourd'hui le grand jour de la salade folle ! Adieu betteraves faussement sucrières ! Adieu petits pois et carottes faussement verts et oranges ! Adieu courgettes ! Adieu choux de Bruxelles et andives de Paris ! Chantons ! Dansons ! Célébrons le retour de la salade folle ! Agitez vos poireaux ! lâchez vos potirons ! Sonnez l'heure de la récréation automnale ! C'est la loi du marché ! C'est la foi en la verte alimentation !
- Chers amis de notre cercle des PTDI petits trafiquants de drogues illicites, accueillons Emile qui vient de se faire pincer alors qu'il cultivait sur son toit des plants de cannabis ! Bravo Emile, c'était pourtant une belle approche de l'architecture verte ! Emile est ici en rémission de ce qu'il a cultivé et surtout en soutien de notre poids dans l'action contre l'interdiction de cultiver sans consommer car nous savons tous qu'Emile est clean comme l'était son père Firmin. Je vous invite maintenant pour accueillir Emile à lui chanter l'hymne des PTDI. Lève toi Emile...

Le moulin à phrases

On forme un cercle avec tous les participants.

L'animateur lance une phrase. Et c'est parti ! Ca tourne !

Sans attendre le participant à sa gauche ou à sa droite donne une suite compréhensible et plausible à cette phrase.

Attention, on insiste sur le rythme. Au bout d'un tour, on recommence mais cette fois, celui qui freine la tournante doit se retirer du jeu.

Le chauffeur de salle

Imaginons un avant spectacle ou un avant émission de télévision.

Le rôle du chauffeur de salle est très important. Voilà un métier bien rémunéré.

Or, nous allons voir défiler des candidats à ce poste...animés d'une énergie bien différente...

Le sens de la vie

Pour grands ados et adultes

Chaque participant a une minute pour s'exprimer sur un sujet donné...évidemment, l'essentiel est de nous faire rire.

Les sujets : Le sens de la vie, la beauté des mannequins, le désir dans l'ascenseur, la loi du plus fort, les publicités mensongères, les administrateurs de société, les syndicats, les chanteurs d'aujourd'hui, la loi anti-mouches, la clé du bonheur, le manque de vrais leaders, les petites choses qui font les grandes, La révolution sexuelle, le travail jusqu'à 70 ans, les oiseaux sans tête, la fin de la royauté, le pouvoir aux femmes, les romans d'amour, les acteurs de théâtre, le fromage de Herve, les femmes forteresses, les hommes prisons, les bonnes résolutions, la philosophie de vie, le self contrôle, les blagues à deux balles, la cuisine de maman, le cinéma inuit, le réchauffement climatique, le rêve des arbres, la solitude, les risques du métier, le pays imaginaire, l'enfant qui est

en nous...

Impros solos

Vous animez un groupe de personnes (attention à bien le définir) et aujourd'hui vous avez décidé de leur parler des méfaits de la drogue mais la drogue cela peut-être aussi des choses auxquelles on ne pense pas. A un moment, on ne sait pas pourquoi votre comportement se modifie.

Vous décidez de participer à un casting pour le prochain film de votre acteur préféré. Vous devez composer un duo convaincant avec un ou une partenaire imaginaire et jouer la scène des adieux déchirants. Si vous en êtes capable, pourquoi ne pas jouer les deux rôles ?...

Vous êtes un célèbre conférencier qui prône les joies du self contrôle et vous proposez à des personnes du public de participer à un jeu où ils pourront libérer leur agressivité tout en pouvant en parler. Vous êtes très méthodique et surtout très calme mais pourrez-vous

Vous êtes concierge d'un immeuble et vous êtes très minutieux ou minutieuse, vous souhaitez que tout le monde respecte votre travail. Vous décidez d'annoncer à tous les locataires les nouvelles mesures de l'année nouvelle.

Vous êtes un(e) auteur(e) de romans à succès. Hélas depuis quelques mois l'inspiration n'est plus là. Il faut trouver une solution. Votre première réaction est d'en parler à vos meilleurs amis ou meilleures amies. Est-ce une si bonne idée ?

Vous êtes professeur de français et vos élèves manquent d'intérêt pour la matière actuelle vous trouvez une méthode révolutionnaire pour leur faire aborder cette matière.

Au choix : le drame, la lettre, la poésie, ...

Vous êtes un guide touristique qui connaît une foule d'anecdotes mais surtout vous savez donner à chaque chose une histoire. Aujourd'hui vous allez raconter l'histoire d'une chaise.

Vous êtes chauffeur de salle mais vous en avez ras le bol de l'émission pour laquelle vous êtes engagé...ce qui sera votre dernier emploi risque bien de faire un buzz sur le net !

Vous animez un jeu télévisé au concept révolutionnaire. Les candidats sont prêts à tout pour jouer ! Et vous vous êtes prêt à tout pour rester maître de votre émission.

Vous êtes le plus grand magicien au monde et tout le monde se presse pour assister à votre numéro unique ! L'emballage de ce numéro dure très longtemps parce que vous savez y faire ! Reste à voir le numéro !

Jeu de l'épithaphe.

Chaque participant écrit une épitaphe d'un homme ou d'une femme...
Les groupes devront jouer un extrait de la vie de ce personnage.

Le voyage par les mots

Ce jeu est destiné avant tout pour des jeunes participants mais il peut s'adapter à des ados et des adultes.

Chaque participant écrit un mot sur un papier.

On pêche alors afin d'ordonner les mots.

Le voyage commence alors et ce, sous la houlette de l'animateur qui doit être doué pour construire des scènes, des animations des jeux, des liens entre les mots et les aventures...bref, il convient que le voyage soit amusant.

Chaise musicale des généralités

On installe les chaises en cercle mais contrairement au jeu de la chaise musicale, on tourne sièges vers l'intérieur du cercle. Un des participants n'a pas de place mais pour en obtenir une il va faire bouger un maximum de ses partenaires ; Pour cela il annonce des choses générales : tous ceux qui ont des vêtements noirs changent...

Petit à petit on se découvre car il faut jouer le jeu.

Quand le jeu est bien lancé, on commence à éliminer...